

Résidence CRESCENDO #3

Une aide à la structuration de l'activité artistique en France et en Belgique



Dossier de presse

DUO «EEEE»

CRESCENDO est un programme de résidences croisées porté par l'Esä | Dunkerque - Tourcoing (France) en collaboration avec l'ESAVL - École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (Belgique). Il est soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Appel à projet CULTURE PRO.

L'Esä a été sélectionnée en 2021, 2022 et 2023 pour le projet CRESCENDO - une aide à la structuration de l'activité artistique en France et en Belgique. Cet appel à projet a permis de développer un partenariat avec l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts à destination des artistes issus des deux écoles partenaires qui bénéficient de :

-Deux résidences d'un mois dans des structures professionnelles en Belgique : Les RAVI - le Corridor à Liège et en Hauts-de-France : L'Espace croisé à Roubaix - Château Coquelle à Dunkerque - Le Concept à Calais - Espace 36 à Saint Omer - la malterie à Lille qui leur permettent de bénéficier d'un soutien socio-administratif à la structuration de leur statut d'artiste-auteur et de la mise en réseau avec les professionnels du secteur (commissaires, critiques, médiateurs, etc.).

-Une exposition de valorisation de leur travail (CRESCENDO#3 : date à définir)

-Une publication

C'est dans ce cadre que L'École d'Art du Calaisis - Le Concept accueille plusieurs artistes en résidence :

Axel Serveaux : du 13 février au 24 février 2023 et du 23 octobre au 3 novembre 2023

Alexis Costeux et Mathurin Van Heeghe : du 30 mai au 30 juin 2023 (Duo "EEEE")



Alors qu'ils ont longtemps gravité dans le même territoire et fréquenté les mêmes lieux sans se connaître, Alexis Costeux et Mathurin Van Heeghe se sont vraiment rencontrés à l'École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing. Leur collaboration a démarré en 2021, au cours de leur second cycle, dans l'atelier son de Sylvain Vanot. Les échanges et l'entraide autour de leurs projets de diplômes respectifs leur ont permis de prendre conscience de leurs affinités. Cette complicité et cette complémentarité les ont amenés à fonder le collectif « eeee » en octobre 2022 afin de poursuivre ce travail collaboratif.

Dès lors, le duo « eeee » entame une recherche artistique qui a pour objet :

LE PATRIMOINE

En assumant un ancrage régional, celui des Flandres de part et d'autre de la frontière. Si ce terrain est riche en patrimoines et traditions, il a aussi été fortement marqué par l'essor de l'industrie qui a impacté l'urbanisation. De fait, la désinstrualisation y est d'autant plus flagrante impactant le bâti et les populations.

En s'attachant donc aux lieux implantés dans les zones tant urbaines que rurales, marqués par les strates de l'histoire, en y décelant les indices sensibles susceptibles de faire sens aujourd'hui. En portant attention à la population qui habite ces territoires, habitant et habitantes mais aussi gens de passage marqués par les diverses mutations géo-politiques et sociétales choisies ou subies. En s'inspirant, dans une approche vernaculaire, du patrimoine qu'il soit matériel ou immatériel : de l'architecture, des objets, des mots, des évènements, en somme de ce qui fait culture au sens large : industries textiles, carnaval, processions, géants, fêtes populaires, combats de coq, carillons, soupe à l'oignon, etc.

L'ARTISANAT

En employant différents matériaux et en assurant leur transformation par des opérations codifiées qui laissent une large place au travail de la main et à l'usage des outils spécifiques (facture d'orgues, vannerie, ébénisterie, etc.). Il s'agit aussi de porter une attention particulière aux textures, aux couleurs en soignant les réalisations et les processus de fabrication.

En interrogeant les différents savoir-faire et la question de leur appropriation voire de leur détournement au service d'un propos artistique, générant des rencontres avec des gens de métiers autorisant des processus de transmission.

En faisant un pas de côté face aux développements technologiques ce qui n'empêche pas de les mettre en œuvre, à l'instar de la programmation numérique ou de l'imprimante 3D générant une hybridité des formes réalisables.

LE RÉCIT

En partant soit de l'anecdote, soit des grands récits collectifs qui constituent un patrimoine aussi bien individuel que commun.

En créant des histoires qui investissent le champ de l'imaginaire, permettant de se projeter tout en résonnant avec l'histoire du passé.

En jouant des décalages et des déplacements qui font que les objets délibérément choisis prennent un sens différent marquant des écarts poétiques entre référent et signifié.

En donnant des indices qui laissent la possibilité au spectateur de les mettre en écho avec ses propres références culturelles, d'ouvrir un vaste champ des possibles.

LE SON

En laissant place à la voix qui parle ou qui chante, aux instruments, aux bruitages, comme éléments constitutifs du travail plastique.

En utilisant le son produit en direct qui laisse parfois place à l'improvisation.

En utilisant aussi des enregistrements, des documents sonores qui permettent une approche documentaire permettant d'apporter un ancrage dans le réel.

En envisageant les projets comme des espaces d'immersion dans lesquels le public est enveloppé par cet élément impalpable qui conditionne néanmoins sa perception.

MATHURIN VAN HEEGHE

Instagram: @mathurin_vanheeghe

Mathurin Van Heeghe est plasticien. Son travail explore les relations entre art et artisanat, questionne les notions de territoire et de mémoire, s'appuie sur le partage de différents savoir-faire. En 2010, il commence sa formation en ébénisterie à Saint Luc – Tournai. Après une année de classe préparatoire au Concept à Calais en 2014-2015, il intègre l'Esä l Dunkerque-Tourcoing où il obtient le DNA en 2018 et le DNSEP en 2021. Sa pièce «Orgue de Barbarie» réalisée en collaboration avec le facteur d'orgues Régis Cogez a été montrée en 2021-2022 au FRAC Grand Large, chez Tout Azimut à Mortagne-du-Nord, à l'école municipale de Boulogne-sur-Mer, à la Triennale Border à Tournai. Il prépare actuellement de nouvelles pièces qui seront présentées en janvier 2023 à l'H du Siècle à Valenciennes.

« Enfant, j'aimais bien passer à côté des usines de dentelle à Calais en allant à l'école, j'entendais les bruits très forts des machines. Il y en a une qui tournait à plein régime... Aujourd'hui, les usines sont fermées : il n'en reste plus qu'une qui fonctionne. »



Orgue de Barbarie DNSEP 2021, ESA Tourcoing



Voix Humaine, édition Leporello - longueur 3 mètres
100 gravures sur bois de cimetières militaires, matériaux mixtes, table à lire 200 x 100 x 40 cm

Constat d'un paysage architectural omniprésent dans le Nord de la France, un défilé de l'Horreur, ces cartes perforées s'activant manuellement dans le plus grand des silences

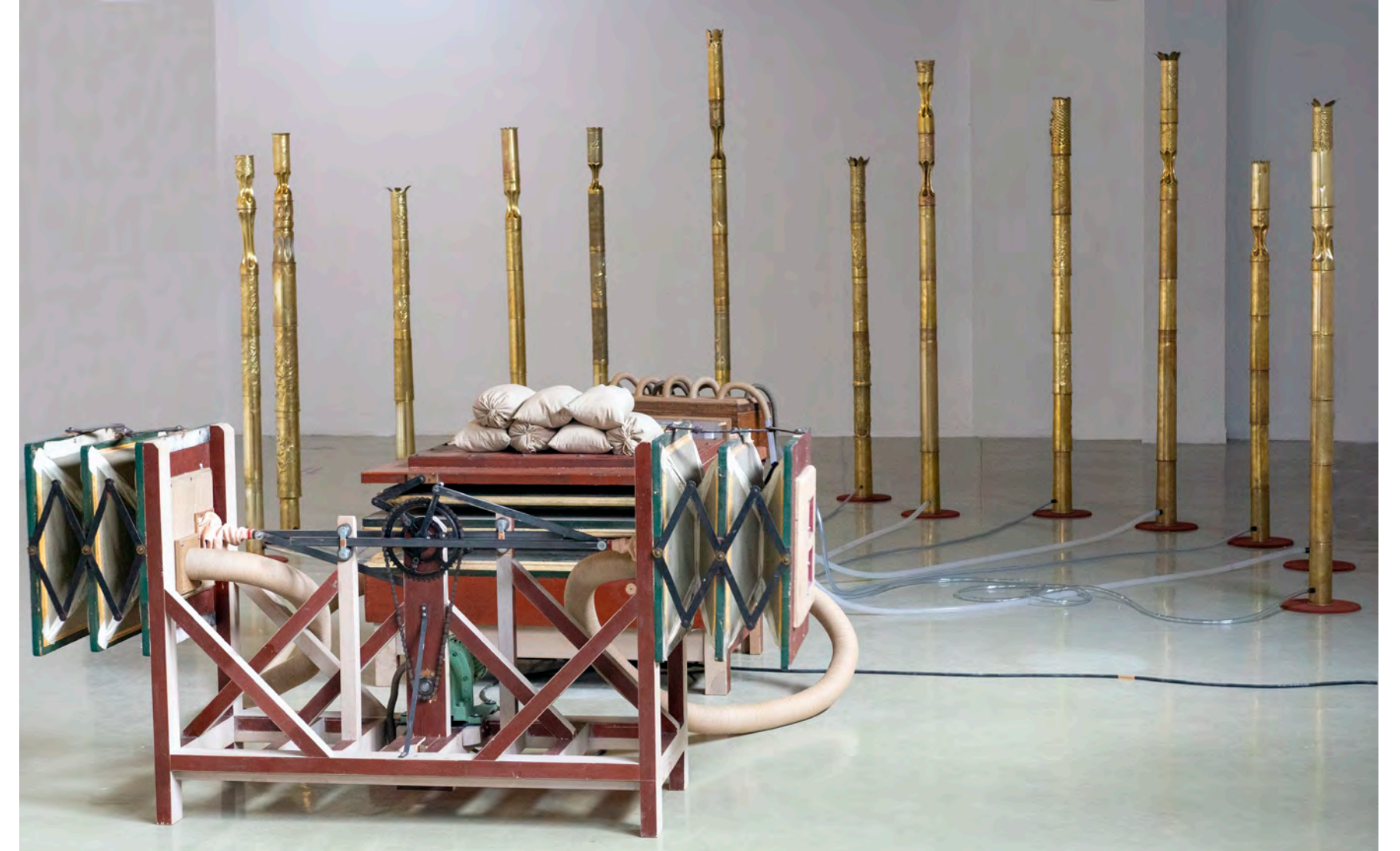
Un jeu sonore attire d’abord l’attention, une série de notes de différentes tonalités s’entremêle au bruit de la mécanique qui s’active. Le spectateur est comme hypnotisé par le mouvement des soufflets qui semblent respirer. L’espace est investi par un ensemble de modules reliés les uns aux autres par des boyaux qui serpentent au sol jusqu’à treize colonnes mordorées qui se dressent verticalement.

Le réemploi de quatre-vingts douilles d’obus en laiton travaillées par les poilus dans les tranchées de la Grande Guerre, collectionnées au grès des ventes aux enchères ou des brocantes et agencées pour former les colonnes de l’instrument. Parmi les soldats se dénombraient de nombreux ouvriers et artisans qui ont pu mettre à profit le temps longs d’attente dans la boue des tranchées pour réaliser ces ouvrages. Le métal a été patiemment martelé, ciselé, guilloché, repoussé pour faire apparaître différents motifs ou ornements qui tout en s’inspirant de l’esthétique de l’Art nouveau se rapprochent de l’art naïf voire de l’art brut. Diverses formes végétales telles que le houx, le lierre, le gui, le trèfle à quatre feuilles apparaissent comme autant de vertus protectrices.⁵ Plusieurs symboles témoignent d’un patriotisme engagé au service de la patrie et de la victoire : coq, croix de Lorraine, feuilles de laurier ou de chêne.

Les différents effets torsadés, les découpes de la partie supérieure, les frises peuvent aussi être mis en lien avec les effets décoratifs des buffets d’orgues évoqués précédemment. Enfin quelques inscriptions : « Verdun », « Argonne », « Ypres » permettent de localiser les événements en des lieux devenus désormais historiques, tandis que « Suzanne » ou « Gaston » permettent d’incarner la grande Histoire dans des histoires de vie individuelles.

À l’occasion des différents chantiers de maintenance ou de restauration avec l’entreprise de facture d’orgues, Mathurin Van Heeghe a sillonné les Flandres. Il a été frappé par l’omniprésence des cimetières militaires présents dans les différents villages du territoire. Il en a consigné les coordonnées de géolocalisation qui figurent sur une frise qui se déploie aux côtés de la machine et qui ont guidé la programmation informatique des séquences sonores. Par ailleurs, les plans de cimetières ont suscité la création d’une autre pièce : « La machine à lire ». Une table dotée d’un mécanisme permet de faire défiler une série de planches gravées en un unique exemplaire, reliées par un pliage en accordéon rappelant les cartons d’orgue de barbarie. Cette autre machine est paradoxalement complètement silencieuse, bien que le bouton de la manivelle portant l’inscription « voix humaine » fasse resonner de manière indicible la parole des disparus.

Extrait du texte de Nathalie Poisson - Cogez dans l’édition *73 rue de Gand*, parue en septembre 2022 dans le cadre de l’exposition *Eclats & Soupirs* de Mathurin Van Heeghe à Mortagne du Nord en février 2022



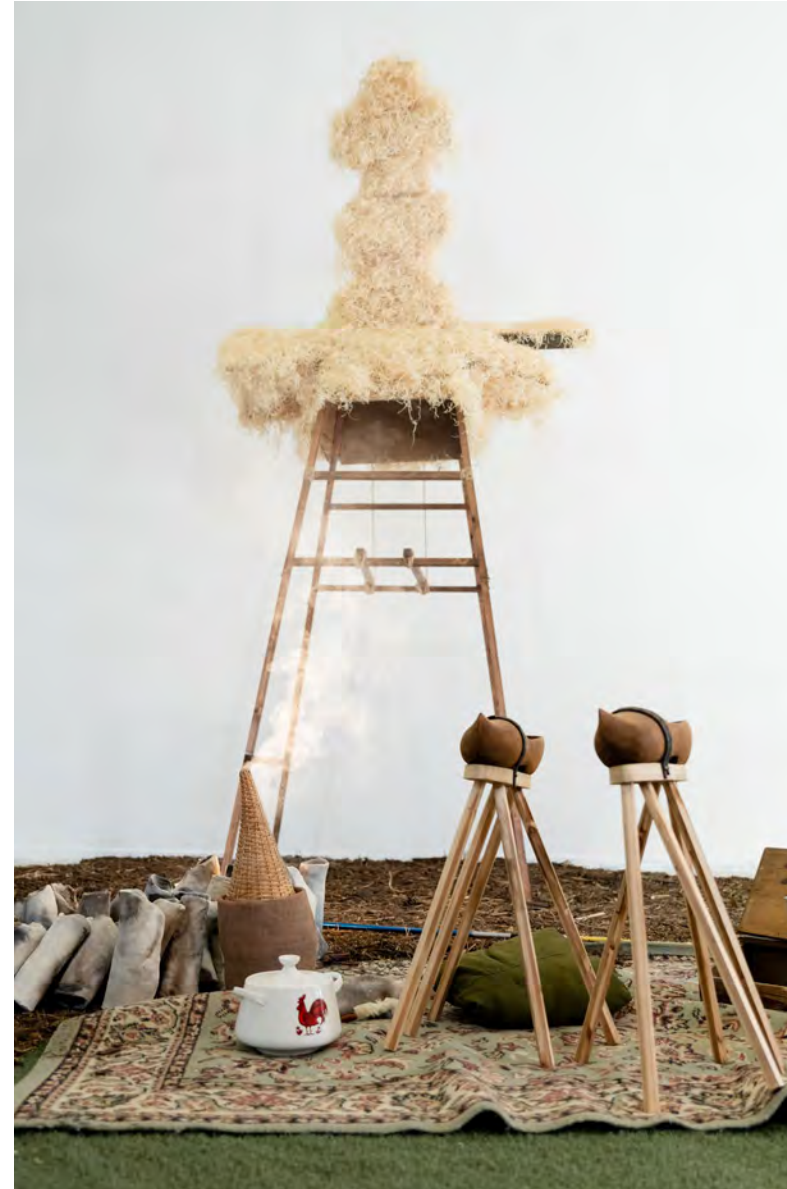
Orgue de Barbarie - Installation sonore, Format variable, Matériaux mixtes (Bois, Peau, Sable, Métal, Tuyaux Alimentaires, Westaflex, Douilles Sculptées de 14-18) - 2021

ALEXIS COSTEUX

Instagram : @alexis_costeux

Alexis Costeux est plasticien, metteur en scène et performeur. Son travail se focalise sur le mouvement du corps et la création d'espaces spécifiques. En 2016, il crée la compagnie Théâtre Maïeutik qui mêle arts vivants et arts visuels. Il écrit et met en scène sa première pièce "N O R D Titre provisoire", projet intergénérationnel ancré dans le territoire dont la restitution a lieu à la Rose des Vents à Ville-neuve d'Ascq. En 2017, il initie un triptyque autour de la Tragédie qui donnera lieu à la création "Rue de Thèbes". En 2018, il signe la scénographie de "Citadelle" d'Edel Pradot. Intégrant l'Esä I Dun-kerque-Tourcoing, il obtient le DNSEP en juin 2022. Il élabore actuellement une recherche plastique axée sur le récit fictif et la mythologie personnelle, troisième partie du triptyque imaginé autour de la Tragédie.

« Mon grand-père et mon arrière-grand-père élevaient des coqs de combat. Le second était connu sous le nom « Grâce de Dieu ». Enfant, je me rendais au gallodrome d'Aire-sur-La-Lys situé derrière le bar Novelty. J'ai été marqué par l'aspect théâtral, les rituels de ce lieu. »



Gallustan, vue d'exposition
Dans le cadre du DNSEP 2022
Couvent des Clarisses, Roubaix

Nature morte, photographie,
2020



Samedi 4 Juin 2014
La postérité du vide

Chacun de nos pas fait naître le chemin.
Celui qui, sous mes pieds, s'ouvre et se referme.
Je voyage depuis si longtemps que tous mes
souvenirs ont disparu dans les vagues. Soulevé par
mes pas, ne subsiste que le mouvement de l'eau.
Naît alors, comme une nécessité, l'exploration de
l'espace qui s'offre à nous. Il se déploie devant moi,
Monique et le bambin comme une étendue inconnue,
inexplorée, vide et abondante.

Incertain est le sol où vont se poser mes pieds.
Incertaine est la mer où nous usons nos rames.

L'instinct me le fait dire.

Je pressens qu'en avant, quelque part, là-bas, se
trouve la réponse à notre errance. Alors nous battons
la mer, nous dissipons la brume, sans nous soucier des
espaces que nous aurons encore à traverser. Peut-être
en viendrons-nous à y marcher, au plus près, à la limite
même de là où nul ne marche plus. Après tout, cela
fait partie du chemin.

Certes, il y a le risque de l'égarement.
Qu'en est-il d'ailleurs de nous, ici, dans l'espace
indéfini qui nous entoure ? Moi qui ne suis même plus
en
mesure de dire la raison pour laquelle nous nous
sommes mis en route.

S'il est une fin à tout ceci, elle s'imposera à nous.
Sinon, qu'importe !

Pour moi, ce voyage se justifie de lui-même. Nous nous
le justifions par le fait qu'il nous ait fallu partir et qu'en-
core maintenant nous ressentons cette force qui doit
en être à l'origine. C'est ainsi que nous plaçons notre
devenir entre les mains de ce mouvement.
En attendant que nous rentrions sur le continent, en
attendant que nous trouvions la terre attendue dans
l'épaisseur du paysage, marchons, voguons, naviguons,
déambulons, ... Car chacun de nos pas fait naître le
chemin.

Extrait de *Gallustan* - Livre d'artiste - 2022
Alexis Costeux



Le combat, acrylique sur toile 360 x 140 cm, 2021

SOUS-BOIS

2022

Sous-bois est une installation plastique et sonore fabriquée et conçue comme un instrument à vent, comme un orgue. Il représente un des passages du récit de Gallustan, lorsqu’ Elieas Jesoux s’endort sur un stère de bois.



“Dimanche 11 Mai 2014, Serques
Sous-Bois

Je suis épuisé. J’ai passé la nuit à écoper l’eau infiltrée dans la coque de Monique. Il doit y avoir une fissure et je vais devoir la sortir de l’eau pour vérifier son étanchéité. Cette journée va être longue, je ne sais guère si j’aurai la force de faire le travail seul. Il est, je pense, 9h00. Je passe dans une petite forêt. C’est étrange car je n’avais pas du tout connaissance de cet endroit. Je ne pensais pas passer par ici, j’ai sûrement pris le mauvais chemin, le cours d’eau est étroit. Je me suis égaré dans les marais. Dans l’imaginaire collectif cet endroit est plutôt inhospitalier ; ici c’est tout le contraire. Je décide de m’y arrêter, la journée est ensoleillée, je serai à l’ombre et au calme pour sortir Monique du rivage. L’endroit est presque idyllique, aucune vie humaine à l’horizon, mise à part une escute immergée sur le bord de l’eau. J’accroche la corde à un arbre mort. Un autre signe du passage de mes paires : un petit stère de bois, lui aussi à l’air complètement à l’abandon, de la mousse y pousse et un oiseau y a même fait son nid. La nature reprend-t-elle le dessus dans ce bois ? Pourquoi plus personne n’y met les pieds?

(...)

Le repas est parfait, les oiseaux chantent et c’est fort agréable. Les rayons se reposent sur le stère et je vais en faire autant. Je m’allonge sur la mousse contre le bois je m’endors. Le stère chante contre mon dos. ça résonne dans ma cage. Ce rêve est hypnotique, j’arrive à peine à en sortir. Je ne suis pas seul ici. Les Hommes ont peur du bruit disparu, qui ressurgit sans qu’on le lui demande. Voilà qui répond à mes questions.”

Extrait de Gallustan - récit de voyage, livre d’artiste.
Alexis Costeux, 2022



Sous-bois, installation sonore - 2022
Vue d’exposition au couvent des Clarisses - Roubaix

CHAPITRE I
"LA MER ET LE VENT"



ON ENTRE DANS UNE GRANDE PIÈCE. UN PAYSAGE DE BORD DE MER, UNE ALLÉE. DE PART ET D'AUTRE, DES DUNES DE SABLE RECOUVERTES DE HAUTES HERBES, L'OYAT. AU PIEDS D'UNE DUNE, UNE SILHOUETTE EST DESSINÉE PAR UN DRAPÉ ALLONGÉ, FIGÉ, UN GISANT SUR UN PIÉDESTAL EN BÉTON ON ENTEND UN SON, UNE RÉSPARATION, UN RONFLEMENT SI L'ON Y POSE L'OREILLE.

APRÈS LES DUNES IL Y A UN BATEAU POSE SUR DE GROS COUSSINS D'AIR UNE VENTILATION GONFLE ET DÉGONFLE LES COUSSINS ALÉATOIREMENT. LE BATEAU TANGUE COMME S'IL ÉTAIT SUR UNE MER AGITÉE, ACCROCHÉ À UNE ENCLUME DE FORGERON. DERRIÈRE LUI UN MÜR DE BRISES-LAMES DISPOSÉ ALÉATOIREMENT. (DE FAÇON À POUVOIR PASSER DE PART ET D'AUTRE DE L'ESPACE) ILS SONT EN BÉTON MAIS ON L'ALLURE DE BRISES-LAMES EN BOIS. ILS SONT COMME PÉTRIFIÉS.

À L'ARRIÈRE DES BRISES-LAMES, DANS L'ESPACE SUIVANT UNE STRUCTURE EN BOIS MORCELÉ. CERTAINES SONT RECOUVERTES D'OSIER, DE DIFFÉRENTES MATIÈRES. UNE CARCASSE EST EN CONSTRUCTION. SUR UN ÉCRAN EN FOND DE SALLE, EST PROJETÉ UN FILM. UN ENFANT SE PROMÈNE DANS LES DUNES, IL RAMASSE DES OBJETS CUEILLE DES FLEURS, RAMASSE DU BOIS. IL CHANTONNE "LE MARIAGE DE LA MER ET DU VENT"

CHAPITRE I *La mer et le vent*

La mer et le vent est le premier volet d'une recherche initiée par le Duo eeee, qui tente de questionner de manière poétique le passage à l'âge adulte. Quels sont les rites de passages qu'un enfant doit traverser pour forger sa vision du monde

Par le récit et l'imaginaire, un enfant, naît de la rencontre de la mer et du vent, métaphore du tout à chacun, traverse un paysage de bord de mer. Sur son chemin, il ramasse et récolte de multiples objets avec lesquels il se construit un abri.

Dans ce dispositif pluridisciplinaire qui regroupe installation plastique, sonore et vidéo, le duo eeee donne à voir le récit d'une errance, celle d'un enfant en quête de voyage et d'identité. Ils font dialoguer à la fois des images familières, communes et des questions métaphysiques et philosophiques.

"La mer et le vent"

"Quand la mer et le vent se rencontrent, ils engendrent le chaos, ils engendrent les vagues.

Elles font avancer ou sombrer.

L'émergence de ce récit provient de ce monde, des anciennes histoires qui méritent parfois d'être racontées autrement. Pour les percevoir, aujourd'hui.

L'imaginaire affleure

Cet enfant est-il endormi ou mort? Sous son voile il respire, nous l'entendons.

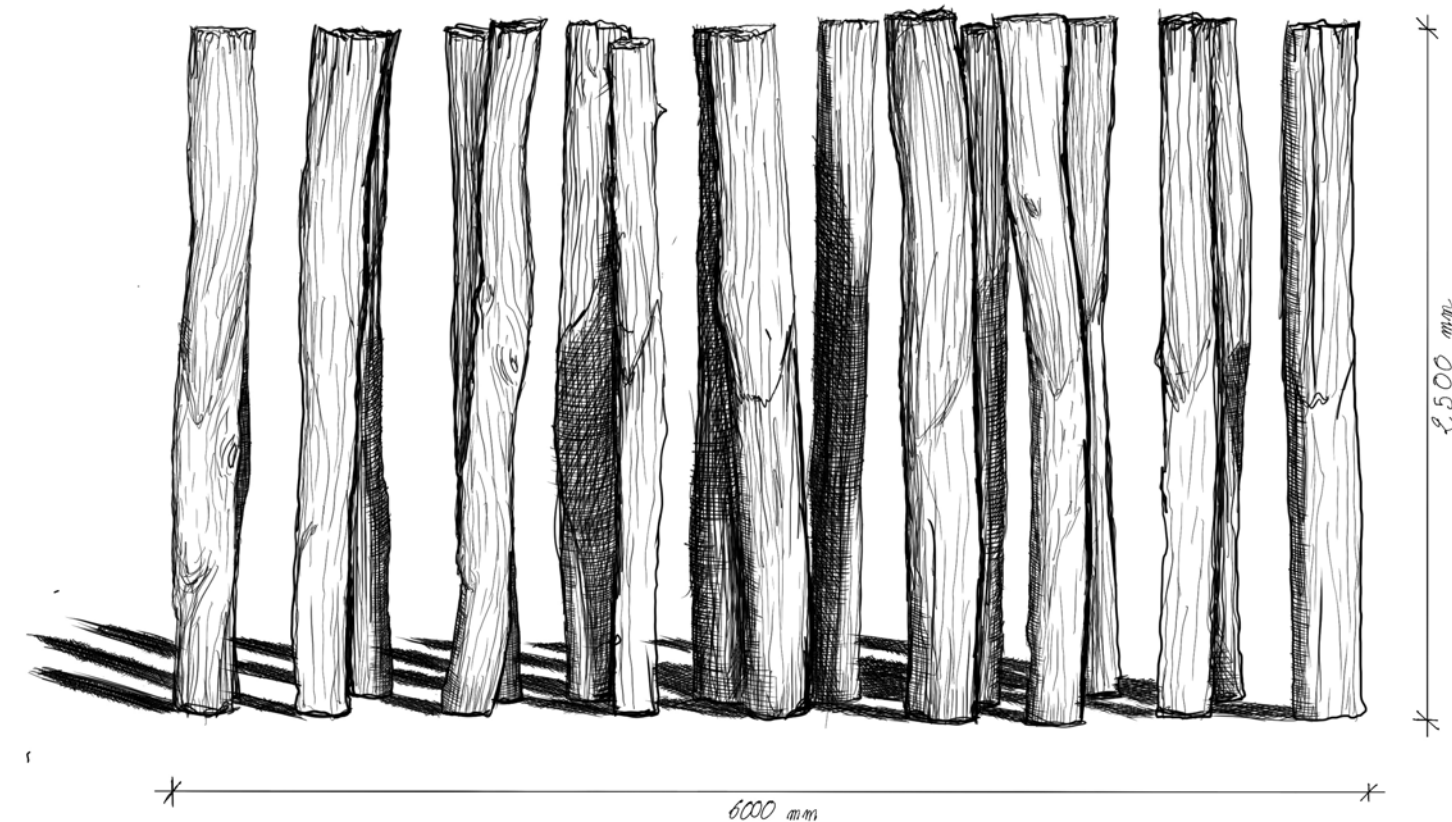
La vie n'est-elle pas née du chaos?

C'est aujourd'hui.

Le surgissement."

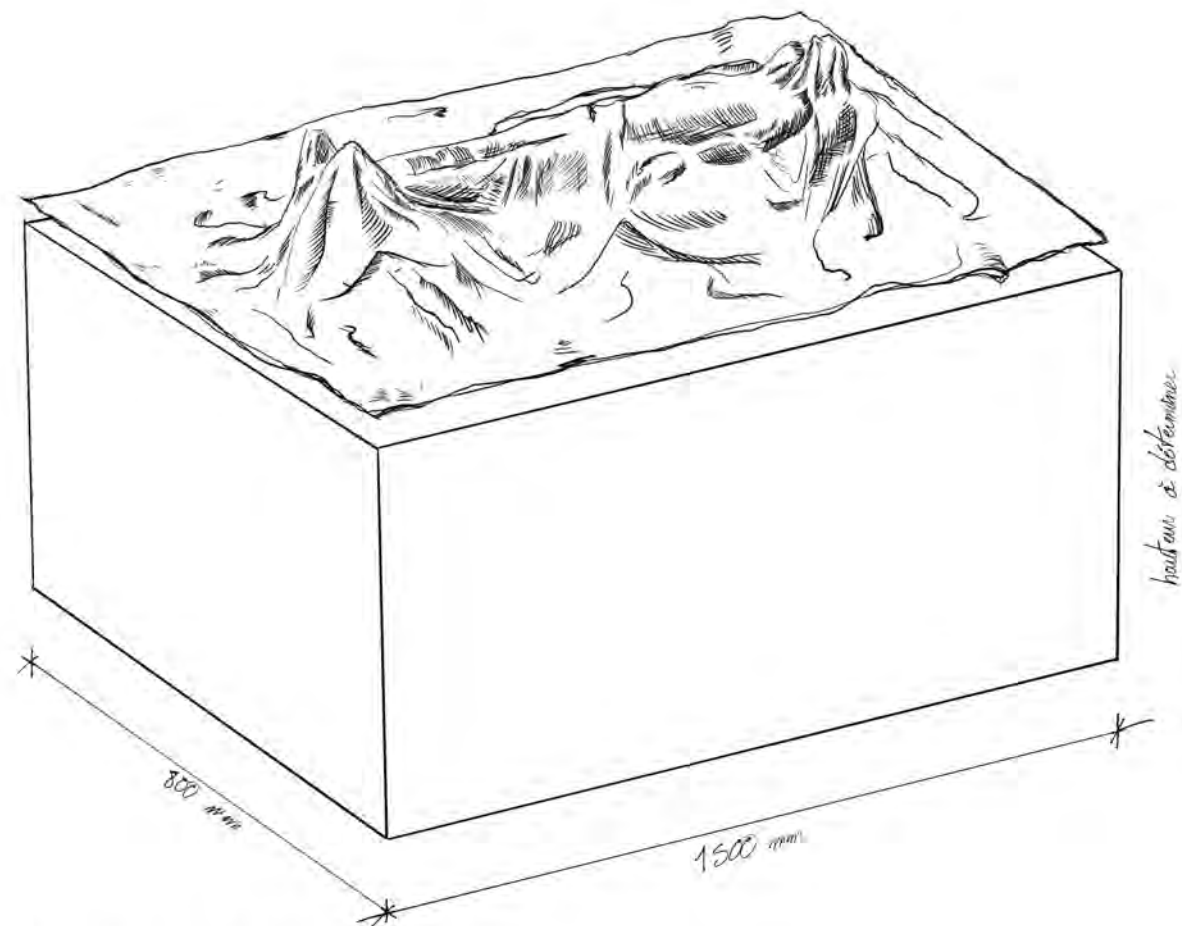
Chapitre I - La mer et le vent est le premier volet d'une recherche du Duo eeee

qui se questionne sur le passage à l'âge adulte et comment, par le récit et l'imaginaire, un enfant construit sa vision du réel.



BRISÉS LAMES
DUO EEEE

empreinte de brisés lames de blévert flage, moulée en silicone, tirage en béton, intérieur polystyrène pour réaliser le caout et le poids des brisés lames
brisés lames en trois parties afin de faciliter le moulage et la manipulation de l'installation



LE GISANT
DUO EEEE 2011

empreinte tactile d'un corps d'enfant, mélange d'eau, amiante, foudre
socle en béton, structure et charpente intérieur en bois recouvert en béton, empreinte foudre dans paroi en béton

LE MARIAGE DE LA MER ET DU VENT

Mesdames et messieurs, c'est une triste histoire
Le mariage secret de la mer et du vent
Mesdames et messieurs, prenez vos mouchoirs
Versez quelques larmes pour les pauvres amants
Versez quelques larmes pour les pauvres amants

Au début des temps la mer était bleue
Elle se prélassait, lisse comme un miroir
Arriva le vent qui fut amoureux
D'une telle beauté qui rougissait le soir
D'une telle beauté qui rougissait le soir

Il la caressa d'abord en douceur
Puis se déchaîna d'une passion violente
La mer en émoi lui donna son cœur
Les marins du monde périrent dans la tourmente
Les marins du monde périrent dans la tourmente

Le vent et la mer pleurèrent beaucoup
De n'pouvoir s'aimer sans apporter la mort
Depuis ce jour-là le vent souffle doux
Il lui fait des vagues pour lui dire son amour
Il lui fait des vagues pour lui dire son amour

Mesdames et messieurs, si un jour, un soir
Votre bateau lutte dans la mer et le vent
Mesdames et messieurs, prenez vos mouchoirs
Versez quelques larmes pour les pauvres amants
Versez quelques larmes pour les pauvres amants

MATHURIN VAN HEEGHE
Né le 14 décembre 1994 à Calais

EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2023 - 12 Janvier au 22 Mars : Exposition collective à l'école d'art du Calaisis Le Concept.

2023 - 6 Janvier au 26 Février : Exposition Solo, à L'H du Siège Valenciennes.

2022 - 22 juin au 2 juillet : *SOUS-BOIS* installation sonore en duo avec Alexis Costeux à Saison Zéro, Roubaix

2022 - 18 juin au 11 septembre : « BORDER » Triennale d'art contemporain à Tournai

2022 - du 01 avril au 20 mai : « Rose Mécanique » à L'EMA - Ecole Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer

2022 - du 25 février au 22 Mars : « Eclats & Soupirs » Tous Azimuts - Ecole d'Art de Mortagne-du-Nord

2021 - du 28 oct au 01 janv 2022 : « Diplômes, à suivre », FRAC Grand Large - Dunkerque

2021 : « DANÇAR », performance à la Bibliothèque municipale Andrée Chedid, Tourcoing. Dans le cadre des journées du patrimoine, en duo avec Alexis Costeux.

FORMATION

2019 - 2021: DNSEP avec les félicitations du jury. Ecole Supérieure d'Art de Dunkerque/Tourcoing

2016 - 2018 : DNA avec les félicitations du jury. Ecole Supérieure d'Art de Dunkerque/Tourcoing

2015 - 2016 : Classe préparatoire aux écoles supérieures d'arts - à l'école d'art de Calais « Le Concept »

2014 : AEPP (appui à l'élaboration d'un projet professionnel - Partenaire Insertion Formation à Calais.

2010 - 2013 : Niveau BEP Ebénisterie au lycée technique Saint-Luc à Tournai - Belgique.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2022 : CDD - Plusieurs Missions en tant que monteur - régie au FRAC Grand Large, Dunkerque

2019 - mai 2022 : CDI salarié-ouvrier dans l'entreprise «Bernard Cogez - Facteurs d'orgues» à Tourcoing

2018 : Stagiaire-assistant atelier gravure à l'école d'art de Calais «Le Concept» dans le cadre du DNA à l'ESA Dunkerque / Tourcoing, auprès de l'artiste Xavier Hennicaux / rencontre et assistanat pour l'artiste Jean-Julien Ney dans le cadre de sa résidence Archipel à l'EMA et Le Concept.

2015 - 2016 : Musée de L'Estampe - Gravelines - Atelier Gravure
Montage d'exposition «Hero» de Gregory Grincourt à EURO2, Paris

2014 - 2016 : Ecole des beaux-Arts du Calaisis : Illustration - BD - Sculpture

2014 - 2015 : Accueil public et billetterie, Channel scène nationale - spectacle Zingaro de Bartabas, Calais.
Stagiaire Technicien plateau Buco'licques festival - Fête de la Musique, Spencer, Guînes.
Stagiaire Technicien plateau au Channel scène nationale, Calais.
Comédien, spectacle d'inauguration de la place d'Armes, le Channel, la compagnie La Flamme, Calais.

2013 : Différentes missions avec l'association d'évènementiel «Relief» - Calais, catering, montages de scènes, techniques sons et lumière.
Stage APAMA, Stage d'accompagnement des pratiques amateurs dans les musiques actuelles, technique plateau, son et lumière à «La Maison Pour Tous», Calais.

2009 : Stage de découverte en qualité de staffeur, Lille.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Médiums artistiques : Gravure, Sculpture, Bois, Metal, Peinture, Dessin, Mécanique et Electricité
Outils numériques : photographie argentique et numérique, son, vidéo, suite Adobe
Edition, Graphisme et Sérigraphie
Anglais niveau intermédiaire / BAFA

ALEXIS COSTEUX
Né à Saint-Omer le 21 Juillet 1994

Expositions
Performances

2021
-Gallustan, expostion dans le cadre du DNSEP 2022 à Saison Zéro, Couvent des clarisses à ROUBAIX.

- Exposition écouter petit, regarder grand dans le cadre des Journées du patrimoine. Médiathèque Andrée Chedid - TOURCOING.

- Présentation de la performance Dançar dans le cadre des Journées du Patrimoine. Alexis Costeux, Mathurin Van Heeghe. Médiathèque Andrée Chedid - TOURCOING.

2020
- Exposition New image come back Galerie 36 Bis - TOURCOING.

- Exposition à Platforms Project avec Association Sans Titre Independent Art Fair - ATHÉNES.

- Présentation de la pièce Odyssée Projet Tapis-Volant - Lille capitale mondiale du Design Musée Matisse LE CATEAU-CAMBRÉSIS.

- Exposition Collective YOUNG CROPS QSP Galerie / Bureau d’art et recherche ROUBAIX.

2014
- Exposition collective DON’T CRY WORK avec l’installation GENÈSE LAM Musée d’Art Moderne, d’Art contemporain et d’Art Brut LILLE Métropole, Ecole Supérieure d’Art et de Design de Valenciennes, Maison de l’archi-tecture et de la ville Nord Pas-de-Calais.

Worshops
Stages

2021-2022

- Stage de second cycle avec : Bernard Cogez, facteur d’orgues Tourcoing

- Workshop / Conférence dirigée par Aurélien Mauplot Esä - TOURCOING

2020

- Workshop de création et exposition collective CORPS SO-NORES Studio GMLR (Esä Tourcoing - Arts2 Mons) Anciens Abattoirs de Mons - BELGIQUE

- Workshop Voix-Espace-Ecoute dirigé par Dominique Petitgand Esä - TOURCOING

- Workshop / Conférence performée dirigée par Éric Giraudet de Boudemange Esä - TOURCOING

2019

- Workshop de création pour le Théâtre du Nord dirigé par Paul Cox et Anne-Emilie Philippe

Expériences
Professionnelles

2020 à 2022

- Assistant de création et scénographe pour la création N U I T et Citadelle d’ Edel Pradot Le Gymnase / CDCN - ROUBAIX.

2018

- Interprète pour la recherche/création du projet PARADE Benoit Duvet Collectif des routes - LILLE.

2017

- Mise en place d’ateliers citoyens et artistiques en milieu scolaire en collaboration avec Eric Dohoun, artiste et commissaire d’exposition.

2016

- Création chorégraphique N O R D du Théâtre Maïeutik avec la participation et la collaboration du Centre culturel et social Flers-Sart de Villeneuve d’Ascq Première le 31 Mai 2016, La Rose des Vents - Scène Nationale, VILLEUNEUVE D’ASC.

-Interprète pour la création et la sortie de création LES MÉMOIRES D’UN SEIGNEUR , Olivier Dubois, Ballet du Nord Le Colisée - ROUBAIX.

Formations

Cinquième année, obtention du DNSEP avec les félicitations du jury ESÄ NPDC Dunkerque - Tourcoing Site de TOURCOING 2022.

Troisième année, obtention du DNA avec les félicitations du jury ESÄ NPDC Dunkerque - Tourcoing Site de TOURCOING 2019.

Baccalauréat Sciences et technologies du design et des arts appliqués Lycée Saint Denis SAINT-OMER 2013.



Contact presse

Laurent MOSZKOWICZ - Coordinateur pédagogique

laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

03.21.19.56.64

Céline GUYOT - Chargée de communication des
équipements culturels

celine.guyot@grandcalais.fr

03.21.19.56.65