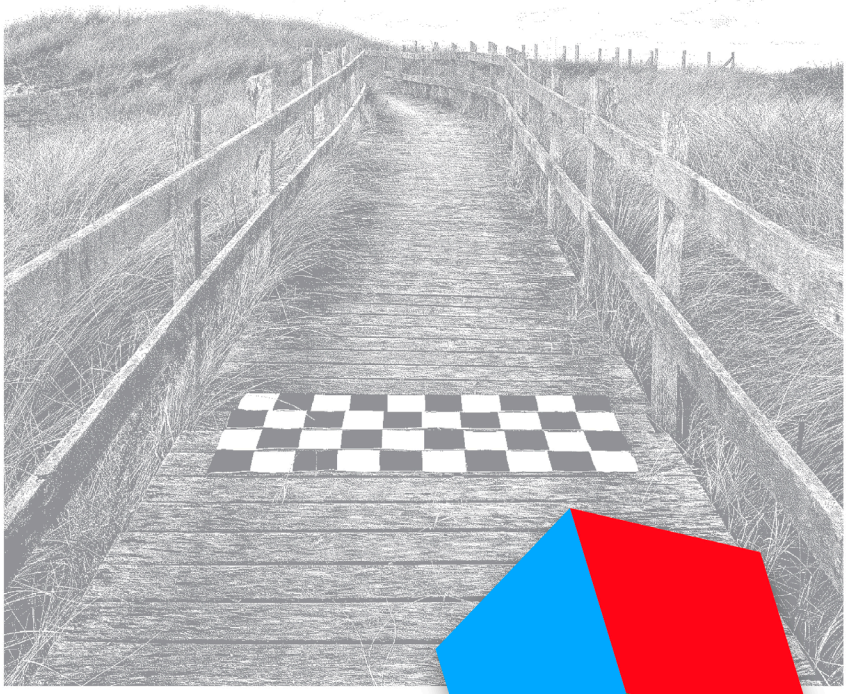
UNE EXPOSITION DE

BAPTISTE COPPÉE
TERRE DE FLUX #1
12.09 → 06.11.25



ÉCOLE D'ART DU CALAISIS — LE CONCEPT

15-21 BD JACQUARD
62100 CALAIS

ENTRÉE LIBRE DU LUNDI AU VENDREDI
DE 9H À 12H ET DE 14H À 19H

T 03.21.19.56.60
W ECOLE-ART-CALAISIS.FR

FB ARTCALAISIS
IG ECOLEDARTDUCALAISIS—LECONCEPT

DOSSIER DE PRESSE

PRESENTATION

- TERRE DE FLUX #1 - RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN DESIGN GRAPHIQUE

Cette résidence, pilotée par l'École d'art du Calaisis - Le Concept en partenariat avec l'École supérieure d'art et de communication (Ésac – Cambrai) a pour objectif de soutenir de jeunes diplômés des écoles supérieures d'art et de design au commencement de leur activité en leur offrant les conditions et les moyens pour favoriser la recherche, la création et la diffusion de leur production. Il s'agit aussi de donner un éclairage sur ce que représente le secteur de la communication visuelle et le métier de designer graphique.

L'objectif est de donner à lire l'ensemble des réalités propres à ce domaine de création et d'expression : un designer graphique étant un professionnel qui crée des solutions visuelles pour communiquer des messages. Son travail consiste donc à allier étude du contexte et des publics, maîtrise d'outils techniques, art et créativité pour transmettre une idée ou un concept. Durant six semaines, le designer sélectionné sera accompagné, recevra une bourse de résidence ainsi qu'une bourse de production, et participera à l'organisation d'opérations de valorisation de son travail.

Porteur de projet : École d'art du Calaisis – Le Concept

L'École d'Art du Calaisis-Le Concept organise des ateliers de sensibilisation et d'initiation à la pratique des arts plastiques et visuels à destination d'un public extrascolaire et adulte et dispense également un cursus préparatoire public aux écoles supérieures d'art et de design. Le projet d'établissement se déploie autour de 4 axes prioritaires : l'inclusivité, la durabilité, la territorialisation et l'innovation. L'enjeu central de ce projet est de permettre une fréquentation heureuse de la création contemporaine et particulièrement des artistes émergents ; une politique d'action culturelle et de médiation soutient cette ambition.

Partenaire : Ésac – Cambrai

L'École supérieure d'art et de communication (Ésac – Cambrai) est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Cet établissement public de coopération culturelle (EPCC) délivre un enseignement artistique spécialisé en design graphique, développe une activité de recherche et propose un panel d'actions culturelles ouvertes au plus grand nombre. Les études mènent à l'obtention de deux diplômes en option Communication : le Diplôme national d'art (DNA, grade Licence), mention Un monde réel; et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, grade Master), mention Dialogues.

Contexte territorial : Terre de flux

Le Pays du Calaisis jouit d'une position centrale au sein de la Côte d'Opale, constituant la façade littorale de la Région Hauts-de-France sur la Manche et la Mer du Nord. Il forme le point de rencontre entre deux entités paysagères et culturelles fortes que sont la Flandre et l'Artois. Sa position géographique, avec son ouverture à l'est sur la Belgique et au nord sur la Grande-Bretagne, le place au coeur des grands flux de marchandises et de passagers entre le Royaume-Uni et le continent. Ainsi, le territoire du Calaisis est le point privilégié du continent pour les liaisons vers l'Angleterre par le port et ses ferries, tout comme par le Tunnel sous la Manche inauguré en 1994.

Les relations franco-anglaises façonnent d'ailleurs ce territoire depuis de nombreux siècles. L'eau, le vent, la terre sont les éléments forts de ce territoire qui offre une étonnante diversité de paysages et de sites naturels dont le célèbre Cap Blanc- Nez Grand Site de France. Le Pays du Calaisis est avant tout un véritable bassin de vie qui s'est formé à travers l'histoire et les us et coutumes de ses habitants. Ce bassin représente aujourd'hui une population de près de 160 000 personnes.

Contexte professionnel

La résidence répond à deux enjeux principaux :

- Le design graphique est une discipline assez peu comprise et médiatisée. Son utilité socio-économique est pourtant reconnue, et son enseignement largement implanté.

Le travail de médiation autour de ce champ des arts visuels est à poursuivre activement afin de l'aider à se déployer et à enrichir nos espaces publics visuels (numériques, tangibles et relationnels).

- Faute de commandes locales ou régionales, les jeunes diplômé·es de l'écolede Cambrai ont tendance à migrer vers les métropoles (Paris, Bruxelles) après l'obtention de leur diplôme.

Les territoires moins urbanisés ont tout intérêt à attirer ces jeunes professionnels, exigeants vis-à-vis de leur activité professionnelle, souvent passionnés et prêts à s'engager dans la société civile (engagement associatif, action culturelle…) La région Hauts-de-France a un réel enjeu à générer des commandes en design sur son territoire : comme maillage social, comme création d'emplois de qualité et de proximité, comme amélioration du cadre de vie, comme repeuplement de ses territoires.

Pour la résidence Terres de flux #1, c'est le designer graphique Baptiste Coppée qui a été sélectionné. Il présentera une exposition **du 12 septembre au 6 novembre 2025 à l'école d'Art du Calaisis - Le Concept (accessible de 9h à 12h et de 14h à 19h et jusqu'à 17h pendant les vacances scolaires)**

BAPTISTE COPPÉE

- SA DÉMARCHE ARTISTIQUE -

Designer graphique de formation, Baptiste Coppée envisage le graphisme comme une pratique collective et récréative engageant le corps dans l'espace.

L'essentiel de sa production se déploie dans l'espace public. Elle cherche à s'implanter et à se fondre dans le décor urbain ou naturel, de manière à ce que le geste artistique y fasse émerger une nouvelle lecture. Par un geste graphique minimaliste, le designer détourne les qualités d'un lieu ou d'un mobilier pour le transformer en terrain de jeu.

Ces mises en scène à caractère ludique questionnent les codes graphiques et architecturaux qui régissent notre quotidien, afin d'insuffler une nouvelle dynamique à une place, un parking, un espace vert, un escalier, et bien plus encore.

En activant des éléments issus de la voie publique et en les détournant de leur fonction initiale, de nouveaux usages leur sont attribués, échappant ainsi temporairement à l'ordre établi.

Puisant dans l'éthique du skateboard et du parkour, ce type d'appropriation ouvre la voie à l'éco-conception d'espaces de jeu éphémères, pouvant apparaître et disparaître à tout moment, en symbiose avec leur environnement.

- CURRICULUM VITAE -

Baptiste Coppée

Design graphique

Expérience

2023 - Auj.	Graphiste et artiste	Atelier Baptiste Coppée
2023 - Auj.	Graphiste et artiste	Collectif Orbe, Paris
2023 - 2024	Service Civique	Ésac, Cambrai
2022	Stage	CGII, La Louvière(BE)
2020	Stage	Archéo'site, Les Rues-des-Vignes
2018	Stage	Musée des Beaux-Arts, Reims
2018	Stage	Frac Champagne, Reims

Formation

2023	DNSEP Design graphique	Ésac, Cambrai
2021	DNA Design graphique	Ésac, Cambrai
2018	CPES/CAAP	Lycée Colbert, Reims
2017	Baccalauréat	Lycée Chanzy

Expositions

2024	*Faire Équipe*	Musée des Beaux-arts, Cambrai
2024	*Faire Équipe*	Ésac, Cambrai
2023	*Énergie(s)*	Frac Grand Large, Dunkerque
2023	*Ping Pong*	Ésac, Cambrai
2022	*Brique(s)*	Science Po, Lille

Résidences

2024	Résidence CLÉA	CAC Cambrai
2023	Résidence de création	Val d'Oise

Conférences

2024	*Design graphique sportif*	Fontainebleau
2024	*Faire Équipe*	Ésac, Cambrai
2023	*Sedan*	Ésac, Cambrai

Aptitudes

Identité visuelle
Affiche
Flyers
Projet éditorial
Logotype
Maquettage web
Scénographie
Atelier pédagogique
Signalétique
Photographie
Typographie
Vidéo

Outils

Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Adobe Premiere Pro
Adobe After Effect
Adobe Audition
Adobe XD
Visual Studio Code
Blender
HTML & CSS
Glyphs

Activités

Football
Basketball
Course à pied
Natation
Ping-pong
VTT
Échecs
Art & Design
Illustration
Musique

- OEUVRES RÉCENTES -

Course en Calaisis n°1, 594 x 841 mm, impression numérique, 2025.

Course en Calaisis n°2, 594 x 841 mm, impression numérique, 2025.

À l'aide de bandes de tissu préalablement conçues pour imiter un damier, l'espace urbain peut être transformé en champ de course par la seule présence de cet élément graphique, et ce, sans marquer, dégrader ou dénaturer le paysage.

Ces installations in situ redéfinissent nos usages de la voie publique à travers l'imaginaire sportif.

Baseball d’automne, 1200 x 1760 mm, impression numérique, 2025.

La période automnale invite à parcourir la ville, tapissée de feuilles mortes. Ces déchets, habituellement éliminés, peuvent devenir un matériau de construction pour des espaces et des aménagements naturels biodégradables.

Inspiré par la forme d’un espace vert, un terrain de baseball émerge de la structuration des feuilles environnantes.

Golf de Blériot-Plage, 1760 x 1200 mm , impression numérique, 2025.

Depuis plusieurs années, Blériot-Plage accueille de nombreux projets d'aménagement urbain, dont celui d'un terrain de golf qui n'a finalement pas abouti.

Pourtant, la plage elle-même peut être exploitée sans être dégradée. Les dunes, sculptées par le vent et les marées, sont marquées par un ratissage qui permet l'émergence d'un golf naturel prêt à l'emploi.

CONTACTS PRESSE :

Laurent MOSZKOWICZ - Coordinateur pédagogique, école d'Art du Calaisis - Le Concept

laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

Ligne directe : 03.21.19.56.64

Céline GUYOT - Chargée de communication des équipements culturels

celine.guyot@grandcalais.fr

Ligne directe : 03.91.91.25.97

Ecole d'Art du Calaisis - Le Concept

15/21 Boulevard Jacquard

62100 - Calais

Tél. : 03.21.19.56.60

Retrouvez l'ensemble des travaux de Baptiste Coppée sur https://baptistecoppee.fr/

https://baptistecoppee.fr/