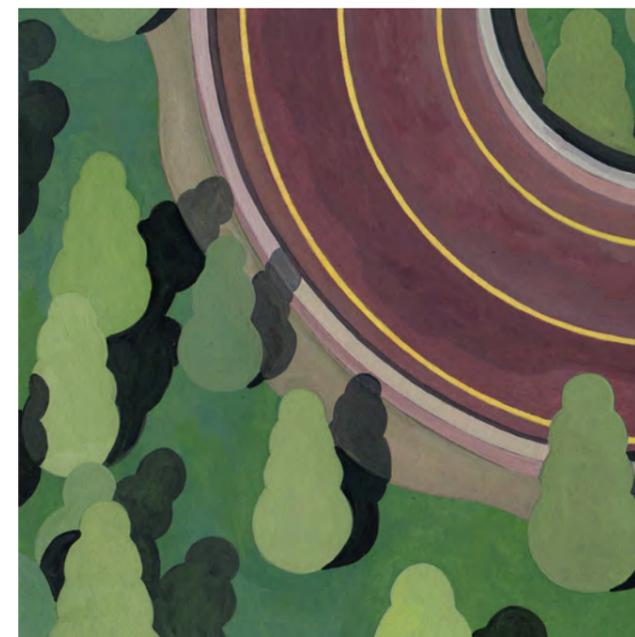
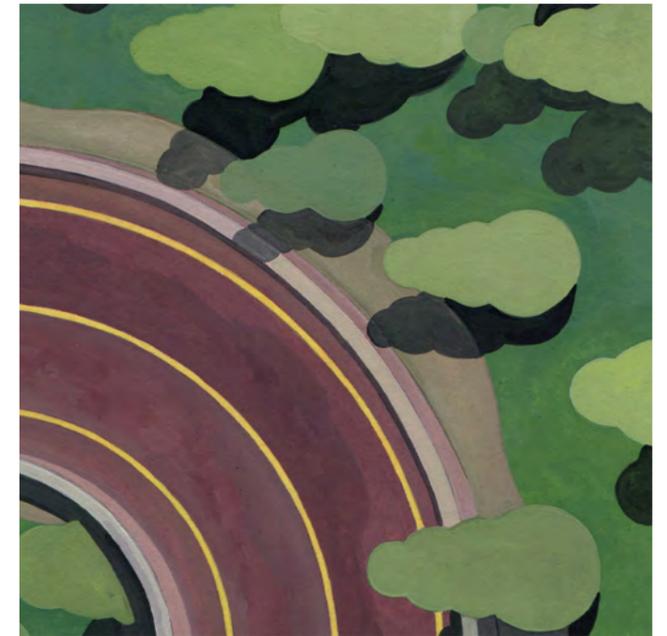


Résidence CRESCENDO # 3

Une aide à la structuration de l'activité artistique en France et en Belgique

Dossier de presse

Axel Serveaux



>> du 13 au 24 février 2023 et du 23 octobre au 3 novembre 2023



Curriculum Vitae

Après deux années formatives et l'obtention de son diplôme au sein de l'École Supérieure des Arts de la ville de Liège, Axel Serveaux travaille actuellement le développement de sa pratique artistique à Bruxelles, où il vit et travaille comme animateur pédagogique.

Nom : Serveaux

Prénom : Axel

Mail : serveauxaxelpro@gmail.com

Pratique artistique : *dessin, narration graphique et micro-édition*
+ Animateur pédagogique en École de Devoirs et Centre d'Expression et de Créativité, Bouillon de Cultures Asbl, Schaerbeek

Cursus

2022 – Atelier Narration Graphique, élève libre, Académie de Dessin et des Arts Visuels de Molenbeek Saint-Jean, Bruxelles

2021 – **Master section Bande Dessinée** + option dessin, ESAVL

2016 – **Master en Architecture et Urbanisme**, Faculté d'Architecture de Liège, ULG

Festivals, Expositions, Résidences

2022 – BD Comic Strip Festival (section BD indépendante), La CrypteTonique /Blow Book, Bruxelles

2022 – Résidence en collaboration avec La CrypteTonique/Blow Book, Le Vecteur, Charleroi 2022

– FOIRE312, foire du livre indépendant, Fondations 312, Bruxelles

2022 – Mercredi du Fanzine/Octobre, le Bunker Ciné Théâtre, 66A Rue des Plantes, Bruxelles

2022 – Festival Annuel du Fanzine, le Bunker Ciné Théâtre, 66A Rue des Plantes, Bruxelles 2022

– Festival le Rumsteck, Festival de BD underground et indépendante, Bruxelles

2022 – Mercredi du Fanzine/Juin, le Bunker Ciné Théâtre, 66A Rue des Plantes, Bruxelles 2022 –

Mercredi du Fanzine/Mai, le Bunker Ciné Théâtre, 66A Rue des Plantes, Bruxelles 2022 –

Mercredi du Fanzine/Avril, le Bunker Ciné Théâtre, 66A Rue des Plantes, Bruxelles 2021 –

Deux Images exposition collective, La Crypte Tonique, 16 Galerie Bortier, Bruxelles

Collaboration

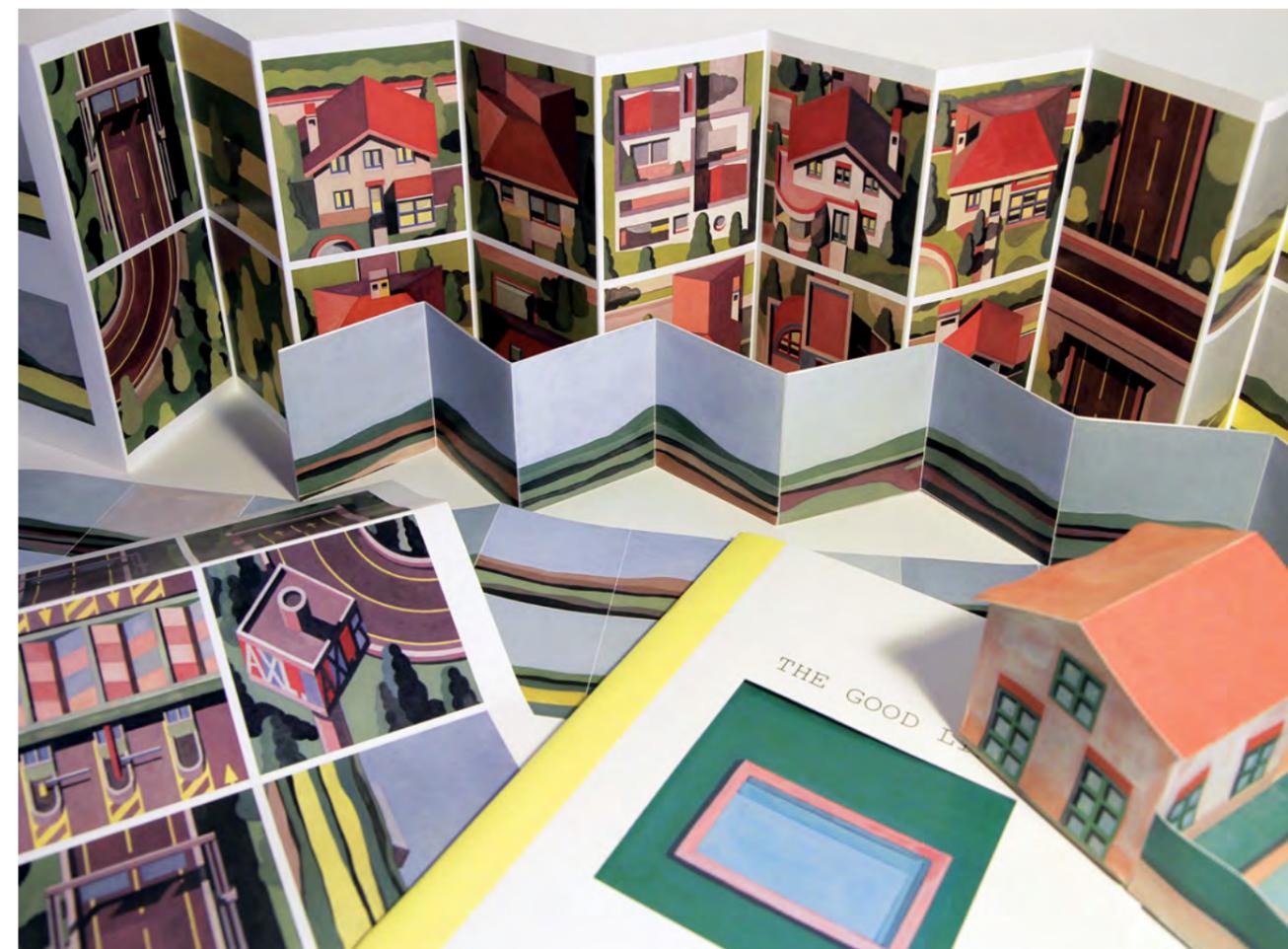
2022 – *Numéro*, revue de recherches graphiques, avec M.Gillot et F. Defourny (en cours)

2021 – *L'éponge et l'huître*, artiste invité, Le Corridor Asbl, Liège

2021 – *Dans l'amitié de mes genoux*, travail d'illustration, Le Corridor Asbl, Liège

Bourses, Prix

2021 – Prix de la Fondation Horlait-Daepsens, Bruxelles



A Journey to Nowhere #1

Première planche et premier imprimé d'une série de micro-récits graphiques, *A Journey to Nowhere* représente un « road trip » silencieux autour de l'univers de la périphérie et de l'esthétique des bords de route.

Chaque nouveau chapitre se développe autour d'un élément de narration plus ou moins précis et offre la possibilité, à chaque fois renouvelée, d'aborder un format d'édition inédit.



Démarche

Des images qui parlent...

Les détails d'une façade, la géométrie d'une maison, les couleurs d'une pelouse ou le tracé d'une route à travers le paysage...

Le monde matériel qui nous entoure – peut-être parce qu'il est continuellement dessiné par une infinité d'auteurs anonymes – nous raconte des histoires. Des histoires à la fois collectives et individuelles, où les aspirations et les expériences personnelles côtoient les dynamiques de groupes ; où les rêves et les écueils se font échos. Des histoires banales et ordinaires qui parlent de nous, et pourtant importantes car c'est justement ce « nous » qui en est le sujet.

Ma démarche cherche, à travers une pratique « quasi systématique » du dessin, à collecter ces fragments de narration – réels ou supposés – et à les assembler pour *faire récit*.

Des récits graphiques, tout d'abord, accompagnés de quelques mots parfois, où les éléments du quotidien sont dessinés et archivés, puis assemblés en séquences ou séries, jamais prédéfinies, toujours relatives. Une démarche qui s'apparente à une « archéologie subjective » et forcément incomplète du présent et dans laquelle chaque lecteur et lectrice peut, s'il ou elle le souhaite, prendre la mesure de ses propres expériences et représentations à la lumière de celles qui construisent, ne serait-ce que partiellement notre imaginaire collectif.

Cet intérêt pour notre « environnement bâti » dans sa dimension la plus large touche simultanément la grande échelle et l'intime, le communément admis et le caché, le déjà-là et ce qui n'existe pas encore : une posture basée sur un regard à la fois précis et distancié et qui se construit sur une série de procédures où l'objet représenté, aussi modeste soit-il, occupe temporairement le centre de l'image pour devenir un sujet à part entière.

Du dessin à l'objet imprimé

Le dessin déployé est pictural et direct. Il évolue entre représentation et simplification, dans un jeu de combinaisons où l'interprétation individuelle n'est jamais complètement dissociable, sinon volontairement, de l'archétype. Ses codes graphiques sont l'aplat, la couleur et la géométrie, ses modes de représentation le plan, l'élévation et l'isométrie ; plus rarement la perspective, lorsque celle-ci redevient nécessaire.

Ce caractère systématique n'est cependant pas linéaire, et le dessin isolé de l'ensemble ne constitue jamais une fin en soi. En effet, chaque projet est envisagé en vue d'une publication, un objet papier imprimé toujours réinventé – livret, déplié, carte, etc. – et dans lequel la forme entretient un rapport intime avec le propos et les images qu'elle contient. Un espace de représentation et de dialogue donc, dans et à partir duquel la narration peut se contracter puis se déployer, se démonter puis se remonter ; et dans lequel le spectateur peut quitter son rôle de simple observateur pour devenir, le temps d'une lecture ou plus encore, un acteur essentiel du dispositif...



A journey to Nowhere #2

Elaboré autour d'une série de gouaches sur papier représentant des maisons 4 façades, ce second imprimé poursuit l'exploration du monde de la périphérie, et nous questionne plus spécifiquement sur le culte voué à l'habitation individuelle.

Premier travail développé dans un format leporello, ce second récit propose plusieurs possibilités de lecture : celle du livre classique tout d'abord, et celle dans laquelle le paysage recomposé peut être embrassé du regard dans son ensemble.

Entre objet de désir et simple produit de consommation, expression d'une individualité ou accessoire dédié à l'appartenance sociale, chacune de ces maisons apparaît à travers ses plus infimes détails comme le portrait de celles et ceux qui la possèdent, ou du moins qui y habitent.



Résidence Crescendo

CRESCENDO est un programme de résidences croisées porté par l'Esä | Dunkerque - Tourcoing (France) en collaboration avec l'ESAVL - École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (Belgique). Il est soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Appel à projet CULTURE PRO.

L'Esä a été sélectionnée en 2020, 2021 et 2022 pour le projet CRESCENDO - une aide à la structuration de l'activité artistique en France et en Belgique. Cet appel à projet a permis de développer un partenariat avec l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts à destination des artistes issus des deux écoles partenaires qui bénéficient de :

- Deux résidences d'un mois dans des structures professionnelles en Belgique : Les RAVI - le Corridor à Liège et en Hauts-de-France : L'Espace croisé à Roubaix -Château Coquelle à Dunkerque - Le Concept à Calais - Espace 36 à Saint Omer - la malterie à Lille qui leur permettent de bénéficier d'un soutien socio-administratif à la structuration de leur statut d'artiste-auteur et de la mise en réseau avec les professionnels du secteur (commissaires, critiques, médiateurs, etc.).
- Une exposition de valorisation de leur travail (CRESCENDO#3 : dates à définir)
- Une publication

C'est dans ce cadre que L'École d'Art du Calaisis - Le Concept accueille plusieurs artistes en résidence.

Axel Serveaux : du 13 février au 24 février 2023 et du 23 octobre au 3 novembre 2023

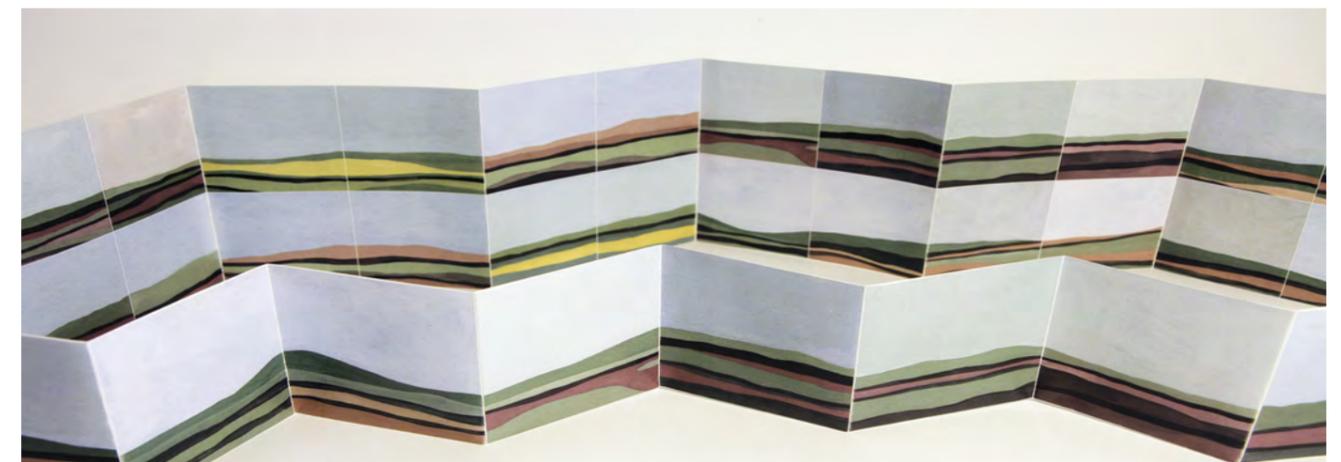
Alexis Costeux et Mathurin Van Heeghe : du 30 mai au 30 juin 2023

A journey to Nowhere #3

50 Gouaches.
50 Paysages.

Ce troisième volet quitte le point de vue distancié pour proposer un long traveling composé de paysages agricoles de bords de route. L'ensemble constitue une séquence rythmique et « stroboscopique » dans laquelle le paysage se déroule, s'altère et se transforme sans cesse vers de nouveaux états.

Initialement envisagé pour un format leporello, ce projet fait l'objet d'une nouvelle ébauche plus conséquente sous la forme d'un livre flipbook.



Contact presse

Laurent MOSZKOWICZ - Coordinateur pédagogique

laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

03.21.19.56.64

Céline GUYOT - Chargée de communication des équipements culturels

celine.guyot@grandcalais.fr

03.21.19.56.65

The Good Life

Première expérimentation du dessin dans une forme tridimensionnelle, *The Good Life* propose à chaque lecteur/trice une maison 4 façades en kit à monter soi-même, avec piscine et jardin.

Chaque pièce de la maison (les façades, le toit, la clôture, le jardin, la rue, le paysage) est imprimée, découpée et prépliée, puis disposée dans son livret. L'utilisateur/trice peut parcourir l'ouvrage comme l'on parcourt un herbier (chaque pièce apparaît alors comme une composition abstraite), ou retirer les différentes parties pour reconstruire l'habitation au plus près de sa réalité physique.

Outre le fait de proposer un rapport ludique au dessin ainsi qu'à l'objet-livre ; *The Good Life* représente un véritable potentiel pour un dispositif de mise en scène et d'exposition.

