

EXPOSITION D'AIDA VOSOUGHI
Dossier de presse



> DU 10 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 2023

Contact presse

Laurent MOSZKOWICZ - Coordonnateur pédagogique
laurent.moszkowicz@grandcalais.fr
03.21.19.56.64

Céline GUYOT - Chargée de communication des équipements culturels
celine.guyot@grandcalais.fr
03.21.19.56.65

Iranienne d'origine, artiste visuelle, **Aïda VOSOUGHI** est basée à Montréal depuis 2014. Sa pratique artistique consiste en des projets à long terme.

Pendant plus d'une dizaine d'années, ses œuvres étaient inspirées de la littérature et de la tradition picturale de la région connue aujourd'hui comme le Moyen-Orient.

Depuis trois ans, elle travaille sur la notion de paysage et ses profonds changements dans un contexte historique en lien avec des enjeux tels que **l'environnement, la géopolitique, le colonialisme et l'économie**. À travers un langage métaphorique, elle traite ces sujets avec une approche critique de la peinture installative, de l'installation, de la vidéo d'animation et par la présentation d'archives documentaires. Actuellement, elle travaille sur la notion de frontière en tant qu'agent du changement et de la formation de nouveaux paysages, notamment par sa dynamique face au mouvements migratoires.

Aïda VOSOUGHI exposera à l'école d'art du Calaisis, **Le Concept** du 10 novembre au 22 décembre 2023
(vernissage le 9 novembre à 18h)



Un fil à la fois. 2023. Impression numérique sur tissu. Photo : Sébastien Huot

La Résidence

L'école d'art du Calaisis - Le Concept accueillera **Aïda VOSOUGHI** à Calais dans le cadre d'une résidence d'action culturelle et de médiation, **du 2 novembre au 22 décembre 2023**.

Cette résidence d'artiste est organisée avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, en partenariat avec Adelard, un centre d'art basé à Frelighsburg au Québec. Cette structure a pour objet d'impulser la recherche, la création et le rayonnement des artistes en arts visuels.

Il s'agit, pour ce programme visant à favoriser la création d'échanges entre une artiste, son œuvre, son esthétique et la population du territoire du Calaisis, de développer une politique d'ouverture internationale axée sur la francophonie.

L'enjeu de ce programme était de multiplier les échanges "hors les murs" aux moyens :

d'ateliers d'initiation à la pratique artistique, de démarches de participation et de co-création, d'action de médiation, de temps de sensibilisation à destination des élèves extra-scolaires, adultes et étudiants permettant une ouverture sur le champs de l'art contemporain.

L'école d'art accompagnera l'artiste retenue afin de créer les conditions d'un dialogue fructueux avec différents publics :

- Publics éloignés et/ou empêchés (quartiers prioritaires, zones rurales, etc.)
- Publics scolaires (écoles, collèges, lycées et universités)
- Centre de loisirs et accueil petite enfance
- Élèves de l'école d'art

L'Ecole d'art du Calaisis – Le Concept

L'école d'art du Calaisis – Le Concept est un établissement d'enseignement artistique dédié aux arts plastiques et visuels, géré par la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers. Dite de « pratiques amateurs », elle accueille quelque 750 élèves à partir de 4 ans à des fins d'initiation et d'accompagnement.

Elle dispose en outre de l'une des 24 classes préparatoires aux écoles supérieures d'art et de design agréées par le Ministère de la Culture et développe enfin de nombreuses actions de diffusion et d'accueil d'artistes.

Adelard

L'artiste **Aïda VOSOUGHI** a été retenue sur proposition du centre d'art Adélard et de son directeur général et artistique, Gauthier Melin. Adélard est un activateur en art actuel qui propose des immersions (résidences-ateliers) pour les artistes, un lieu qui permet la création et la recherche ainsi qu'un dialogue avec la population. Adélard provoque des rencontres et soutient des échanges porteurs et stimulants entre les artistes et la communauté. Adélard habite au coeur de Frelighsburg et prend part à la vie riche et dynamique du village.

Curriculum Vitae

Expositions individuelles

2023 (novembre-décembre) : Ecole d'art du Calaisis, Le Concept. France.
2022 : Centre d'art Jacques et Michel Auger. Victoriaville. Québec. Canada.
2021 : Espace Adélar. Frelighsburg. Québec. Canada.
2020 : Centre des arts actuels Skol. Montréal. Québec. Canada.
2018 : Tankstation. Enschede. Pays-Bas .
2013 : Raf Project. Téhéran. Iran.
2011 : La galerie East. Téhéran. Iran.

Sélection des expositions collectives

2023 : *Riopelle, à la croisée des temps*. Exposition du centenaire de Riopelle. Commissaire : Sylvie Lacerte. Musée des beaux-arts du Canada. Ottawa. Canada.
2023 : *Points des rencontres*. Exposition extérieure. Commissaire : Sylvie Lacerte. Frelighsburg. Québec. Canada.
2023 : Festival ATSA. Place des festivals. Commissaire : Annie Roy. Montréal. Québec. Canada.
2022 : Exposition bénéfice. Galerie B-312. Invitée par la directrice Marthe Carrier. Montréal. Québec. Canada.
2021 : Radhourani Foundation. Commissaire : Radhourani. Montréal. Québec. Canada.
2018 : *La foire*. MAI Montréal. Commissaire : Michael Toppings. Québec. Canada.
2014 - 2015 : *Landfillart* au musée de Shenandoah Valley. Commissaire : Ken Markus. Virginie. Washington. États-Unis.
2013 : Festival des arts contemporains. Commissaire : Mikael Rahmani. Sanandaj. Iran.
2012 : Exposition collectives à la galerie Igreg. Commissaire : Lili Vakilian. Téhéran. Iran.
2012 : Exposition collective à la galerie Golestan. Commissaire : Lili Golestan. Téhéran. Iran.
2011 : *Over a Line*. Galerie Homa. Commissaire : Vahid Sharifian. Téhéran. Iran.
2010 : Exposition collective à l'Institut Mah-e-Mehr. Invitée par le comité de sélection. Téhéran. Iran.

Formation

2022 - en cours : Maîtrise en arts visuels et médiatiques. UQAM. Montréal
2007- 2009 : Certificat d'analyse de l'histoire d'arts actuels. Téhéran. Iran
2002- 2006 : Baccalauréat des beaux-arts. L'Université d'Alzahra. Téhéran. Iran

Perfectionnement

2021: Formation du montage vidéo à Vidéographe. Montréal. Québec. Canada
2018 : Ateliers d'animation image par image à OBORO. Montréal. Québec. Canada

Résidence d'artiste

2023 (novembre-décembre) : Résidence de recherche. École d'art du Calaisis, Le Concept. France.

2023 : Centre SAGAMIE

2021 : Résidence-immersion à Adélarde. Frelighsburg. Québec. Canada.

2021 : 39^e symposium international d'art contemporain. Baie St-Paul. Québec. Canada.

2018 : Résidence d'artiste à Tankstation. Enschede. Pays-Bas.

Bourses

2021 : Bourse de recherche et création. Conseil des arts du Canada.

2020 : Bourse de Vivacité. Conseil des arts et des lettres du Québec.

2019 : Bourse du concept à la réalisation. Conseil des arts du Canada.

Expérience de travail et contribution au milieu

2023 - 2024 : Chargée du cours « Développement d'une pratique de la peinture » UQAM. Québec. Canada.

2022 - aujourd'hui : Membre du comité artistique d'Adélarde. Québec. Canada.

2020 - 2023 : Membre du conseil d'administration du Centre des arts actuels SKOL. Québec. Canada.

2019 - 2020 : Coordinatrice de projets. Galerie B-312. Québec. Canada.

2019 - aujourd'hui : Membre de la Galerie B-312

2020 - aujourd'hui : Participation aux comités de sélection et de programmation. Canada

Publication

2023 (novembre) : Dossier visuel. Revue Circuit, musique contemporaine. Université de Montréal. Montréal. Québec. Canada.

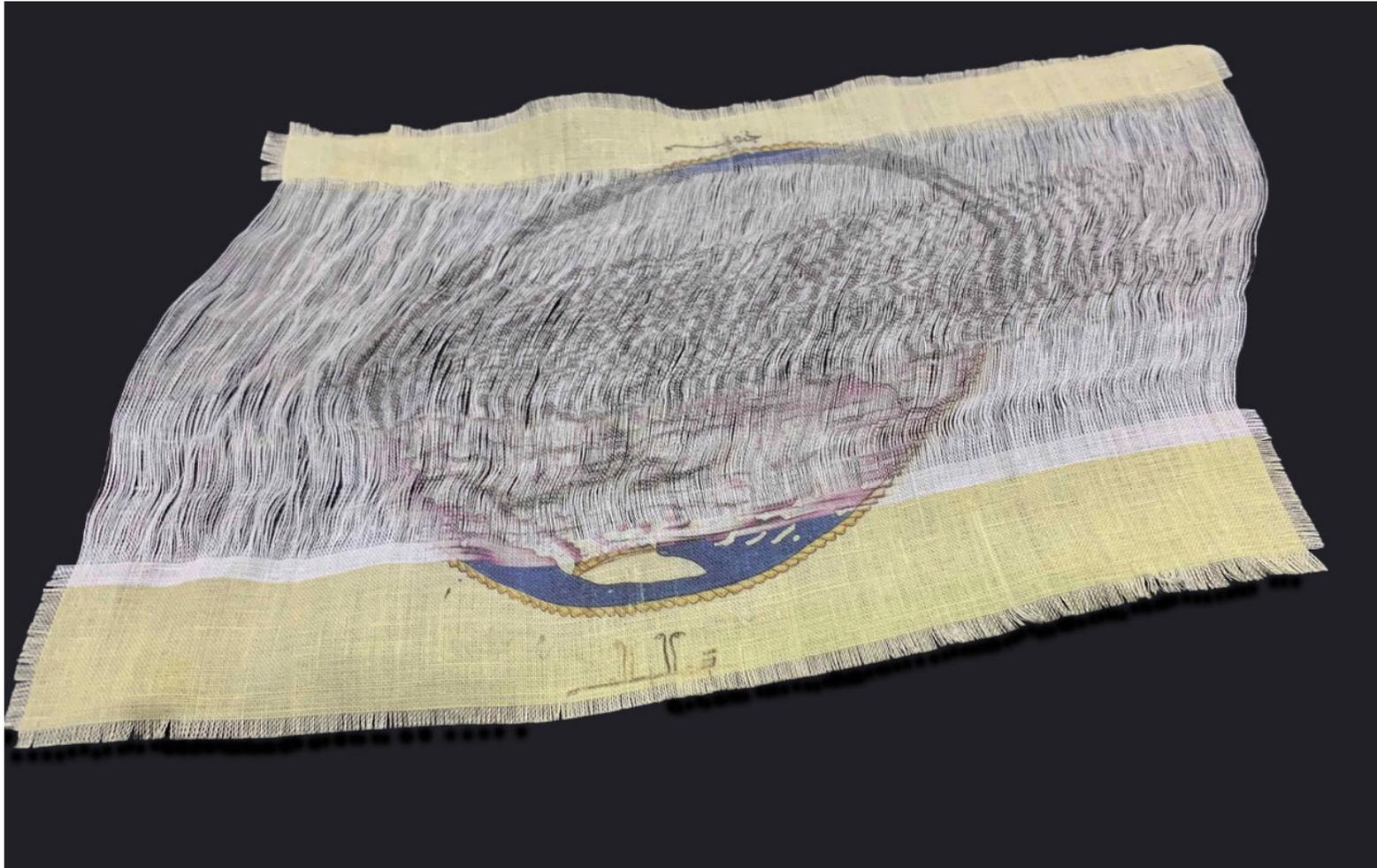
2018 : Illustrations pour la revue TicartToc #10 DAM. Montréal. Québec. Canada .

2015 : Publication d'un livre pour enfants à Téhéran intitulé : Sefre-e-jadou. L'auteur : Média Kashigar. Téhéran. Iran.

2010 - 2014 : Collaboration avec des journaux en Iran en tant qu'illustratrice

2010 - 2015 : Collaboration régulière avec des revues spécialisées en arts contemporains à titre de chroniqueuse. Téhéran. Iran.

Portfolio



Un fil à la fois. 2023. Impression numérique sur tissu. Photo : l'artiste

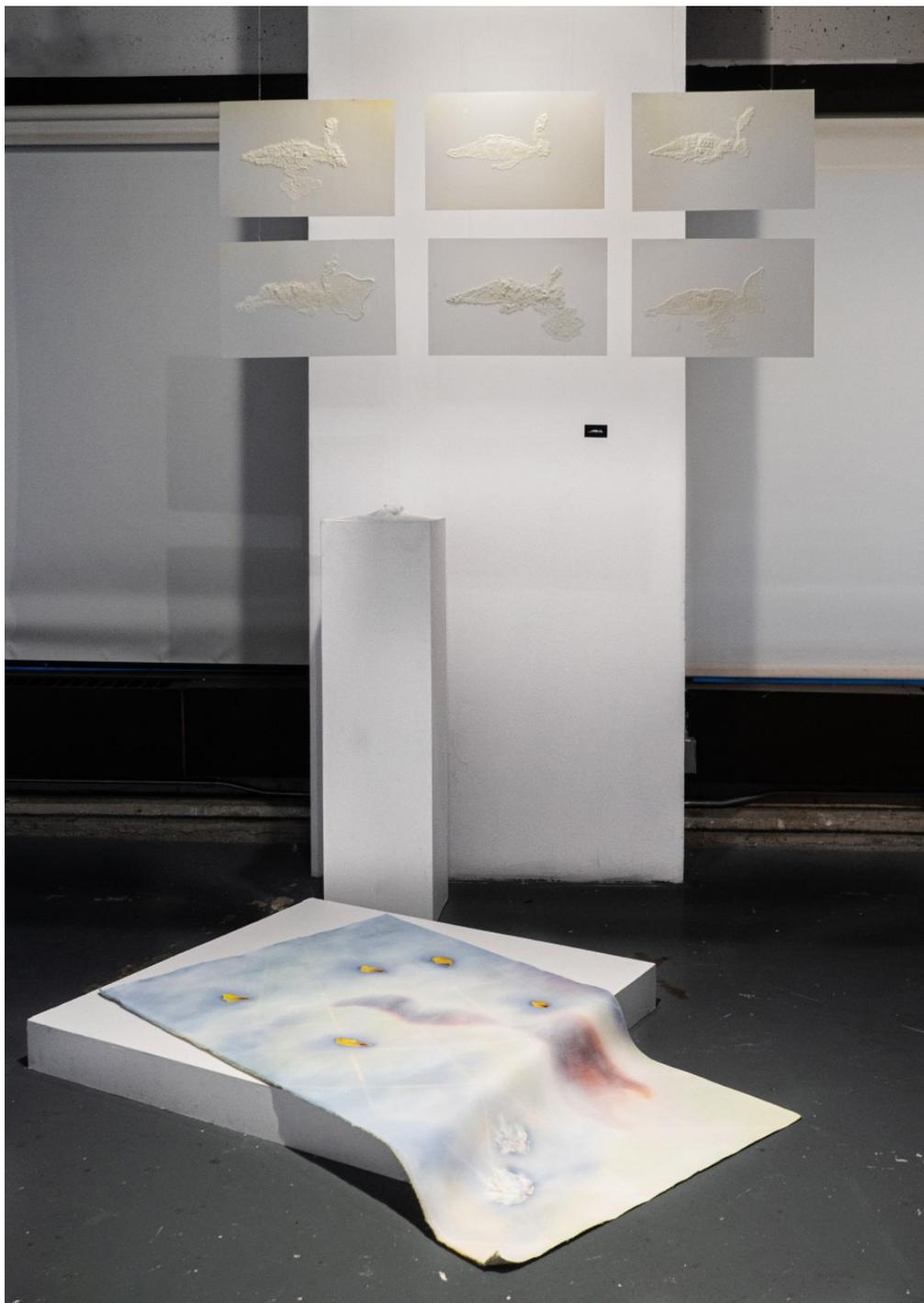
Un fil à la fois est une installation constituée d'une vidéo d'animation ainsi que d'images imprimées sur du tissu.

Pendant la production de ce projet, les tissus sont au fur et à mesure détissés par l'artiste.

Ce processus qui consiste à défaire du tissu est capturé en technique d'animation image par image.

Cette œuvre tente de souligner le cheminement de la migration du savoir et de la science à travers l'histoire, de la cartographie à la science moderne et la technologie.

L'image imprimée sur des tissus est la première carte géographique détaillée du monde prémoderne illustrée par Al-Idrisi en 1154.



Ensuite, elle est devenue éternelle. 2022. Vue de l'installation. Photo : Sébastien Huot

Ensuite, elle est devenue éternelle, est une installation qui souligne la mémoire d'un lac salé. Cette œuvre inspirée d'une photo documentaire, prise par un environnementaliste anonyme en Iran.

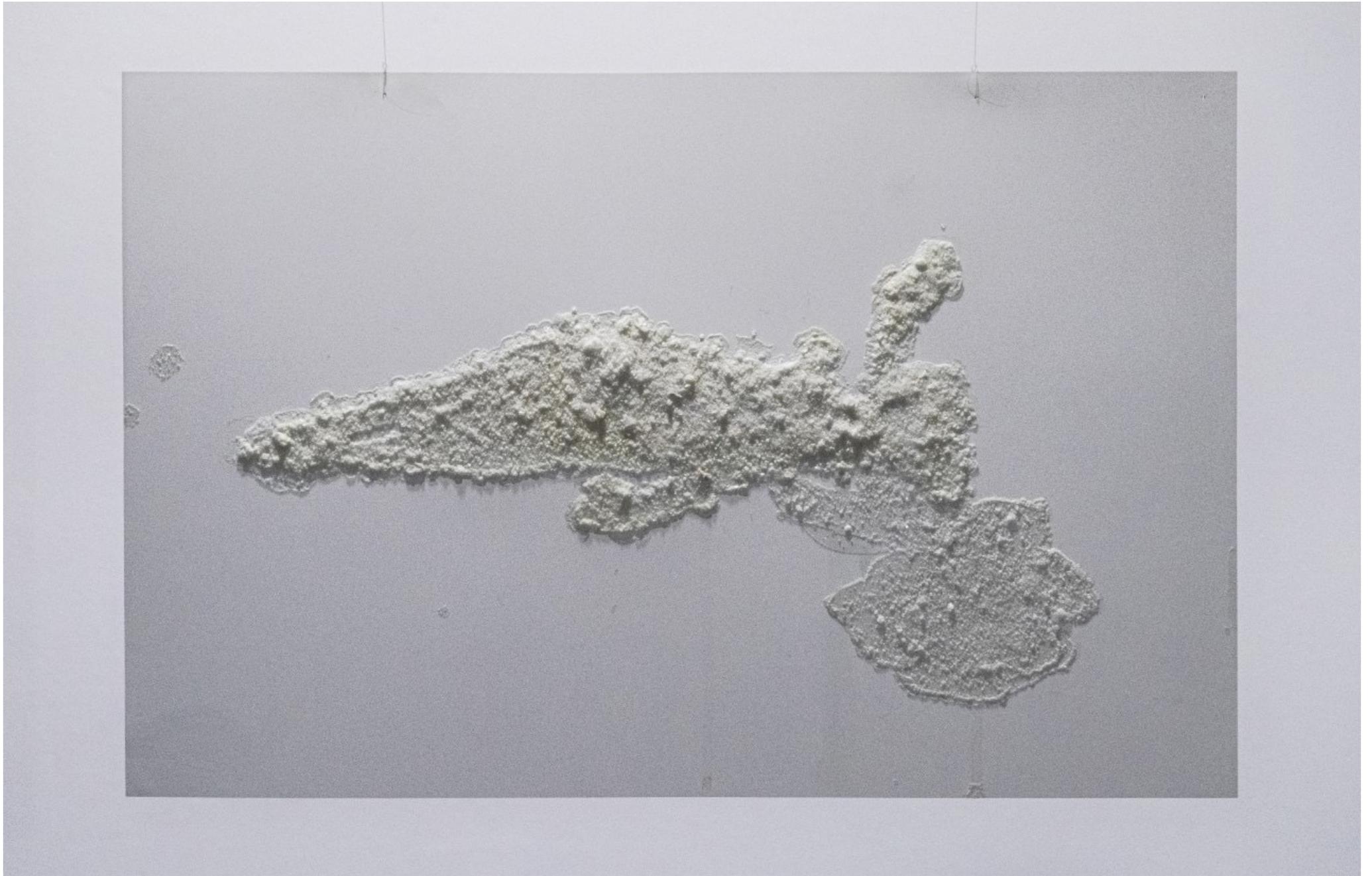
Sur la photo, le corps d'un cerf jaune, une espèce en voie de disparition est cristallisé dans du sel généré par la sécheresse du lac Urmia.

Urmia, l'un des plus grands lacs salés du monde, est en grande partie asséché en raison d'une mauvaise gestion de la distribution de l'eau et de la construction de nombreux barrages sur les rivières environnantes.

Le lac abrite de nombreuses espèces et son assèchement constitue un désastre à la fois politique et environnemental.

Au milieu du récent soulèvement en Iran, où les gens documentaient des scènes avec leurs téléphones portables, j'ai trouvé un lien métaphorique entre tous ces événements.

Il semble que tous les éléments, humains et non humains, aient voulu enregistrer ce moment historique à travers leur corps, pour en faire un témoignage pour l'avenir.



Ensuite, elle est devenue éternelle. 2022. Cristallisation du sel sur papier vélin. Détail de l'installation. Photo : Sébastien Huot

Ecole d' Art du Calaisis, Le Concept
15/21 Boulevard Jacquard -62100 Calais
Tél. : 03.21.19.56.60
www.ecole-art-calaisis.fr

Aïda Vosoughi
[aidavosoughi.61@gmail](mailto:aidavosoughi.61@gmail.com)
www.aidavosoughi.com