



Shuya ZHU. Série de gravure sur zinc *métamorphose*\*2024  
Dernière modification du portfolio: 25/12/2024  
Site : <https://shuyazhu.wixsite.com/my-site-5>

**Dossier de presse**

**Résidence CRESCENDO #5**

**Shuya ZHU**

**CRESCENDO** est un programme de résidences croisées porté par l'Esä |Dunkerque – Tourcoing (France) en collaboration avec l'ESAVL – École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (Belgique). Il est soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Appel à projet CULTURE PRO. L'Esä a été sélectionnée en 2021, 2022, 2023 et 2024 pour le projet CRESCENDO – une aide à la structuration de l'activité artistique en France et en Belgique. Cet appel à projet a permis de développer un partenariat avec l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège – Académie Royale des Beaux-Arts à destination des artistes issus des deux écoles partenaires qui bénéficient de :

- Deux résidences d'un mois dans des structures professionnelles en Belgique : Les RAVI – le Corridor à Liège et en Hauts-de-France : L'Espace croisé à Roubaix -Château Coquelle à Dunkerque – Le Concept à Calais – Espace 36 à Saint Omer – La Malterie à Lille qui leur permettent de bénéficier d'un soutien socio-administratif à la structuration de leur statut d'artiste-auteur et de la mise en réseau avec les professionnels du secteur (commissaires, critiques, médiateurs..)
- Une exposition de valorisation de leur travail (CRESCENDO#5: dates à définir)
- Une publication

C'est dans ce cadre que L'École d'Art du Calaisis – Le Concept accueillera en résidence :

Shuya ZHU (DNSEP 2024 - Esä | site de Tourcoing) et Florian SCHAFF (Master Dessin 2023, BA-ESAVL) du 19 mai au 20 juin 2025.

Florian SCHAFF sera accueilli aux RAVI de Liège et et Shuya ZHU au Corridor à Liège.

Une conférence-rencontres avec les deux artistes aura lieu le mardi 20 mai 2025 à 18h30 à l'école d'Art du Calaisis, Le Concept



## Contact presse

Laurent MOSZKOWICZ - Coordinateur pédagogique

laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

03.21.19.56.64

Céline GUYOT - Chargée de communication des équipements culturels

celine.guyot@grandcalais.fr

03.21.19.56.65

20/09/1998 née en Chine  
<https://shuyazhu.wixsite.com/my-site-5>  
zhushuya3@gmail.com  
INS : shuya\_art\_

# Shuya ZHU

## Expérience professionnelle

### 2024

Festivale de rencontre intergénérationnel  
1 Rue de l'Académie, 67000 Strasbourg  
Strasbourg, France | 13 Dec 2024

Exposition personnelle *Entre inspiration et expiration*  
La briqueterie  
Amiens, France | 31 Oct - 17 Nov 2024

TRANSCULTURATION  
Festivale des pratiques performatives et des savoir - faire transculturels  
Paris, France | 19 Oct 2024

Résidence *Chantons Aux Vaches*  
Boucherie Centre d'art performatif  
Migné, France | 16-26 Août 2024

*Tomorrow / Demain*  
Restitution de résidence *Chantons Aux Vaches*  
Rue Française Plateforme créative pour l'art  
Paris, France | 31 Août 2024

Exposition collective *Canal*  
La chaufferie de la Tossée  
Tourcoing, France | 8 Juin 2024

Activité culturelle de Bruay *L'art en Ville*  
Bruay-la-Buissière, France | 24 Mai - 20 Juin 2024

Exposition collective *sLow*  
Artconnexion  
Lille, France | 2024

Exposition collective *Art "of Rising"*  
EDHEC Business School  
Roubaix, France | 2024

Art Up Lille 2024  
Lille Grand Palais, France | 2024

Multiplxe II ( FRAC, École Supérieure d'Art, Dunkerque)  
503 av. des Bancs de Flandres, Dunkerque, France  
École Supérieure d'Art, Dunkerque | 2024

### 2023

Festival de performance *Nocturne*  
MUba Eugène Leroy  
Tourcoing, France | 2023

Exposition collective *ET ENSUITE*  
Clos des fées, Paluel, France | 2023

Soirée de performance de l'exposition *Les promesses du chaos*  
- Performance collective avec Alexis Troussset et Hervé Lesieur  
L'être lieu  
Arras, France | 2023



## À venir...

*HOLO SUITE* Exposition des diplômes 2024  
La galerie Exutoire Esà, Dunkerque  
Galerie des Ursulines, Tourcoing  
31 janvier au 28 février 2025

## Formation

CFPI (Certificat de Formation de Plasticien-ne Intervenant-e)  
Haute école des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg | 2024

DNSEP obtenu avec les félicitations du jury  
l'Ecole Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing, site Tourcoing | 2024

DNA obtenu avec les félicitations du jury  
l'Ecole Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing, site Tourcoing | 2022

Licence design graphique obtenu avec mention excellent  
Académie des beaux arts de Tianjin en Chine | 2021

## Stage

Avec l'artiste Manon Sarah Thirriot  
Lille, France | Mars, 2024

La compagnie Les petites boîtes  
Herbighen, France | Avril, 2022

Atelier Shishan  
professeur de dessin et peinture  
Canton, Chine | Juillet - Août, 2017

Atelier Liao Liao  
professeur de dessin  
Canton, Chine | Août, 2018

Atelier Zhi Jing  
professeur de peinture  
Tianjin, Chine | Décembre, 2017

# Lettre de motivation

Je suis une jeune artiste diplômée en 2024 de l'École Supérieure d'Art Dunkerque-Tourcoing, site de Tourcoing. Actuellement, je poursuis une formation CFPI (Certificat de Formation de Plasticien Intervenant) à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg, prévue jusqu'en mai 2025 (5 jours par mois).

## Création artistique

Mes pratiques couvrent l'installation, la performance, le dessin, la gravure et l'édition. Mon travail explore les relations entre l'humain et son environnement naturel, questionnant les moyens de rétablir une connexion entre l'homme et la nature dans le contexte contemporain de l'anthropocentrisme. Inspirée par les philosophies taoïstes et bouddhistes, je place au centre de ma pratique l'idée d'une harmonie entre l'individu, le collectif et l'environnement, tout en explorant les flux d'énergie qui les traversent.

Durant cette résidence, je souhaite approfondir mes recherches sur les interactions entre le corps, l'espace et l'environnement tout en consolidant la cohérence entre mes œuvres passées et mon orientation artistique future.

## Carrière artistique

Pendant mes études, j'ai participé à divers projets collaboratifs, notamment la Nuit de la performance au musée MUba, Lille Art Up, ainsi que plusieurs expositions collectives en dehors du cadre de l'école. Après l'obtention de mon diplôme, j'ai présenté une exposition personnelle à Amiens et participé à une résidence de performance en tant qu'artiste invité dans le cadre d'une résidence collective dans le Parc national de Brenne. En 2024, la formation CFPI que je suis me permet de

mieux comprendre les dynamiques d'intervention artistique et d'interaction avec le public.

Les échanges avec d'anciens artistes de Crescendo m'ont confirmé que ce programme est une opportunité précieuse pour approfondir mes connaissances sur les politiques artistiques françaises et les dispositifs mis en place pour les artistes tels que les résidences, les expositions, les ateliers, me permettant ainsi d'enrichir mon parcours en France et en Europe.

Dans le cadre de cette résidence, je souhaite animer des ateliers avec les publics, à la fois comme un axe de recherche pour mes créations et comme une intervention artistique à part entière. Ce type d'engagement est important pour moi, car c'est ce vers quoi ma pratique et mon parcours artistique évoluent.



## Les pistes de travail

- **Approfondir la création autour du corps et de l'espace**

Je souhaite continuer à explorer les relations entre le corps, l'espace et le territoire. Après avoir créé des costumes de performance pour une pratique individuelle, mon objectif est désormais de concevoir des installations interactives permettant une activation collective par le public.

Grâce aux ressources offertes par cette résidence et par les écoles, je pense à l'accès à un atelier de travail du métal, je pourrai développer cette série tout en collaborant avec des professionnels locaux et en organisant des ateliers sur le corps et l'espace, enrichissant ainsi ma réflexion et mon travail.

- **Recherche et création autour de la ville de Liège**

Mon intérêt pour les relations entre l'homme et son environnement m'a conduit à étudier le territoire de la ville de Liège, reconnue pour son équilibre entre urbanisation et nature. Son statut de "Ville mondiale des arbres" et ses initiatives, telles que la "Semaine de l'arbre", témoignent d'une politique verte exemplaire. Inspirée par ses caractéristiques uniques, notamment le fleuve La Meuse et l'Aquarium-Muséum, je souhaite explorer et valoriser ces éléments à travers une création artistique.

Semaine de l'arbre :

<https://www.liege.be/fr/vivre-a-liege/environnement/plan-canopee/semaine-arbre>

La Ville de Liège reconnue comme Ville Mondiale des arbres :

<https://www.liege.be/fr/vivre-a-liege/environnement/plan-canopee/actualites-canopee/la-ville-de-liege-reconnue-comme-ville-mondiale-des-arbres#:~:text=La%20ville%20de%20Li%C3%A8ge%20rejoint%20le%20programme%20international%20Tree%20Cities,%C3%A0%20la%20plantation%20d'arbres.>



## Lieux envisagés

- **Le Concept - École d'art du Calaisis**

Le Concept est un lieu qui m'intéresse particulièrement pour cette résidence. Notamment du fait qu'il s'agisse d'une école d'art qui propose à la fois des cours du soir et une classe préparatoire aux écoles d'art et de design. Ce mélange diversifié de profils m'intéresse car il offre l'opportunité d'échanger avec des personnes aux expériences variées, ce qui nourrit directement ma pratique artistique. Le fait qu'il s'agisse d'étudiants me permet aussi de réfléchir à des collaborations, par exemple à travers des ateliers ou workshop.

Durant ma résidence, je souhaiterais initier mes recherches par des ateliers interactifs axés sur la performance, en explorant les relations entre le corps et l'espace. Grâce au cadre que donne l'école, je souhaiterais travailler avec les étudiants pour concevoir des costumes performatifs dans le cadre de workshops, tout en développant parallèlement mon propre projet artistique.

Ces ateliers serviront de plateforme d'échange et de réflexion, enrichissant ma pratique artistique tout en offrant de nouvelles perspectives grâce aux interactions avec les étudiants. J'espère que ce dialogue entre pédagogie et création permettra d'enrichir mutuellement l'expérience des participants et ma démarche personnelle.

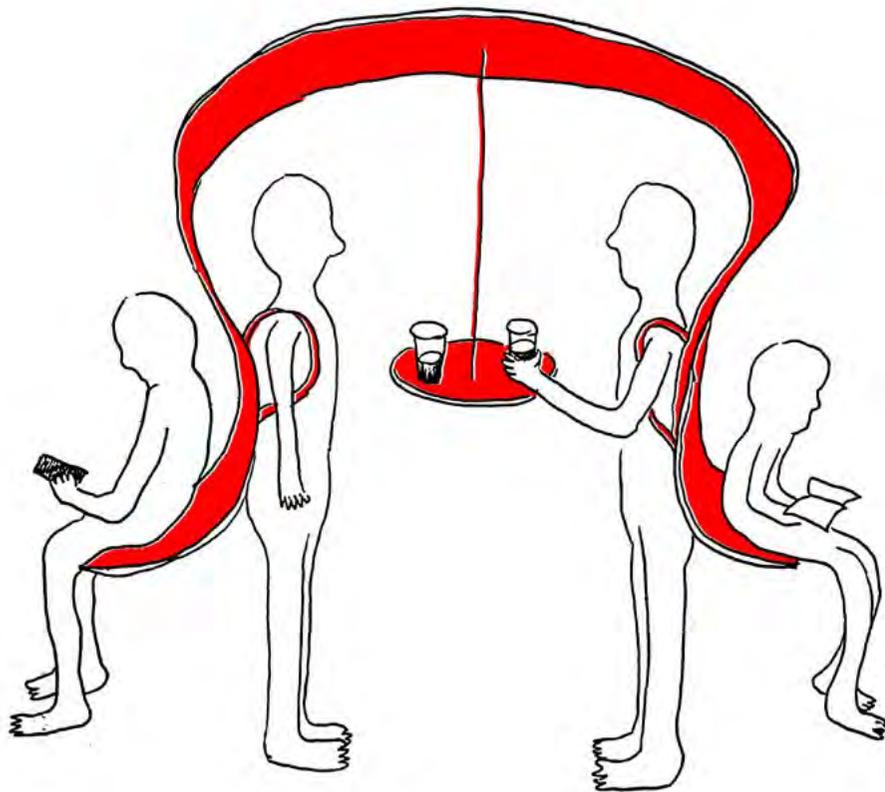


- **Le Ravi**

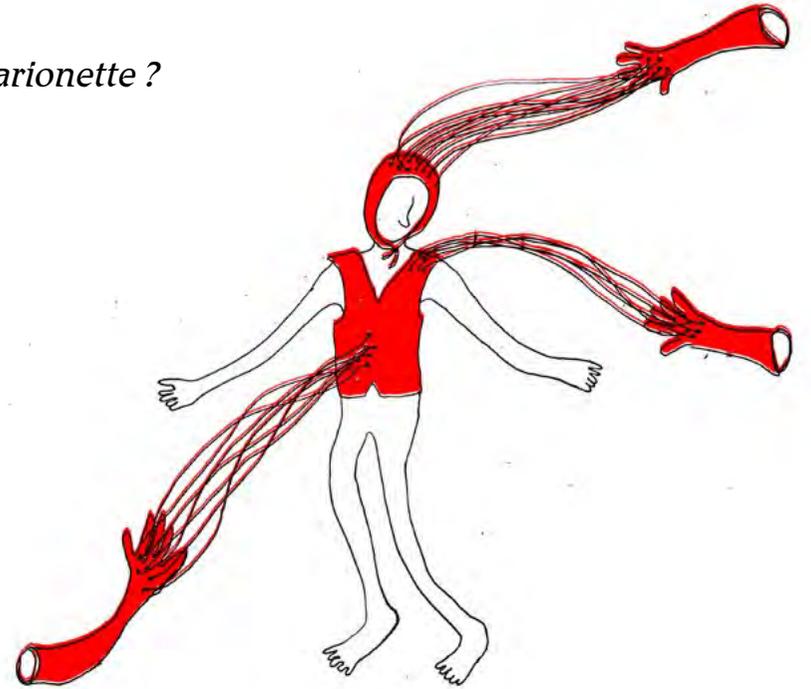
Le Ravi, reconnu pour son dynamisme et ses initiatives artistiques, m'intéresse particulièrement en tant qu'espace de résidence. Cette opportunité me permettrait de mieux comprendre les mécanismes de fonctionnement des institutions artistiques, leurs politiques internes et leur contribution au paysage artistique contemporain, tout en enrichissant mon propre parcours créatif.

# Croquis des projets

*Espace convivial...*

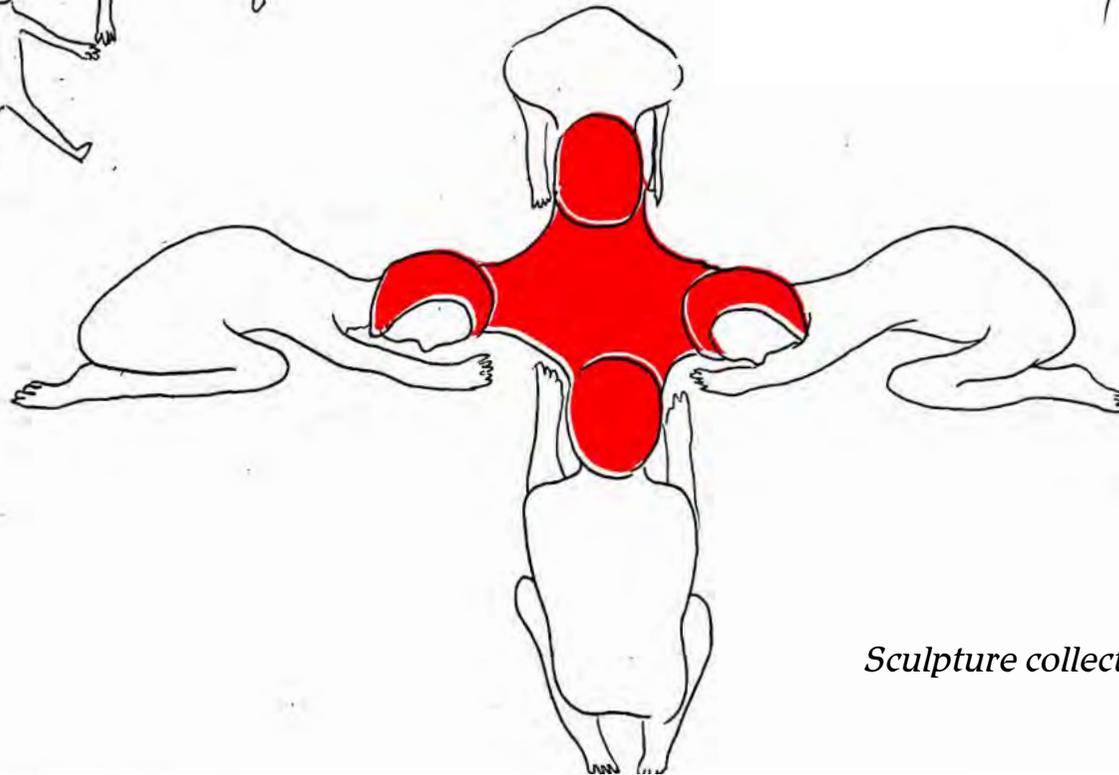
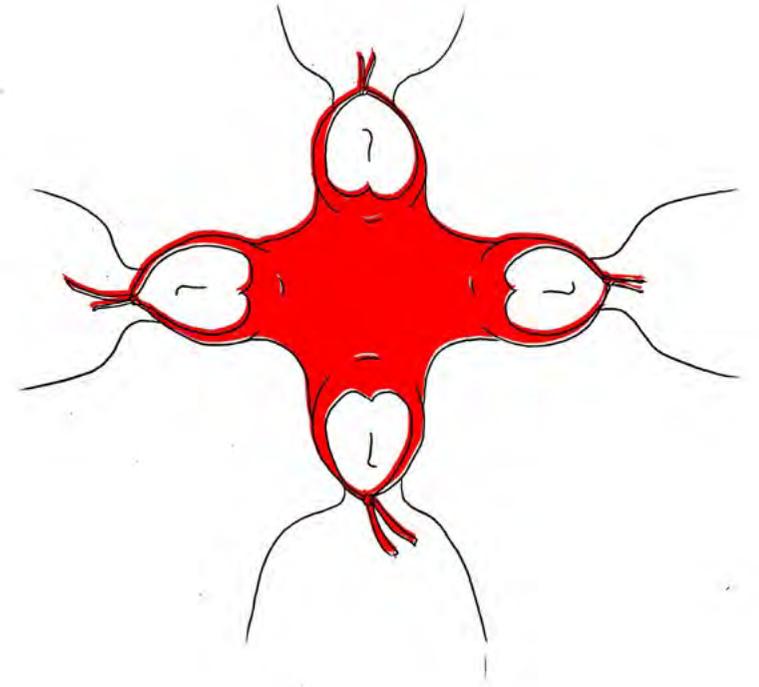
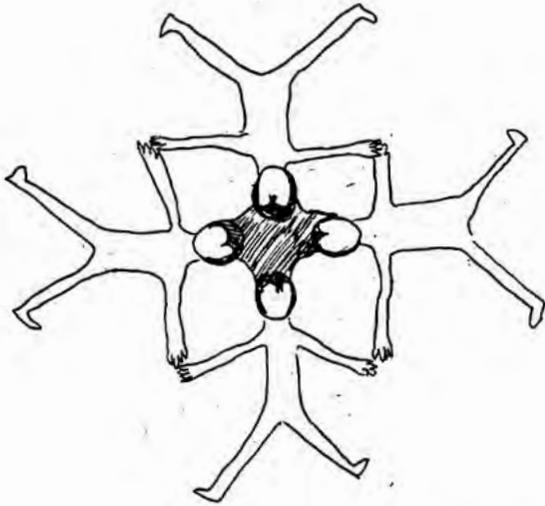


*Marionette ?*



*Costume activé avec des gants*

*Casque connecté*

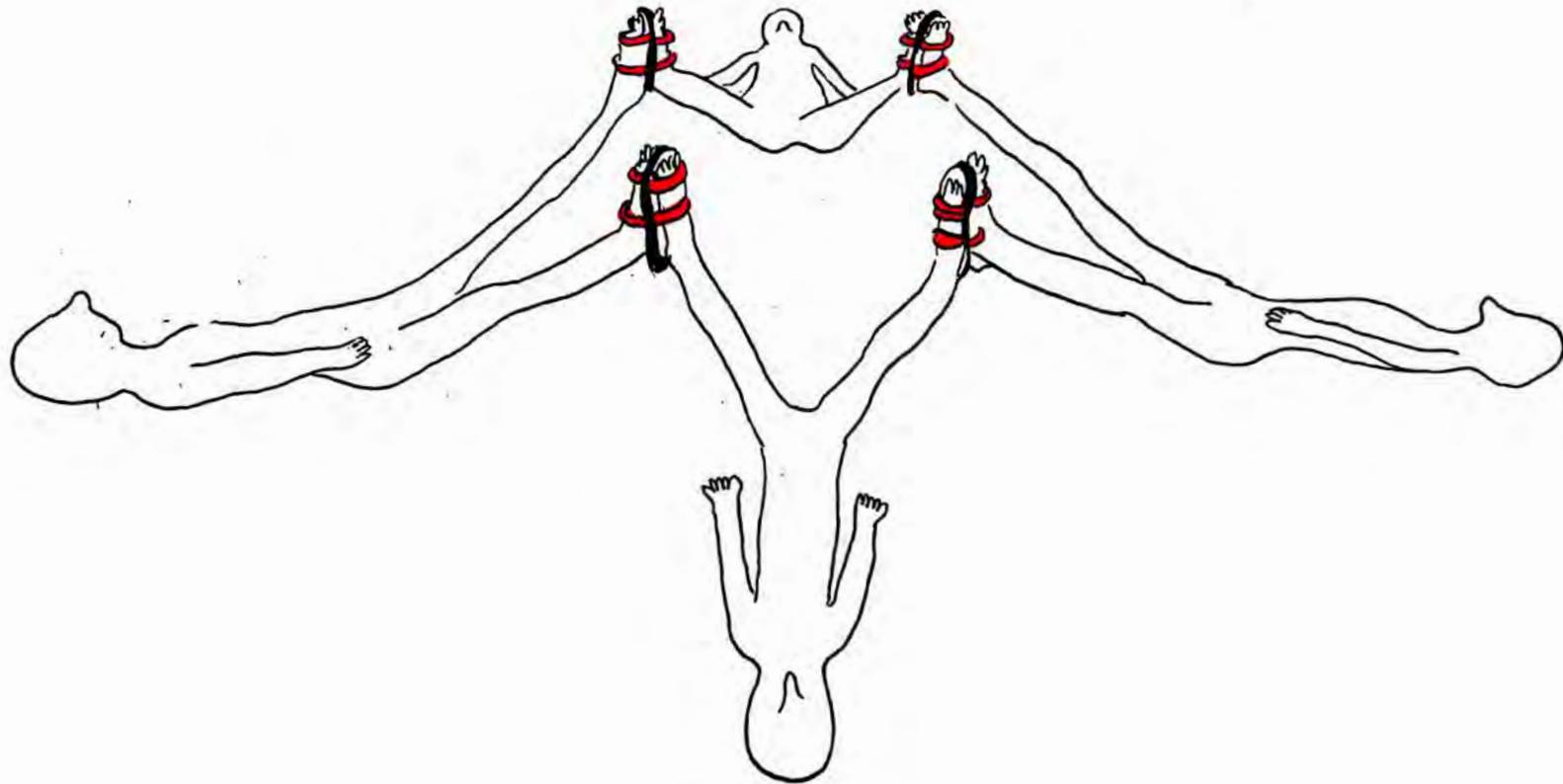


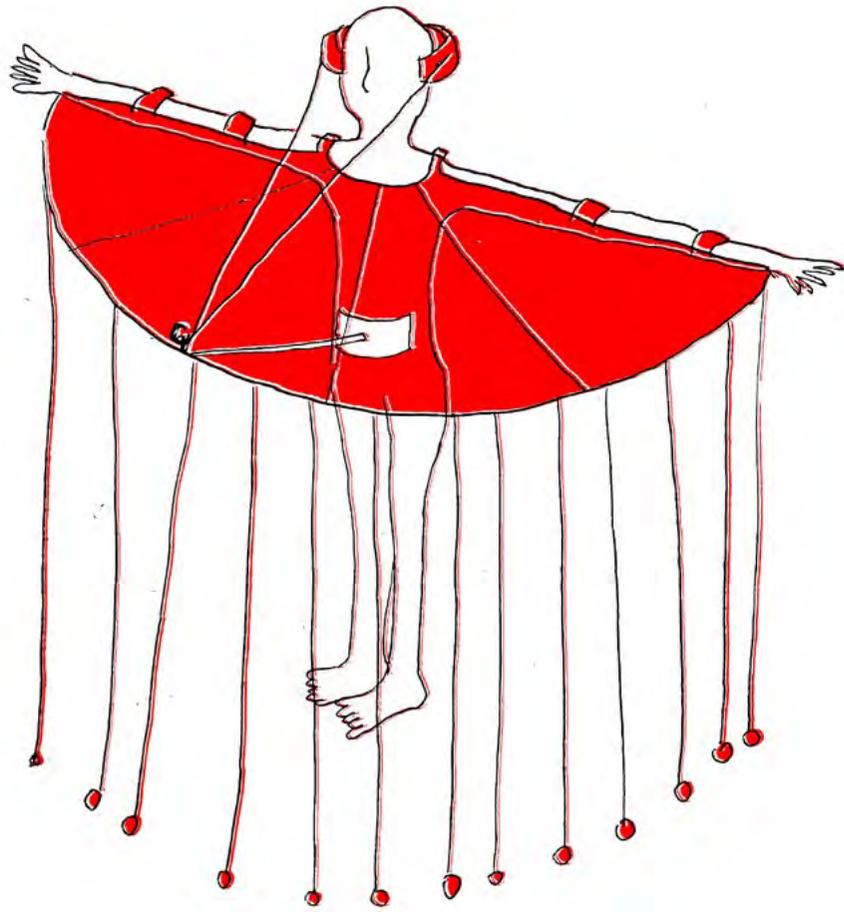
*Sculpture collective de corps*

*Chaussures à deux faces*



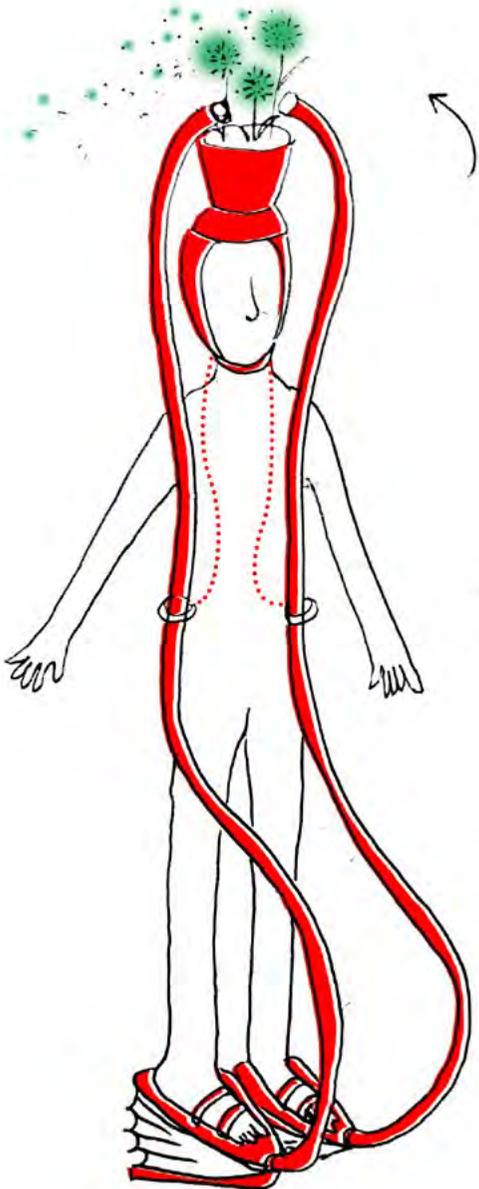
*Sculpture collective de corps*





*Refuge...*

*Pissenlit*



*Promenade en ville*

*Planter les graines de pissenlit*

*Air*

*Gonfleur*

# Démarche artistique

Ayant grandi dans une ville froide et industrielle, j'ai été progressivement attirée par la nature sauvage. Dans les endroits sauvages qui ne sont pas contrôlés par les humains, il existe une vitalité primitive et dynamique. Je suis constamment tiraillée entre l'enfermement en ville et l'aspiration à la nature. La relation entre la civilisation humaine et l'authenticité de la nature est un thème que j'explore.

Mon travail gravite autour de l'anthropocentrisme et du traitement de la nature par les êtres humains et explore comment reconnecter les êtres humains et la nature dans la situation dualiste actuelle dans laquelle la société humaine est souvent opposée à la nature et à ses besoins. À travers l'art, j'essaie d'entraîner le public dans le mystère de la nature pour tenter de comprendre la nature différemment, et de réfléchir sur le comportement humain en mettant l'accent sur l'environnement naturel.





Exposition personnelle *Entre l'inspiration et l'expiration, tout prend vie*  
31 Oct - 17 Nov, 2024  
La briqueterie, Amiens FR

Performance



## Pissenlit

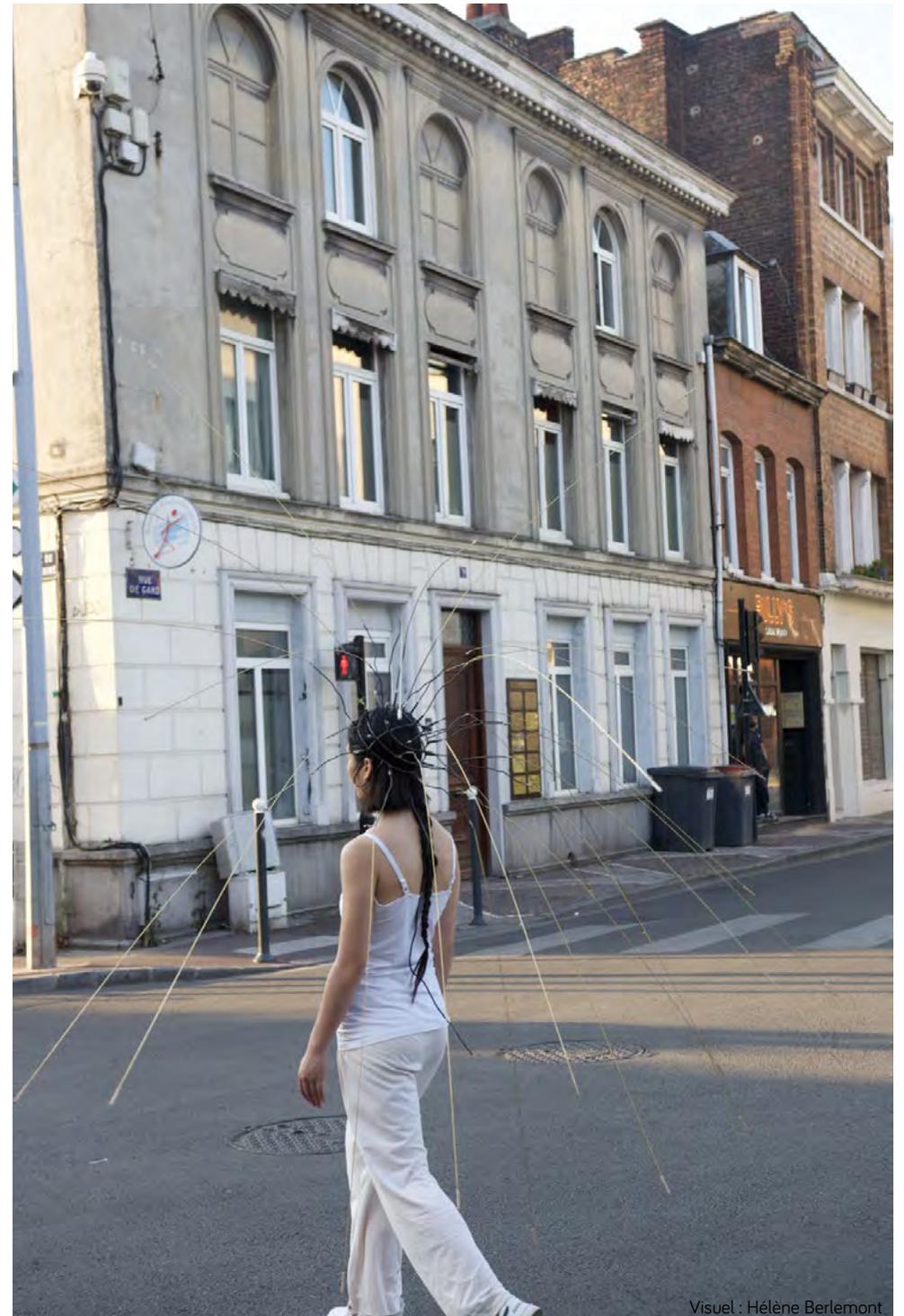
2023

Performance 2h

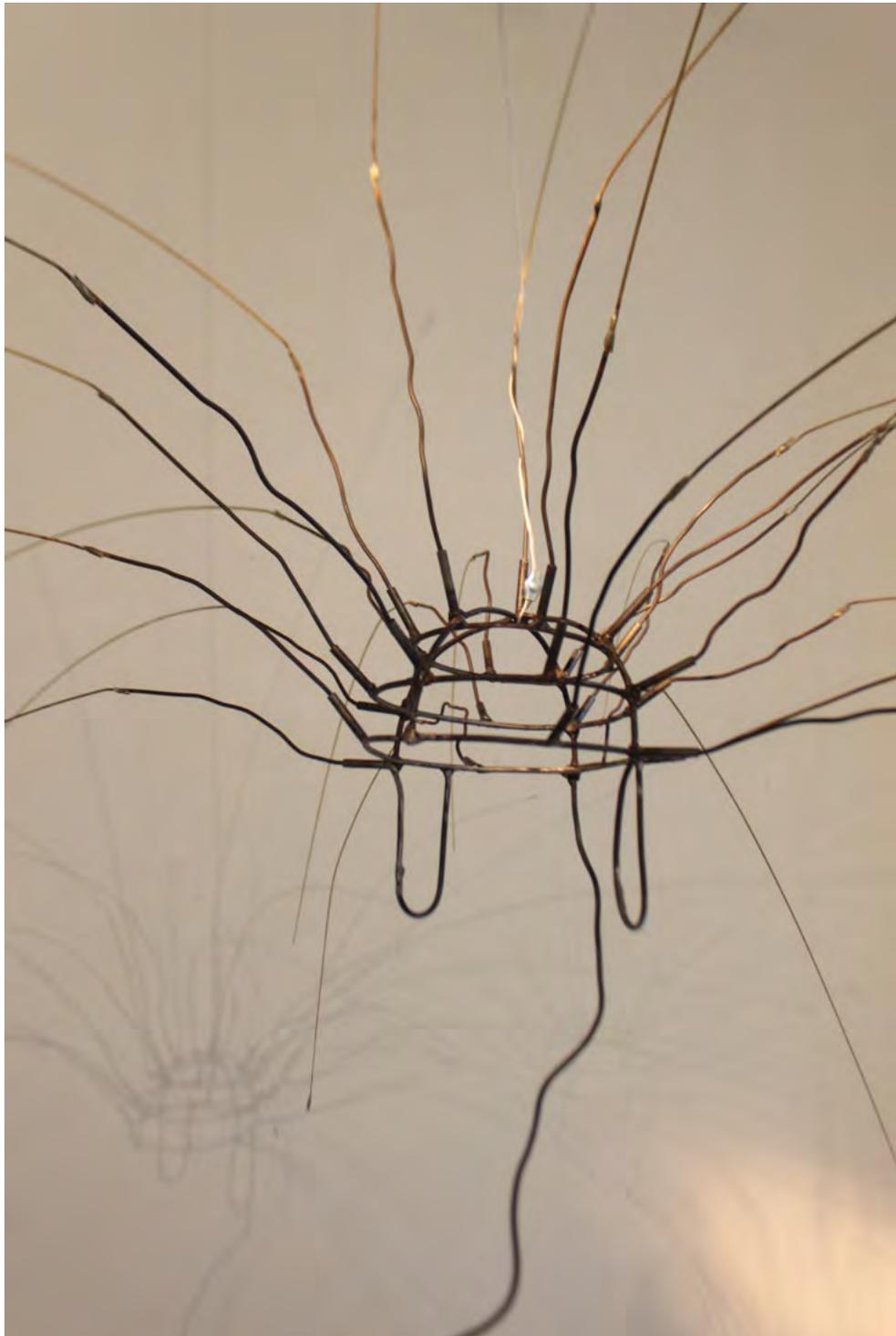
Le corps est connecté à l'environnement, déambulant dans la ville aussi poétiquement qu'un pissenlit. Ici, je suis comme un hybride de plante et d'humain, déroutant l'esprit des habitants des espaces publics.

Video de cette pièce présentée au  
FRAC Dunkerque:

<https://youtu.be/zMg7X2WCjP0?si=lx7zwOgjfopCGLMN>



Visuel : H el ene Berlemont





Visuel : Sol Tissot

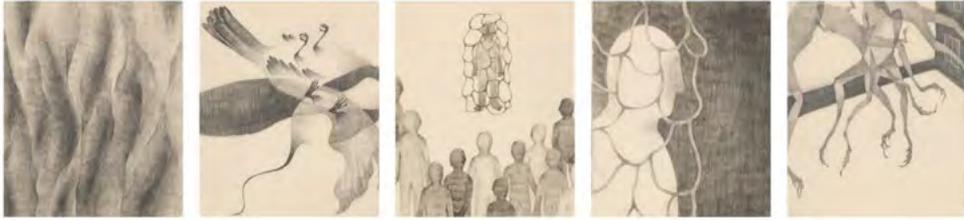


## Coi

2022

Performance 3', Sculpture, série de dessin  
MUba Eugène Leroy , 59200 Tourcoing

L'origine de cette performance vient de souvenirs d'enfance et raconte une histoire autour de ma relation avec les animaux. J'ai fait une sculpture en métal qui joue un rôle important dans ma performance. Ce travail est également accompagné d'une série de dessins qui décrivent ce que je ressens dans ce souvenir.



## Coi

2022

Série de dessin

Dessin au crayon sur papier 180g

Dimension : 25 x 21 cm x 10

Sculpture

Métal

Dimensions : 180\*80\*80cm





Visuel : Daniel Junco

## Chaleur de traces

2023  
Performance 3'  
Installation d'os, roseaux

La mort des êtres vivants se conjugue aux émotions humaines. La peau, les os et le corps sont comme des conteneurs pour l'âme. Que reste-t-il après la mort ?



Visuel : H el ene Berlemont







## Tresser

2024

Performance 1h

Les cheveux, en tant qu'extension du corps, deviennent un moyen de communication entre l'artiste et le public. Le thé Luo Han Guo, originaire de ma ville natale, est présenté dans des verres à pied attachés à mes cheveux. Ce geste est un processus de dégustation et d'échange culturel.

TRANSCULTURATION

Festivale des pratiques performatives et des savoirs - faire transculturels

19/10/2024, 3 rue de Française, Paris

Vidéo : <https://youtube.com/shorts/etWJtgWtB2k?feature=share>





## Papa où es-tu ?

2023

vidéo de Performance 5'

Issus du terrain et de l'environnement, j'ai récupéré des éléments naturels pour créer un costume performative. Le récit intime et personnel se mêle aux gestes et mouvements corporels. Les éléments personnels et ceux de la nature s'entrelacent, donnant naissance à une scène poétique.

Le Clos des fées, 76450 Paluel

Vidéo : <https://youtu.be/z1QwWjv20EQ>



Visuel : Nazif Can Akcali



Visuel : Sigrid Pawelke



Visuel : Ruchi Anadkat

## Architecture du corps

2023

Performance 2h

Le corps détendu est intégré au bâtiment.  
Les piétons doivent baisser la tête pour  
passer sous mes tresses.

video:

<https://youtu.be/01SXNdc-nRE?si=AZmnjq3ymwln8nOx>



Tension  
performance 2022



Tension

2022

performance 15'

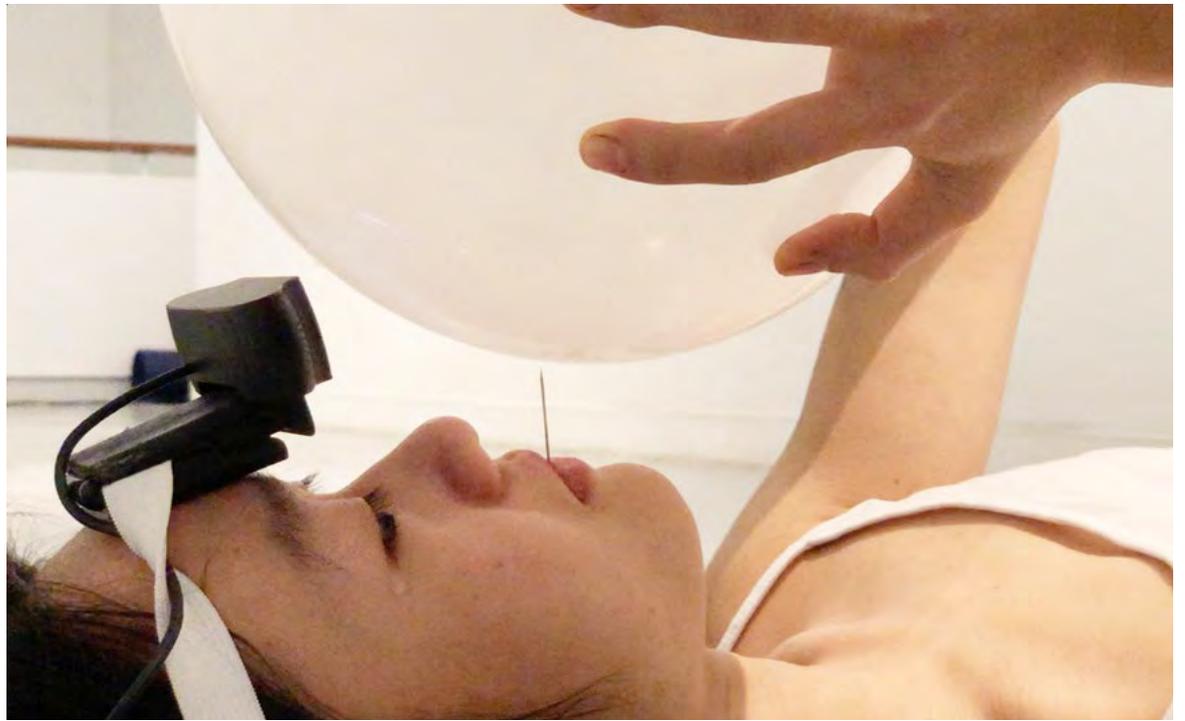
La Galerie Commune , 36bis Rue des Ursulines, 59200 Tourcoing



C'est une performance sur la tension du corps. Je tiens un ballon dans la main et une aiguille dans la bouche comme moyen de montrer les petites tensions et les micros mouvements du corps. Je porte un petit appareil photo sur la tête pour capter l'image de ces tensions.

Un projecteur diffuse les images en temps réel sur un mur de la galerie, et je me cache dans un couloir pendant que je joue l'action. Par ce processus, je crée une surprise pour le public qui va découvrir le lien entre l'écran de projection et le corps réel. Le spectateur voyage entre la tension du corps et la fragilité des objets.

Video : <https://youtu.be/gpH5hAPRzxww>



Visuel : Randa Megahed



## Fleur dans le miroir, lune dans l'eau

2024

Performance 15'

Restitution de la Résidence « Chantons Aux Vaches »  
Rue Française plateforme créative pour l'Art, Paris

Fleur dans le miroir, lune dans l'eau

La fente entre illusion et réalité

L'espace entre les respirations

Entre la seconde précédente et la seconde  
suivante

Entre les deux pensées

Entre tout

Le vide déborde

Saisir l'insaisissable

Saisir l'insaisissable

Saisir l'insaisissable

Désir invisible

Désir introuvable

Désir sans désir

.  
. .  
. .  
. .

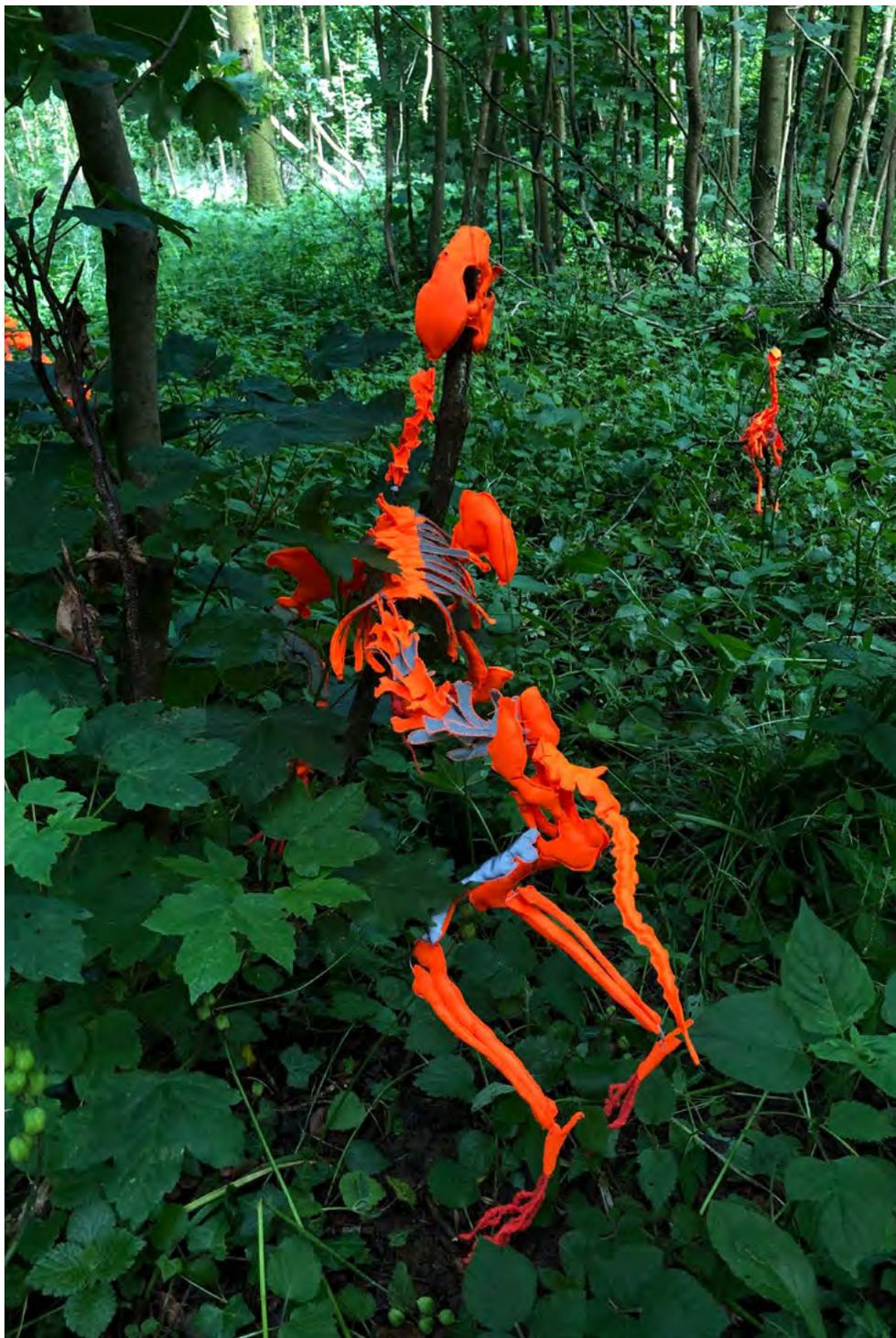
J'ai volé un morceau de lune



# Installations







## Sécurité

2024

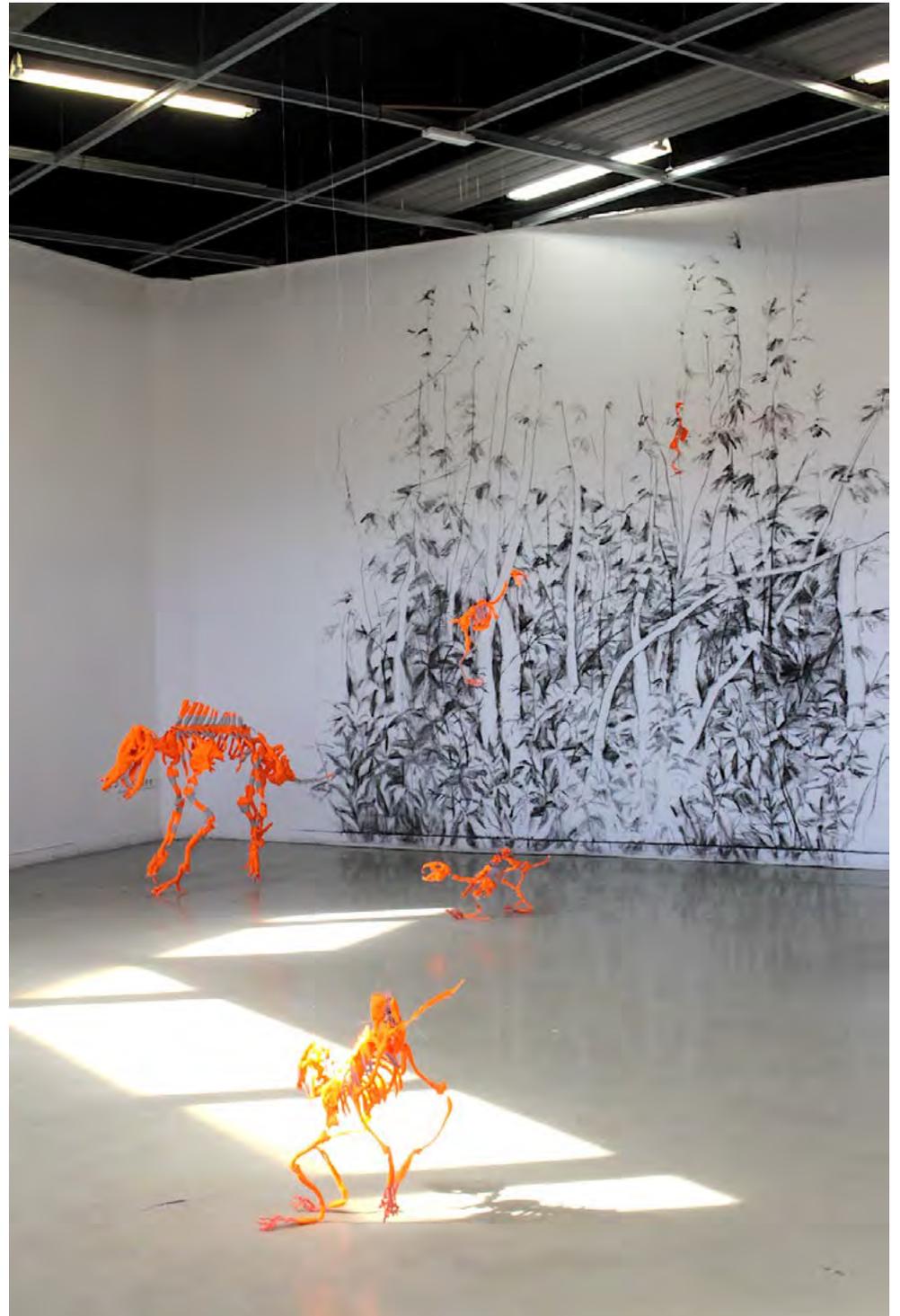
installation

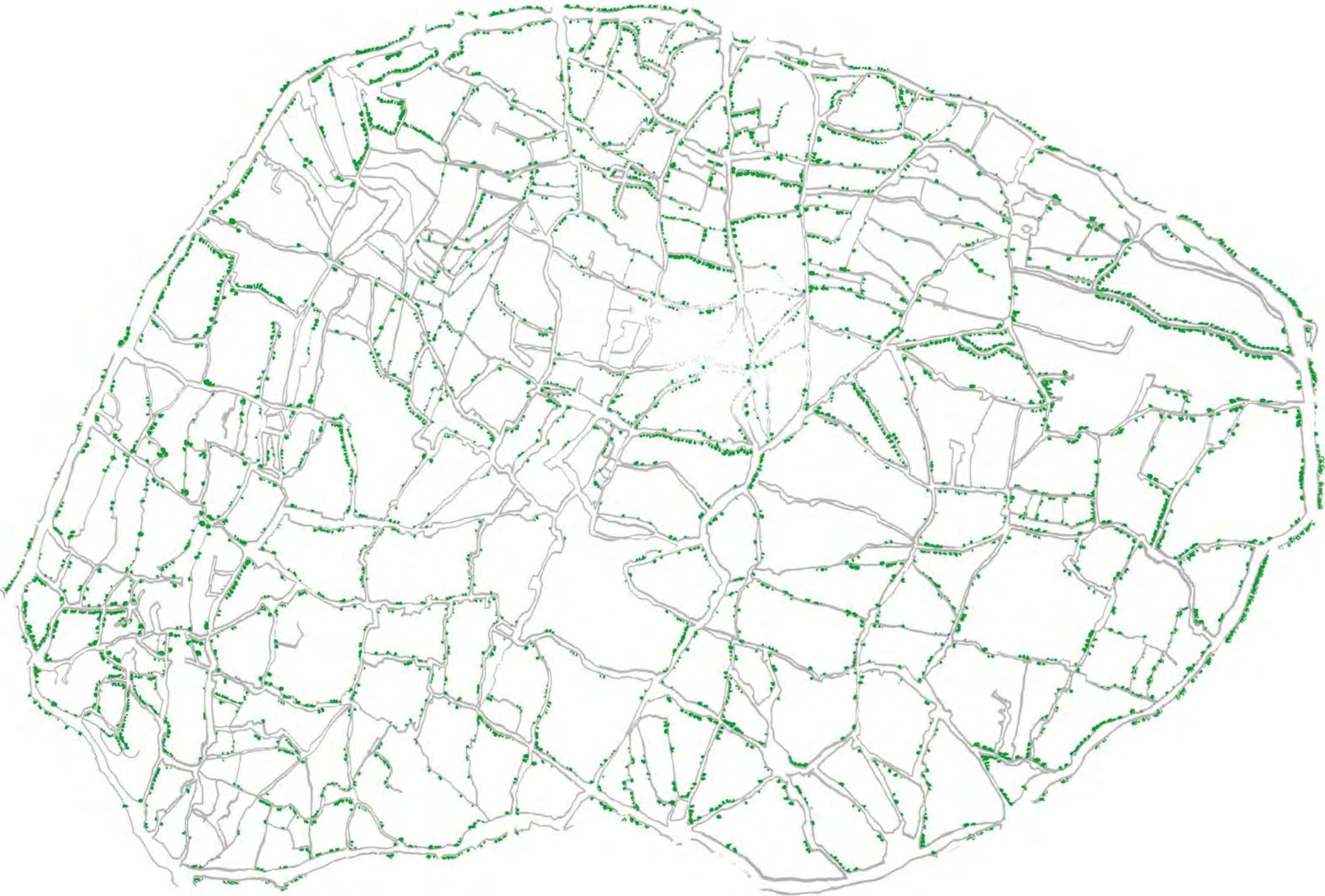
Dimensions variables

Dans les forêts françaises, les activités de chasse fréquentes font non seulement ressentir à tout moment la fragilité de la vie, mais obligent également les gens à prendre des mesures d'autoprotection pour éviter les accidents. En même temps, la forêt est remplie d'ossements d'animaux. Ce spectacle cruel me rend triste.

J'ai choisi d'exprimer et de partager ma réflexion sur ce phénomène. En transformant les gilets de sécurité en os d'animaux chassés et en les exposant dans des espaces tels que des forêts ou des réserves naturelles. Je souhaite inciter les gens à réfléchir sur ce sujet, sur le comportement autour de la chasse et autour de notre position face à la nature de manière générale. Ces gilets de sécurité ne sont pas seulement un symbole culturel, mais aussi un symbole de protection et de respect de la vie.









## Carte des plantes sauvages

2022

Carte au mur, un velo

Dimensions : 336.4 x 237.8cm

J'ai découvert que les cartes que nous utilisons ne donnent que des informations que nous pensons importantes, comme les bâtiments, les routes et les informations sur l'activité humaine. J'ai donc voulu faire une carte des plantes sauvages. J'ai marqué l'emplacement des plantes sauvages sur chaque route de Tourcoing avec des points verts puis j'ai dessiné une carte des plantes sauvages. J'espère apporter aux gens une vision différente de notre ville, moins liée aux activités humaines et plus au sauvage et à la nature.

Lorsque j'expose ce projet, je présente le vélo avec lequel j'ai parcouru la ville. Dans mon travail, le processus de création de cette carte est presque aussi important que la carte elle-même. De plus, le vélo possède beaucoup d'équipements personnalisés que j'ai fabriqués pour m'aider pendant le processus.



## Autoriser d'exister

2024

Installation in situ

Matériel : vidéo, photo, objets de performance



Il s'agit d'une performance artistique anti-humaine et contre l'anthropocentrisme. J'ai fait un tampon sur lequel est inscrit autoriser d'exister, j'ai marché dans la ville en portant un costume de bureau et j'ai tamponné autoriser d'exister à côté des mauvaises herbes que je croisais. J'ai également récupéré des données concernant chaque plantes, taille, type, "empreinte", me permettant ainsi de constituer des papiers d'identité de chaque plante. L'abruptité entre nature sauvage et anthropocentrisme apparaît alors, avec cette action, je souhaite questionner l'attitude humaine à l'égard des autres espèces.

Video :

[https://youtu.be/7DFFPWil12I?si=cedGUj6i\\_pm1Gi4x](https://youtu.be/7DFFPWil12I?si=cedGUj6i_pm1Gi4x)



Tourcoing

## **REGLEMENT DU LABEL** **« ARBRES REMARQUABLES »**

### **Article 1er**

La ville de Tourcoing ouvre la possibilité de labéliser des Arbres Remarquables dans le but de recenser et valoriser les arbres remarquables du domaine privé de la commune.

### **Article 2**

Cette signalisation est ouverte à toute personne physique ainsi qu'aux personnes morales.

### **Article 3**

Les arbres, pour être recensés devront présenter un intérêt particulier : intérêt historique, forme particulière, dimensions exceptionnelles, rareté de l'espèce, de l'essence, de l'âge.

Il pourra être recensé des arbres isolés ou des ensembles d'arbres.

Les arbres concernés appartiennent aux domaines et propriétés privés.

### **Article 4**

Pour être prises en compte, les déclarations d'arbre devront obligatoirement être faites sur la fiche-réponse prévue à cet effet et toutes les rubriques devront être remplies.

Ces fiches de déclaration sont à remplir via le site internet de la ville : [mettre le lien internet de la fiche d'inscription](#)

### **Article 5**

Il est institué les services techniques et l'élu(e) compétent qui seront les seuls habilités à effectuer le classement.

### **Article 6**

Le déroulement de la labellisation est défini comme suit :

- Déclaration en ligne.
- Présélection de l'arbre par le service technique sur prise de rendez-vous avec le propriétaire.
- Réponse amenée par courrier au propriétaire de l'arbre, afin de savoir si son arbre est labélisé arbre remarquable par la commune.

### **Article 7**

Le nombre d'arbres repérés et labélisés n'aura pas de limite.

Les arbres labélisés remarquables par la commune pourront après accord du propriétaire être proposés au classement au Plan Local d'Urbanisme comme Secteur Paysager ou Arboré à préserver (SPA.)

### **Article 8**

Du seul fait de la participation à cette déclaration, les candidats s'engagent à se soumettre au présent règlement et décisions de la commune.

### **Article 9**

Du seul fait de leur participation, les propriétaires des arbres autorisent la commune à photographier et à publier les photographies ou les données caractéristiques de leur(s) arbre(s).

### **Organisateurs**

Ville de TOURCOING

Direction des Parcs et Jardins et du Développement Durable

32 rue du Moulin Fagot

59200 Tourcoing.

Tel 03 59 63 44 40

[dpidd@ville-tourcoing.fr](mailto:dpidd@ville-tourcoing.fr)



## Arbres remarquables

2022-2024

Installation in situ

Dossier de candidature, dessin des arbre, utile de mesure fabriquer par artiste

La mairie de Tourcoing a lancé un appel à projets pour le label des arbres remarquables dans la ville. Elle invite les habitants à proposer des candidatures pour identifier les arbres remarquables, tout en précisant une série de critères permettant de qualifier un arbre comme "remarquable". Les citoyens ajoutent ainsi une valeur particulière aux plantes. Mais qu'est-ce qu'un arbre remarquable signifie réellement ? Chaque arbre est unique en son genre. Pour cette raison, j'ai décidé de remplir les formulaires de candidature pour tous les arbres de Tourcoing afin de les inclure dans le programme des "arbres remarquables". Le projet est encore en cours...



## Cartographie corporelle

2024

Installation vidéo

Dimensions variables

Exposition CANAL

La chaufferie de la Tossée, 59200

Tourcoing

Images, mots et corps se fondent, ils représentent le territoire à travers des éléments sensibles personnels.

Video :

<https://youtu.be/dx0mtOhjC0?si=ZRTuUm6MJzdPI4dg>

# Dessin

## Portraits des Plantes Sauvages

2022

Série de dessin : 8 dessins

Technique : Plume et encre chinoise

Dimensions : 50 x 35 cm





## Métamorphose#5

2024

Série de gravures sur zinc Dimension : 21 x 14.5cm

# Edition

## Notre d'intention DNA

2022

Papier kraf 90g, papier calque 75g, papier recyclé 70g  
plante sauvage, plastique

60pages, 21 x 21 cm

## Memoire DNSEP

2024

Papier kraf 90g, papier calque 75g, papier recyclé 70g

100pages, 14 x 6cm, 11.5 x 11cm, 14cm x 11cm



Shuya ZHU. Série de gravure sur zinc *métamorphose*, 2024

Site :

[shuyazhu.wixsite.com/my-site-5](https://shuyazhu.wixsite.com/my-site-5)

Dossier d'experiences des intervention artistique :

<https://drive.google.com/file/d/1s5zQGYZ1UMkTSOjYd8d9rCaHFsC1RR51/view?usp=sharing>

