

# Faire se rencontrer les publics et les arts contemporains sous toutes leurs formes.

Centre Pompidou ;  
Département du Pas-de-Calais.

L'être lieu, Arras ;  
École d'art du Calaisis – Le Concept, Calais  
espace 36, Saint-Omer ;  
Les Ateliers de la Halle, Arras.

La création du Centre Pompidou en 1977 a marqué le point de départ d'un mouvement d'ouverture des musées à de nouveaux publics. Fidèle à sa mission originelle, le Centre Pompidou cherche à constamment élargir ses publics de manière à diffuser le plus largement possible l'art moderne et contemporain.

En 2017, à l'occasion de son 40<sup>e</sup> anniversaire, le Centre Pompidou a proposé des manifestations partout en France, co-construites avec les acteurs culturels locaux (musées, centres d'art, scènes de spectacle, festivals...). Le Centre Pompidou a décidé d'entretenir cet élan et continue, depuis, à tisser des relations durables avec les acteurs culturels implantés sur le territoire français. C'est dans cette perspective que le Centre Pompidou et le Département du Pas-de-Calais signent un accord de partenariat en 2019, avec comme objectif commun de faire se rencontrer les publics et les arts contemporains sous toutes leurs formes.

Pour que tous bénéficient d'une vie culturelle riche en Pas-de-Calais, le Département porte, année après année, une politique faite d'ambition et de proximité. Alors quand l'idée a germé de travailler main dans la main avec le Centre Pompidou, il a très vite été clair que cela serait avant tout pour les habitants, dans toute leur diversité, avec les acteurs des territoires et pour plusieurs années.

D'autres grandes structures culturelles parisiennes, désireuses de donner des gages de décentralisation au Ministère, s'y seraient certainement cassé les dents : pas de leçon à donner ici, ni d'honneur médiatique à récolter, mais une réelle intelligence à déployer pour s'adapter au mieux aux réalités locales, une impérieuse nécessité de faire du cousu-main.

C'est là la force du partenariat et je salue nos interlocuteurs du Centre Pompidou, première institution à proposer des activités et des expositions imaginées spécialement pour les plus jeunes, dès son ouverture il y a plus de 40 ans, toujours à l'écoute, créatifs et sincères dans leur engagement.

Les acteurs culturels, éducatifs et sociaux nous ont fait confiance et ont imaginé et porté avec nous des projets qui leur ressemblent tout en faisant un pas de côté par rapport à leurs habitudes, je les en remercie sincèrement et les félicite pour la qualité et la justesse de leurs propositions.

Je salue enfin les équipes du Département qui n'ont pas ménagé leur peine pour coordonner toutes ces opérations, mis du lien, trouvé les solutions et levé les multiples obstacles pour permettre aux tout-petits et à leurs parents, aux adolescents, collégiens ou élèves d'écoles d'art, et à l'immense majorité de ceux qui n'auraient sinon jamais eu l'idée ni l'occasion de les croiser, de rencontrer les artistes et les œuvres mis à notre portée par le Centre Pompidou.

Jean-Claude LEROY  
Président du Conseil départemental  
du Pas-de-Calais  
Député honoraire

## « I hear voices » : un dispositif scénographique de Nadia Lauro présenté à L'êtré lieu

*I hear voices* est un paysage fictionnel constitué de rochers artificiels, recouverts de fausse fourrure, diffusant des enregistrements sonores. Cet espace immersif est pensé comme un jardin public d'intérieur, un environnement visuel pour entendre : une invitation à expérimenter plusieurs postures d'écoute de textes et de sons.

Le visiteur devient acteur de l'installation en partant à la recherche des voix enfouies dans les rochers.

Ce dispositif accueille et diffuse une sélection d'œuvres sonores de la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou ainsi que douze créations sonores originales réalisées par **les étudiants de CPGE** (classe préparatoire littéraire à Arras, option arts plastiques) et conçus en résonance avec l'exposition « Éclat, *Installations photographiques* » du photographe allemand Michael Wittassek, présentée en octobre 2020 à **L'êtré lieu** dans le cadre de sa résidence artistique.

Conçu à l'origine pour l'Atelier des Podcasts du Centre Pompidou, *I hear voices* a ainsi été adapté à l'espace d'exposition de L'êtré lieu, avec une nouvelle implantation scénographique des rochers proposée par Nadia Lauro pour ce contexte.

**Projet podcast des étudiants** développé par Victor Allart, Louise Dambre, Louise Depta, Thibault Detœuf, Julie Lécluse, Thomas Lemire, Lolita Perazio, Léa Sauvage. Enregistrements réalisés par Victor Allart.

Découvrez et écoutez leurs créations sonores :





Avec le Centre Pompidou, côtoyer la vitalité de la création contemporaine !

L'École d'Art du Calaisis – Le Concept, installée au cœur de Calais, dans des locaux inaugurés en 2014, est un établissement dédié à la pratique amateur. L'école organise ainsi des ateliers de sensibilisation et d'initiation à la pratique des arts plastiques et visuels à destination d'élèves extrascolaires et adultes. Elle dispense en outre un **cursus préparatoire aux écoles supérieures d'art et de design** agréé par le ministère de la Culture, qui accueille une vingtaine d'étudiants par an.

Le projet d'établissement convoque 5 enjeux : **former, diffuser, partager, réseauter, ressourcer**. Ces missions stratégiques ont pour objectif de permettre une fréquentation heureuse de la création contemporaine et particulièrement de **jeunes artistes émergents**.

Une politique d'action culturelle et de médiation soutient cette ambition par le biais de résidences, d'expositions, de temps de rencontres et d'échanges multiples. L'école défend enfin un projet de **circulation des artistes et de leurs œuvres** à l'échelle européenne et entretient ainsi des relations étroites avec la Belgique ou le Royaume-Uni. L'engagement aux côtés du Centre Pompidou et du département du Pas-de-Calais est l'occasion pour l'école d'art de **bénéficier d'une réelle expertise en matière de médiation culturelle** mais aussi de multiplier les « points de contact » avec des créateurs issus de différents champs disciplinaires.

Par des workshops, master-class ou autres conférences, ou grâce à la diffusion de la mini-série Mon Œil, les élèves et étudiants accèdent à des contenus et propositions **ancrés dans l'actualité de l'art contemporain** comme à l'ampleur des collections du centre national d'art et de culture.

L'École d'art du Calaisis est un équipement géré par la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers. Elle reçoit le soutien du conseil départemental du Pas-de-Calais et du conseil régional des Hauts-de-France.



Prisme 7: 1<sup>er</sup> jeu vidéo créé par un grand musée autour des collections d'art moderne et d'art contemporain

La visite de l'exposition consacrée à Christian Boltanski au Centre Pompidou en février 2020 a été le point de départ du projet qui s'est poursuivi en juin 2021 avec l'installation du **Studio 13/16**, l'espace dédié aux adolescents au Centre Pompidou, **au collège de La Morinie**.

Lors de leur cours d'arts plastiques, les élèves sont venus découvrir un dispositif scénographique créé par le designer Chemsedine Herriche, installé au sein de l'Atelier du collège. L'objectif? Explorer les œuvres mises en avant dans le **jeu vidéo Prisme 7**, premier jeu vidéo jamais créé par un grand musée, puis à travers un atelier proposé par les artistes Cléa Arnulf et Émilie Hirayama, réaliser un filtre sur Rhodoïd pour se révéler au travers d'une œuvre découverte dans le jeu. Ils sont invités à le créer en jouant sur ce qu'ils dissimulent ou non de leur visage, à l'aide de jeux formels inspirés de l'art moderne. Ce travail questionne la reconnaissance faciale et la notion de camouflage induite par les filtres utilisés par les adolescents sur les réseaux sociaux.

Des visio-conférences ont été organisées avec la youtubeuse Scendre (Sandra Fesquet). Elle travaille dans l'industrie du jeu vidéo à BlackMuffin Studio en tant que directrice artistique, *character designer* et animatrice et enseigne également le dessin depuis 2012. Ces **conférences** étaient destinées à l'ensemble des élèves de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> et ont permis aux élèves d'interroger Scendre sur son parcours scolaire et professionnel.

L'**espace 36 association d'art contemporain** et son voisin le collège de La Morinie proposent depuis de nombreuses années un programme d'action mixant visites d'expositions, rencontres d'artistes, expositions au sein du collège et workshop dans une volonté commune d'inclure la pratique culturelle dans les habitudes quotidiennes des élèves.



## Le MiniParadisio, un outil de médiation adapté aux territoires de la ruralité

Le **MiniParadisio** est un outil de mobilité nous permettant d'aller à la rencontre des publics qu'ils soient scolaires où dans les territoires de la ruralité. **Le plus grand petit cinéma du monde** propose 8 places de cinéma dans une salle climatisée, et équipée d'un système de projection et de diffusion sonore très performant. Le dispositif se complète d'un écran géant gonflable qui une fois installé permet d'augmenter la jauge à **100 personnes en extérieur**. En pleine crise sanitaire alors que tout était à l'arrêt nous avons ainsi pu faire vivre les collections du Centre Pompidou : la web série « Mon Œil », pour les plus jeunes et 4 pièces vidéo incontournables des années 80 issues de la collection Cinéma et Nouveaux médias du Centre Pompidou.

En quelques chiffres d'octobre 2019 à septembre 2021 :

**1 830** kms parcourus en Artois

**46** communes visitées

**156** classes de primaire, collège et lycée rencontrées

Pour **4 812** spectateurs dans notre petite salle de 8 places !

Et plus de **7 000** spectateurs pour les Nuits des Bassins et les soirées en campagne.

