



L'École d'art du Calaisis-Le Concept et l'Ésac – Cambrai sont membres de Polaris — Réseau magnétique des écoles d'arts publiques des Hauts-de-France.

—
Résidence soutenue par la DRAC Hauts-de-France.

Terre de flux #2

Résidence de recherche + création / production + diffusion en design graphique 2025/2026

Cette résidence, pilotée par l'École d'art du Calaisis-Le Concept en partenariat avec l'École supérieure d'art et de communication (Ésac – Cambrai) a pour objectif de soutenir de jeunes diplômé·es des écoles supérieures d'art et de design au commencement de leur activité en leur offrant les conditions et les moyens pour favoriser la recherche, la création et la diffusion de leur production. Il s'agit aussi de donner un éclairage sur ce que représente le secteur de la communication visuelle et le métier de designer graphique. L'objectif est de donner à lire l'ensemble des réalités propres à ce domaine de création et d'expression : un·e designer graphique étant un·e professionnel·le qui crée des solutions visuelles pour communiquer des messages. Son travail consiste donc à allier étude du contexte et des publics, maîtrise d'outils techniques, art et créativité pour transmettre une idée ou un concept. Durant six semaines, l·a designer sélectionné·e sera accompagné·e, recevra une bourse de résidence ainsi qu'une bourse de production, et participera à l'organisation d'opérations de valorisation de son travail.

Porteur de projet : École d'art du Calaisis – Le Concept

L'École d'Art du Calaisis-Le Concept organise des ateliers de sensibilisation et d'initiation à la pratique des arts plastiques et visuels à destination d'un public extrascolaire et adulte et dispense également un cursus préparatoire public aux écoles supérieures d'art et de design. Le projet d'établissement se déploie autour de 4 axes prioritaires : l'inclusivité, la durabilité, la territorialisation et l'innovation. L'enjeu central de ce projet est de permettre une fréquentation heureuse de la création contemporaine et particulièrement des artistes émergent·es ; une politique d'action culturelle et de médiation soutient cette ambition.

Partenaire : Ésac – Cambrai

L'École supérieure d'art et de communication (Ésac – Cambrai) est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Cet établissement public de coopération culturelle (EPCC) délivre un enseignement artistique spécialisé en design graphique, développe une activité de recherche et propose un panel d'actions culturelles ouvertes au plus grand nombre. Les études mènent à l'obtention de deux diplômes en option Communication : le Diplôme national d'art (DNA, grade Licence), mention Un monde réel; et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, grade Master), mention Dialogues.

Contexte territorial : Terre de flux

Le Pays du Calaisis jouit d'une position centrale au sein de la Côte d'Opale, constituant la façade littorale de la Région Hauts-de-France sur la Manche et la Mer du Nord. Il forme le point de rencontre entre deux entités paysagères et culturelles fortes que sont la Flandre et l'Artois.

Sa position géographique, avec son ouverture à l'est sur la Belgique et au nord sur la Grande-Bretagne, le place au cœur des grands flux de marchandises et de passagers entre le Royaume-Uni et le continent. Ainsi, le territoire du Calaisis est le point privilégié du continent pour les liaisons vers l'Angleterre par le port et ses ferries, tout comme par le Tunnel sous la Manche inauguré en 1994. Les relations franco-anglaises façonnent d'ailleurs ce territoire depuis de nombreux siècles.

L'eau, le vent, la terre sont les éléments forts de ce territoire qui offre une étonnante diversité de paysages et de sites naturels dont le célèbre Cap Blanc-Nez Grand Site de France.

Le Pays du Calaisis est avant tout un véritable bassin de vie qui s'est formé à travers l'histoire et les us et coutumes de ses habitant·es. Ce bassin représente aujourd'hui une population de près de 160 000 personnes.

Contexte professionnel

La résidence répond à deux enjeux principaux :

— Le design graphique est une discipline assez peu comprise et médiatisée. Son utilité socio-économique est pourtant reconnue, et son enseignement largement implanté. Le travail de médiation autour de ce champ des arts visuels est à poursuivre activement afin de l'aider à se déployer et à enrichir nos espaces publics visuels (numériques, tangibles et relationnels).

— Faute de commandes locales ou régionales, les jeunes diplômé·es de l'école de Cambrai ont tendance à migrer vers les métropoles (Paris, Bruxelles) après l'obtention de leur diplôme. Les territoires moins urbanisés ont tout intérêt à attirer ces jeunes professionnel·les, exigeant·es vis-à-vis de leur activité professionnelle, souvent passionné·es et prêt·es à s'engager dans la société civile (engagement associatif, action culturelle...). La région Hauts-de-France a un réel enjeu à générer des commandes en design sur son territoire : comme maillage social, comme création d'emplois de qualité et de proximité, comme amélioration du cadre de vie, comme repeuplement de ses territoires.

Appel à projet — Conditions d'éligibilité

Être designer graphique engagé·e dans une démarche professionnelle et récemment diplômé·e d'un DNSEP de l'Ésac – Cambrai (2023, 2024, 2025)

Justifier d'un régime de sécurité sociale (un temps de formation à la création d'activité pourra être proposé).

—
Pour être recevables, les candidatures seront composées d'un dossier constitué d'un fichier numérique unique sous format PDF (poids inférieur à 10 Mo) comprenant :

— une description de la démarche artistique et du parcours du·de la designer (1 page A4 maximum) ;

— une note d'intention sur le travail envisagé (1 page A4 maximum) ;

— un portfolio présentant une dizaine de travaux ;

— un CV (incluant les coordonnées postales, téléphoniques et email).

Candidature à envoyer avant le 1^{er} septembre 2025 à l'adresse électronique suivante : laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

Déroulé de la résidence

1.

Du 20 octobre au 28 novembre 2025

Recherche + création

=> Accueil de læ résident·e, à Calais

Local — L'École d'art du Calaisis mettra à disposition un local au sein de l'école. Cet atelier de travail de 60 m2 dispose d'une connexion Internet, de prises de courant, de rangements (dont placards fermant à clé), d'un point d'eau.

Rémunération — L'École d'art du Calaisis, via la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers en tant que tutelle de l'établissement, versera au·à la designer résident·e la somme forfaitaire de 4500 € en tant qu'honoraires de création + 500€ de production.

Transport et hébergement — L'École d'art du Calaisis et Grand Calais Terres & Mers assumeront en outre la prise en charge des frais d'hébergement du designer.

2.

Mi janvier 2026 : 1 jour

Point d'étape

=> Temps d'échange entre les deux écoles et læ résident·e, à Calais

Présentation du projet finalisé, en aval de la sortie de résidence de création, et en amont de la phase de production/diffusion.

3.

Du 16 au 20 février 2026

Production + Diffusion

=> Accueil de læ résident·e à Cambrai

Local — L'Ésac mettra à disposition les ateliers d'impression, façonnage et fabrication de l'école. Pour rappel : risographie, sérigraphie, gravure, impressions grands formats (supports variés), volumes. La technicienne d'impression pourra aider à la réalisation du projet si besoin, si les demandes sont formulées en amont. Deux étudiant·es-stagiaires internes peuvent également aider à la production, sur candidature motivée.

Consommables — Fournis par læ résident·e, notamment via l'enveloppe initiale de 500€.

Encadrement — La diffusion du projet pourra faire l'objet d'un mentorat de la part de l'école, par la chargée de communication et/ou la directrice (édition).

Transport et hébergement — L'Ésac – Cambrai assumera la prise en charge des frais d'hébergement du·de la designer (4 nuits, et 1 AR domicile/école).

Médiation — Les élèves de l'école préparatoire du Calaisis viendront une journée (visite de l'école et du contexte de résidence).

4.

Et après...

Dans le prolongement de cette résidence, et dans l'objectif de soutenir les débuts d'activité professionnelle du·de la designer sélectionné·e, il lui sera proposé une commande ainsi que l'organisation d'un workshop.

Mission 1 — Conception graphique de trois documents

Plaquette des ateliers de pratique, Livret des études de la classe préparatoire, Plaquette de présentation de la classe préparatoire

Rémunération — 2000€

Mission 2 — Workshop

Organisation et animation d'un workshop de « design graphique » à destination des étudiants de classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et de design.

Durée — 4 jours (dates à définir).

Rémunération — 70€/heure, sous forme de vacation



Médiatisation de la résidence

Des temps de présentation publique dans différents lieux seront organisés, en concertation avec læ designer et en lien avec le projet de résidence.

Rencontre publique

- Le 4 novembre 2025, à 18h30, à Calais

Présentation du·de la designer

Lieu — à définir

Exposition et rencontre

- Au printemps 2026, à Cambrai

Le projet issu de la résidence sera exposé et documenté. Læ designer sera invité·e à expliquer son processus de travail, les contextes calaisien et cambraisien de l'invitation ainsi que les apports de ce temps de recherche à son parcours.

Lieu — à définir :: conférence et/ou installation

- En décembre 2026, à Calais

Le projet issu de la résidence sera exposé et documenté. Læ designer sera invité·e à expliquer son processus de travail, les contextes calaisien et cambraisien de l'invitation ainsi que les apports de ce temps de recherche à son parcours.

Lieu — à déterminer sur le territoire de l'agglomération