Marina Vandra

© Marina Vandra

Exposition « Possibles Fenêtres » > 6 mai au 13 juillet 2022 > école d'art du Calaisis > Résidence Archipel

Dossier de presse

Ecole d'art du Calaisis, le Concept
15/21 Bld Jacquard, 62100 Calais
Tél. : 03.21.19.56.60

Résidence Archipel

Le Frac (Fond régional d'art contemporain) Grand Large_Hauts-de-France et les écoles d'arts de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Lille reconduisent le programme de résidences permettant le séjour simultané de deux artistes et favorisant la mise en relation des pratiques amateur avec le milieu artistique professionnel.

Les deux lauréats accueillis en résidence de recherche et création en 2021 sont **Marina Vandra et Guilhem Roubichou.**

Initié par la DRAC Hauts-de-France avec le Frac Grand Large, Archipel reçoit également le soutien du département du Pas-de-Calais à travers l'aide apportée au PÔLE LITTORAL : l' école municipale d'Arts de Boulogne-sur-Mer et l' école d' Art du Calaisis, Le Concept. Les écoles partenaires du PÔLE INTÉRIEUR sont : l' école d'arts plastiques espace Villar(t)s de Denain et le Centre d' arts plastiques et visuels de la Ville de Lille.

Destinée à accompagner le travail d'artistes en début de carrière, cette résidence met à disposition les ateliers des écoles tournées vers les pratiques diverses, de la sculpture, à la gravure en passant par la photographie. Accueillis sur un pôle territorial constitué de deux écoles d'arts et d'un réseau d'acteurs culturels, les artistes bénéficient d'un ensemble de ressources favorables, à même de faire fructifier les démarches de recherche.

Marina Vandra présente donc le fruit de son travail de recherche et de création pour le « pôle littoral » à l'école d'art de Boulogne-sur-mer du 3 février au 18 mars 2022 puis **à l'école d'art du Calaisis, le Concept du 6 mai au 13 juillet 2022** avec son exposition « Possibles fenêtres ».

Cette résidence bénéficie de mécénat du Géant des Beaux-arts de Lille

Textes

Texte rédigé à l'occasion de l'exposition personnelle *Suggérer des échos*, École Municipale d'Art de Boulogne-sur-mer, 2022 par Julie Brianti, médiatrice culturelle de l'EMA

Marina Vandra est une artiste qui évolue entre peinture et gravure. Dans son travail, elle convoque plusieurs registres d'images : celles qui créent un espace et celles qui décorent celui existant. Avec vitalité, elle interroge ainsi, au-delà de l'image et de notre perception, le lieu intime où notre regard nous porte.

Elle nous propose ici un vaste panorama pictural aux surfaces colorées, qui se déroule comme une sorte de boucle visuelle. Les peintures ont ceci de particulier qu'elles se construisent pleinement avec la surface murale, dans l'architecture spécifique du lieu et en écho à ses dynamiques formelles. Le programme iconographique articule des motifs mouvants aux résonances naturalistes à des plans monochromes. Les découpes franches, elles, se jouent des cadrages asymétriques.

L'oeil glisse alors d'une couleur à une forme, d'une surface à une ligne, d'un cadre à un pan d'architecture, d'une impression à une observation, du dedans au dehors. Evoluant d'une paroi à une autre, on se compose un récit muet, qui s'écrit entre continuités et ruptures, certitudes et absences, comme un écho intime de notre présence.

Note d’intention artistique

Estampes, peintures et installations immersives composent ma pratique et présentent des espaces mentaux, comme des surfaces de projection des intentions du regardant. Les projets tendent à questionner la perception des environnements, leur multiplicité d’interprétation et l’idéalisation de la réalité par la composition d’illusions. Un langage du potentiel est ainsi proposé, un langage qui prend différemment sens en fonction de celui qui le regarde.

Reconsidérer la définition et le sens des éléments qui nous entourent engendre alors la création de nouveaux modes de perception et de composition de nos environnements.

Le format des oeuvres, l’aspect kinesthésique dû au traitement graphique, la composition en plans des images, l’accessibilité des références, la familiarité des formes présentées, la balance entre abstraction et figuration sont autant d’aspects convoqués afin de placer le visiteur en tant qu’acteur de ces espaces.

Curriculum Vitae

Marina Vandra Lefebvre
née en 1991, vit et travaille à Paris

www.marinavandra.com
@marina_vandra
vandramarina@gmail.com

Formations

2017 Master of Arts, Print, Royal College of Art, Londres

2015 Master (Félicitations du Jury), Image Imprimée, EnsAD, Paris

2014 Échange universitaire, Académie des Beaux Arts de Cracovie

Expositions personnelles

2022 *Suggérer des échos,* EMA, Boulogne-sur-mer

Possibles Fenêtres, École Le Concept, Calais

(Titre en cours d'écriture), FRAC Grand Large, Dunkerque

2021 *Élaborer des récits,* Pollen, Monflanquin

2019 *Bienvenue*, Michael Woolworth Publications, Paris

2018 *Ricochets*, Galerie Jahidi, Galerie XIIIX, Paris

2015 *Remaniement des Traces*, Galerie Jahidi, Paris

Expositions collectives

2022 *Mue(s), Syndicat Potentiel,* Strasbourg

2020 *Gravures et estampes, Dessins modernes et contemporains, tableaux contemporains*, Drouot, Paris

2019 *Tapis!*, Villa Belleville, Fondation Curry-Vavart, Paris

Dessinrama, Villa Belleville, Fondation Curry-Vavart, Paris

Sweet Velvet, Leith School of Art, Edimbourg

2018 *Cschiii*, (curatrice en collaboration avec l'Atelier d'estampe *Co-op*), Galerie XIIIX, Paris

Trois Soupirs, installation pour le *Salon Aermergence*, Paris

Seductive illusions are pursuing me, installation immersive, *Hidden Door Festival*, Edimbourg

Woolwich Contemporary Print Fair, Londres

Satellite, Visual Arts Scotland, Summerhall, Edimbourg

KoMASK, Master Printmakers, Anvers, Belgique

2017 Leith School of Art, Edimbourg

National Original Print Award, Bankside Gallery, Londres

Super Super, Kingston Space, Londres

2016 *Neo:printprize2016*, Neo:Gallery, Bolton

Dis-play, Cafe Gallery, Londres

2014 *Entropie*, Galerie Jahidi, Paris

Collections

GAC Artothèque, Département de l'Ardèche

Bibliothèque Nationale de France, Paris

Royal College of Art, Londres

Leith School of Art, Edimbourg

Edinburg Printmakers, Edimbourg

Résidences

2022 *Rencontres d'ici*, Centre d'art Abel Lauray, Mantes-la-Jolie

2021 *Archipel*, FRAC Grand Large - Hauts-de-France

Association Le Tube, DRAC Grand-Est

Association Pollen, Monflanquin, DRAC Aquitaine

2018 Pyramid Atlantic Art Center, Hyattsville, Washington DC

2017-2018 Leith School of Art, Edimbourg

2016 Casa de Velazquez (boursière), Madrid

2012 Seacourt Print Workshop, Bangor

Médiations

2022 Atelier d'estampe dans le cadre de la résidence *Rencontres d'ici*, Centre d'art Abel Lauray, Mantes-la-Jolie

Atelier d'estampe en milieu scolaire, classes de 6e et 5e du Collège Jean Jaures, Calais

2021 Atelier en milieu scolaire, Lot et Garonne

Atelier de peinture, Ecole Municipale d'Arts, Boulogne-sur-mer

2020 Atelier d'impression d'estampe lors des journées du Patrimoine, Musée de l'Hôtel Dieu, Mantes-la-Jolie

2019-2020 Imprimeuse d'estampe contemporaine, Michael Woolworth Publications, Paris

2017 Assistante d'enseignant, Leith School of Art, Edimbourg

Intervention en milieu scolaire, Cheltenham School of Art, Cheltenham, Royaume-Uni

2014 Assistante d'imprimeur d'estampe contemporaine, Landfall Press, Santa Fe, Nouveau-Mexique

Publications

2022 *Puzzle*, livre d'artiste, Édition Pollen, Monflanquin, DRAC Aquitaine

2019 Catalogue d'exposition personnelle, *Ricochets*, Galerie Jahidi, Paris

2018 Catalogue *Komask, Master Printmakers*, Belgique

Catalogue des projets soutenus par la Fondation Bettencourt Schueller, France

2016 Article dans le *California Society of Printmakers Journal*

Prix

2018 *Prix Lacourière 2018*, Fondation de France, Bibliothèque Nationale de France, Paris

Stern Award for Printmaking, Edimbourg

Finaliste, *Lynn Painter-Stainers Prize*, Londres

2017 Finaliste, *National Original Print Award*, Londres

Finaliste, *Stanley Picker Print Tutorship*, Londres

2016 Finaliste, *Neo:printprize2016*, Bolton

2015 Bourse de soutien à la production d'un projet de diplôme en collaboration avec un maître d'art *Fondation Bettencourt Schueller, Paris*

Suggérer des échos
Exposition personnelle de restitution de résidence *Archipel* (FRAC Grand Large, Hauts-de-France)
Acrylique sur papier Figueras
EMA, Boulogne-sur-mer, 2021

Suggérer des échos
Exposition personnelle de restitution de résidence *Archipel* (FRAC Grand Large, Hauts-de-France)
Acrylique sur papier Figueras
EMA, Boulogne-sur-mer, 2021

Élaborer des récits
Exposition personnelle de restitution de résidence
Acrylique sur papier Figueras, 140 x 200 cm chacune
Pollen, Monflanquin, 2021
Photographies d'Amélie Berrodier

Élaborer des récits
Exposition personnelle de restitution de résidence
Acrylique sur papier Figueras, 100 x 70 cm chacune, ensemble de 1000x210cm
Pollen, Monflanquin, 2021
Photographies d'Amélie Berrodier

It's asking for trouble

Monotypes imprimés sur papier Dore, 90 x 130 cm
Édition de 1 exemplaire
Michael Woolworth Publications, Paris, 2018

They went away before I could see if they were real
Monotype imprimé sur papier Holland, 66 x 98 cm
Édition de 1 exemplaire
Royal College of Art, Londres, 2017

They went away before I could see if they were real
Gravures sur cuivre imprimées sur papier japon, 40 x 60 cm
Édition de 30 exemplaires
Royal College of Art, Londres, 2017
Prix Lacourière 2018

Contacts

Frac Grand Large Hauts-de-France

Résidence de recherche et de création « Archipel »
www.fracgrandlarge-hdf.fr

Ecole d'art du Calaisis, le Concept

15/21 Boulevard Jacquard, 62100 Calais
Tél. : 03.21.19.56.60
Tél. communication des équipements culturels : 03.21.19.56.65
www.ecole-art-calaisis.fr

Marina Vandra

vandramarina@gmail.com

marinavandra.com

Instagram : marina_vandra_painting