

DOSSIER DE PRESSE



Gabrielle Harnois-Blouin

Résidence d'action culturelle & de médiation

Sommaire

La résidence

Présentation du projet

L'artiste

Le travail de Gabrielle HB

Perte de signal

Aperçu de l'organisme

La structure d'accueil

Focus sur l'école d'Art

Agenda des évènements

La résidence

L'école d'art du Calaisis - Le Concept accueillera l'artiste sonore **Gabrielle Harnois-Blouin** à Calais dans le cadre d'une résidence d'action culturelle et de médiation, *du 14 mars au 29 avril 2022*.

Cette résidence d'artiste est organisée avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, et en partenariat avec Perte de signal, un centre montréalais d'accès aux réseaux des arts numériques.

Cette structure a pour objet d'impulser la recherche, la création et le rayonnement des artistes indépendants en arts numériques, ainsi que les démarches artistiques liées aux nouvelles technologies.

Il s'agit, pour ce programme visant à favoriser la création d'échanges entre une artiste, son œuvre, son esthétique et la population du territoire du Calaisis, de développer une politique d'ouverture internationale axée sur la francophonie.



L'artiste

Artiste sonore, autrice-compositrice-interprète, elle utilise la voix, le texte, les synthétiseurs et l'enregistrement in situ comme principaux matériaux. Ses créations mêlent improvisation libre et composition lente.

Dans les projets qu'elle mène, elle cherche des façons d'accéder à davantage de lenteur, de subtilité et de soin.

Gabrielle a étudié les musiques numériques à l'Université de Montréal (2018) et détient une maîtrise en arts sonores du London College of Communications (2021).



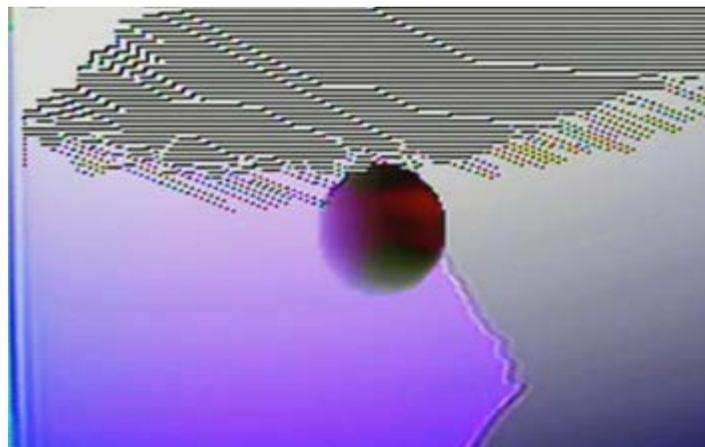
Son travail se voulant très favorable à la collaboration, Gabrielle travaille notamment avec l'artiste vidéaste **Charline Dally**, se faisant la moitié du "désert mauve". Inspiré par le roman éponyme de la poète **Nicole Brossard**, le désert mauve propose une synthèse audiovisuelle douce.

Le duo réalise ainsi, des œuvres vidéo et des performances qui oscillent entre paysages fluides, horizons infinis et danses microscopiques. Ensemble, elles élaborent des progressions lentes et subtiles afin d'assouplir la notion du temps. Observer l'espace entre les pensées, sentir un mouvement en devenir et capter le vide. C'est un lieu tourné vers l'intérieur qui ouvre des possibilités spacieuses.



Le désert mauve a présenté son travail aux festivals MUTEK (Montréal, Buenos Aires et Barcelone), au festival Noviembre Electrónico (Buenos Aires), au Café Résonance, à la Casa del Popolo (Filles-troniques) et au Festival de la poésie de Montréal. En 2020, elles ont réalisé une résidence de création à la Société des Arts Technologiques, où elles ont produit un film immersif nommé *Corps minéral*.

Elles sont par ailleurs toutes les deux membres invitées du centre d'artistes en arts numériques Perte de Signal, à Montréal, et font partie de la cohorte AMPLIFY D.A.I. (Digital Arts Initiative) regroupant 80 artistes et commissaires en musique électronique s'identifiant comme femmes, représentant huit nationalités différentes. Conçu pour encourager rencontres, réseautage, développement de carrière, et pour créer un réseau de solidarité entre les participantes.





Par ailleurs, avec “**Jardin**”, **Florence Garneau** et Gabrielle HB produisent une musique de nature improvisée, guidée par des partitions d’intentions. Elles s’intéressent aux états d’esprit, au temps vertical et à l’écoute attentive. En résultent des performances acoustiques intimes, ou des musiques de chambre électroniques qui mélangent saxophone, voix, synthèse et traitement sonore.

En 2019, elles ont été artistes en résidence au Laboratorio de experimentacion aeropuerto à Toluca, au Mexique, et ont présenté leur pièce “**Migraciones intimas**” au Centre de culture digitale (CCD) de la ville de Mexico. À Montréal, elles ont joué dans les cadres de Codes d’Accès, Filles-troniques, Exporior et Musique de chambre, ainsi qu’au Résonance Café.

Garneau détient une maîtrise en interprétation du saxophone contemporain de l’Université de Montréal et a effectué un échange international au pôle supérieur d’enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (2016-2017).

Perte de signal

Perte de signal est un centre d'accès aux réseaux des arts numériques, ici et à l'international. Il cumule le savoir, le savoir-faire de ses administrateurs, de ses membres et de ses employés, ainsi que les outils techniques et logistiques de production, de diffusion, de médiation et de gestion afin de soutenir une appropriation artistique et libre des technologies. Il est un point de jonction au sein de multiples réseaux artistiques, culturels, communautaires et académiques.

Le centre d'artistes impulse la recherche, la création et le rayonnement des artistes indépendants qui œuvrent en arts numériques ainsi que les démarches artistiques liées à la technologie. De la performance audio à la projection vidéo, en passant par l'installation mécanique robotique, le logiciel de création et l'intervention publique, le travail des membres du Centre se décline à travers différents supports et explore une variété d'approches plastiques, techniques et formelles afin d'explorer un autre imaginaire du numérique.

Les axes d'intervention de perte de signal s'orientent vers :
le soutien à la recherche, à la création et à l'expérimentation artistique ;
le rayonnement du travail de ses membres sur la scène nationale et internationale ; l'élaboration d'une réflexion active sur les arts numériques ;
la médiation des pratiques artistiques et numériques auprès des différents publics ; le déploiement des savoirs et des ressources techniques et matérielles.

Surtout, perte de signal est un lieu où se ramifient ; les initiatives, les collaborations, les échanges artistiques ; l'intégration des artistes et des travailleurs culturels de la diversité dans le milieu des arts numériques ; la transmission d'une littérature créative du numérique au sein de la communauté dans son ensemble.

La structure d'accueil

L'école d'art du Calais – Le Concept est un établissement d'enseignement artistique dédié aux arts plastiques et visuels, géré par l'agglomération Grand Calais Terres & Mers.

Dite de « pratiques amateurs », accueille quelque 650 élèves à partir de 4 ans à des fins d'initiation et d'accompagnement.



Elle dispose en outre de l'une des 22 classes préparatoires aux écoles supérieures d'art et de design agréées par le Ministère de la Culture, et développe enfin de nombreuses actions de diffusion et d'accueil d'artistes en résidence ; axées sur le soutien à la jeune création.

Agenda des événements

> **Rencontre avec la scène locale artistique à l'école d'art du Calaisis - Le Concept le 16 mars 2022 à 19h**

Afin de répondre à la volonté de Gabrielle Harnois-Blouin d'établir des liens et d'échanger avec les artistes de la scène locale dans l'espoir de potentielles collaborations, une rencontre aura lieu dans l'enceinte de l'école d'art du Calaisis - Le Concept le mercredi 16 mars 2022 à 19h.

> **Journées portes ouvertes de la classe préparatoire de l'école d'art du Calaisis - Le Concept le 19 mars 2022 à 14h et 17h**

En parallèle de la journée porte ouverte dédiée à la classe préparatoire de l'école d'art du Calaisis - Le Concept, Gabrielle Harnois-Blouin profitera de cette occasion pour rencontrer le public de l'ensemble du territoire afin de présenter et de mettre en lumière ses travaux au travers d'une rencontre qui se tiendra le samedi 19 mars 2022. L'artiste se rendra donc disponible au public dès 14h et jusqu'à 17h où celui-ci pourra assister à une performance sonore dirigée par ses soins.

> **Conférence de présentation du projet de Gabrielle Harnois-Blouin et du centre d'artistes "Perte de Signal" à l'école d'art du Calaisis - Le Concept le 29 mars 2022**

Le mardi 29 mars 2022 aura lieu une conférence de présentation du projet de Gabrielle Harnois-Blouin, ainsi que du centre d'artistes autogérés "Perte de Signal", situé à Montréal, il a pour mandat la création, la recherche et le rayonnement des arts numériques ainsi que vidéographiques et l'innovation artistique liée à la technologie. Celui-ci s'étant par ailleurs montré acteur de mise en lien et de planification de son séjour en résidence.

Des événements pouvant être ajoutés, suivez toute l'actualité sur notre site internet : www.ecole-art-calaisis.fr

Ecole d'art du Calaisis - Le Concept

15, 21 Bd jacquart - 62100 CALAIS
03.21.19.56.60

Stephen TOURON

Directeur de l'école d'art du Calaisis
stephen.touron@grandcalais.fr

Laurent MOSZKOWICZ

Coordinateur pédagogique - classe prépa
laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

Oriane LEDRU

Stagiaire chargée du suivi de résidence
oriane.ledru@grandcalais.fr

ecole-art-calais.fr

 @artcalais

Perte de signal

Camille Montuelle - Chargée de la médiation

centre d'artistes en arts numériques
5445 Av. de Gaspé Local 107, Montréal, Canada

perte-de-signal.org

 @pertedesignal

 pertedesignal

 pertedesignal

Gabrielle HB

gabriellehb.com

soundcloud.com/gabriellehb

gabriellehb.bandcamp.com

 gabriellehbhb

GRAND CALAIS



perte de signal