

CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN

2022
2023

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et de design est un premier pas et une aventure. C'est un premier pas en ce qu'elle aide l'étudiant_e à se repérer, à découvrir, à se familiariser avec des champs disciplinaires et des modes d'expression. C'est une aventure où les futur_{e,s} candidat_{e,s} s'arment afin de se confronter aux épreuves des concours des écoles supérieures d'art. Initiation et préparation tout à la fois donc, où les étudiant_{e,s} apprennent la rigueur, la motivation ainsi que la persévérance. Le programme, dense et riche, développe des contenus de haut niveau, mené à un rythme soutenu. L'accompagnement par des enseignant_{e,s}/artistes, qui partagent leurs expériences et leurs expertises, s'envisage comme une quête à la recherche de la formation supérieure et donc de l'école la plus adaptée aux compétences et aptitudes des étudiant_{e,s}. Une quête à la faveur de laquelle sont valorisées trois qualités : la curiosité, la créativité et la détermination. La classe préparatoire permet également aux étudiant_{e,s} d'acquérir des méthodes de travail, qui les aideront à développer un sens de l'organisation et à gagner du temps. Enfin, la classe prépa valorise un suivi individuel adapté à chacun passant notamment par des mises en situation (jurys blancs, exercices de prise de parole, annales de concours) qui aident l'étudiant_e à se perfectionner.



L'école d'art du Calaisis, située en plein coeur de ville et à proximité directe de nombreux lieux culturels, assure ses missions dans un écrin à l'architecture atypique et contemporaine, associant modernité et espaces verts, transparence et modularité sur plus de 2 500 m² de plateaux techniques organisés par pôle : image et son, volume-sculpture-céramique, dessin-gravure, peinture-couleur, espaces ressources avec salle de conférence, salles informatiques MAC et PC, bibliothèque, salle de médiation. Dans ce contexte favorable, les étudiant_{e,s} de la classe préparatoire disposent notamment d'un atelier dédié de plus de 80 m², afin de concevoir et réaliser leurs projets personnels. Par ailleurs, ils ont accès, accompagnés des enseignant_{e,s}, intervenant_{e,s} et artistes-invité_{e,s}, à un ensemble de moyens leur permettant de s'essayer à une multitude de pratiques dans des conditions optimales. Équipement récent, inauguré en 2014, l'école d'art permet de développer un apprentissage exigeant où se rencontrent des créateur_{rice,s}, en faisant donc un lieu de vie culturelle et de création. Plongés au coeur des enjeux du secteur culturel et artistique, par une programmation d'expositions, l'organisation de résidences d'artistes, de rencontres avec le milieu professionnel, de workshops, les étudiant_{e,s} fréquentent celles et ceux qui font la « création contemporaine ». Enfin, le projet d'établissement de l'école d'art du Calaisis défend une politique volontariste de soutien à la jeune création et développe à cet égard de nombreuses collaborations avec des lieux de diffusion de l'art contemporain comme avec l'enseignement supérieur à l'échelle régionale, nationale ou européenne. Cet engagement bénéficie du relais d'acteurs tels que le réseau transfrontalier 50 degrés Nord, le Fonds régional d'art contemporain (Frac Grand Large de Dunkerque), etc.

Une classe préparatoire européenne Ancrée au nord de la région Hauts-de-France, aux carrefours de l'Europe du Nord, l'école d'art développe et travaille ses relations transfrontalières. C'est un élément important de son identité qui impacte le cursus. Des rencontres avec des créateur_{rice,s} Belges et Britanniques sont fréquemment organisées, de même que sont mis en place des voyages artistiques et linguistiques comme des visites d'institutions culturelles et d'écoles supérieures situées dans l'Eurorégion. Chaque année, les étudiant_{e,s} se rendent à Londres, Brighton, Margate, Bruxelles, Mons, Tournai et bien sûr au coeur des Flandres à Lille. L'école d'art du Calaisis est également partenaire du programme Crescendo, projet porté par l'École supérieure d'art du Nord - Pas de Calais / Dunkerque - Tourcoing en collaboration avec l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Ce programme est soutenu par le Ministère de la Culture dans le cadre de l'Appel à Projet CULTURE PRO. Ce partenariat permet ainsi l'accueil de deux jeunes artistes Belges et Français, amenés à côtoyer les étudiant_{e,s} de la classe préparatoire.

Une classe préparatoire ouverte à l'interdisciplinarité Saisissant les opportunités que sa situation géographique lui offre, l'école d'art du Calaisis permet également aux étudiant_{e,s} de la classe préparatoire de profiter d'un contexte culturel riche et varié (Conservatoire de Musique et de Danse, Le Channel-scène nationale, Musée des beaux-arts, Cité de la Dentelle et de la Mode, Médiathèque, cinéma «art et essai» l'Alhambra, Théâtre municipal). Chacune des collaborations mise en place avec ces structures est l'occasion de partenariats riches et formateurs. Le Channel, scène nationale de Calais et l'école d'art du Calaisis proposent ainsi un projet à visée pédagogique permettant de questionner les relations particulières entre «arts plastiques et visuels» et «arts de la scène». Un véritable parcours de découverte permet aux étudiant_{e,s} d'assister à plusieurs spectacles, de comprendre les métiers et fonctions spécifiques aux arts du spectacle (scénographie, décors, son, lumière), et surtout de fréquenter un créateur_{rice} engagé_e sur ces questions d'interdisciplinarité et de rencontres entre différentes formes artistiques, lors d'un workshop organisé au cœur de la scène nationale. Ce programme spécifique ouvre encore davantage les étudiant_{e,s} à des démarches éminemment contemporaines utiles à leur orientation, qui renforcent par ailleurs leur ouverture d'esprit et donc leurs compétences.

Une classe préparatoire connectée au monde professionnel La formation est l'occasion de rencontrer de nombreux professionnels engagés dans l'ensemble des domaines d'intervention liés à la création en matière d'arts plastiques, d'arts visuels et de design. Outre les workshops qui sont programmés chaque mois tout au long du cursus, des présentations de parcours, des «master-class», des lectures de dossiers, favorisent une compréhension des conditions d'exercice des créateur_{rice,s} et des stratégies de développement mises en oeuvre pour une orientation adaptée et un parcours pertinent dans l'enseignement supérieur.

Une classe préparatoire publique agréée par le Ministère de la Culture et membre de l'APPÉA L'École d'art du Calaisis est adhérente de l'APPÉA (Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art et de design), réseau de 23 classes préparatoires réparties dans toute la France. Ces formations, labellisées par l'Etat (décret du 2 mai 2017) préparent aux concours des écoles supérieures d'art et de design placées sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Réunies autour d'une charte de bonnes pratiques, les classes préparatoires de

l'APPÉA délivrent le statut «étudiant_e». Elles sont en ce sens habilitées à recevoir des étudiant_{e,s} boursiers, permettent l'accès à la sécurité sociale étudiante et aux logements du CROUS ainsi qu'à l'ensemble des services inter-universitaires (bibliothèque et restaurant universitaires, médecine préventive). Les classes préparatoires ne délivrent pas d'ECTS mais remettent un certificat de fin d'études. Ces cursus préparent aux concours des Écoles supérieures d'art et de design dont les diplômes sont :

- . DNA *grade de Licence*
- . DNSEP *grade de Master Doctorat*
- . Post-Diplôme

Plus d'informations www.andea.fr

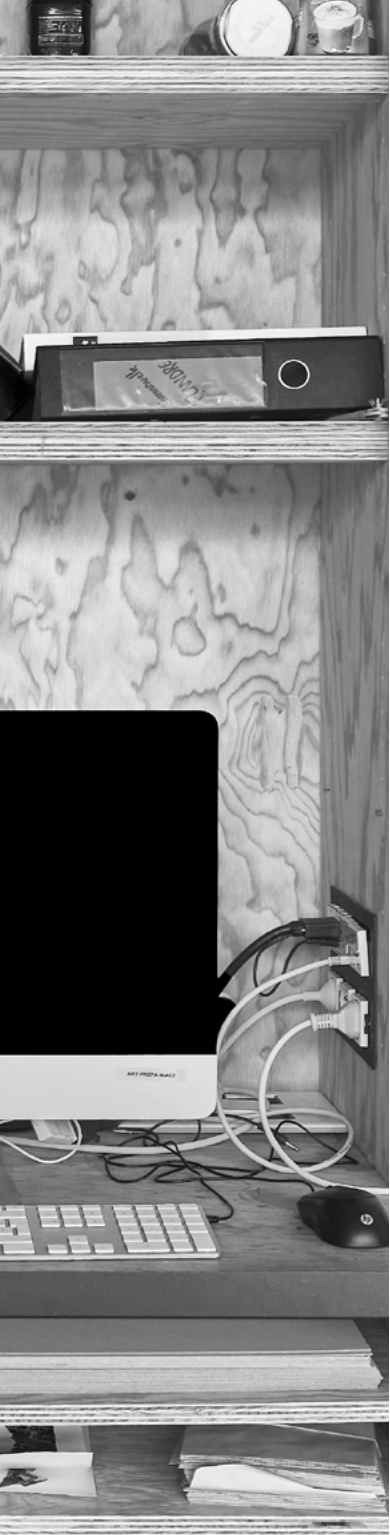
L'inscription aux épreuves d'admission des classes préparatoires de l'APPÉA se fait hors Parcoursup, directement auprès des établissements, à partir du mois de janvier.

Une classe préparatoire reconnue et soutenue

Au-delà de l'agrément ministériel dont dispose la classe préparatoire publique de l'école d'art du Calaisis, la formation est co-financée par le conseil régional des Hauts-de-France en tant que filière d'excellence participant de la politique régionale de valorisation et de structuration du secteur culturel. Le conseil départemental du Pas-de-Calais accompagne pour sa part le programme Archipel, lequel permet l'organisation chaque année d'une résidence d'artiste de «recherche et de création» accessible à de jeunes diplômés des écoles d'art et de design Françaises et Européennes. Le département aide ainsi à l'accueil de créateur_{rice,s} sur le territoire. Ce dispositif est par ailleurs soutenu par la Drac Hauts-de-France et bénéficie du pilotage du Fonds Régional d'Art Contemporain. Enfin, il associe les écoles d'art de Boulogne-sur-Mer, de Denain et de Lille.

Les objectifs pédagogiques

- . Mettre l'étudiant_e en contact avec différents savoirs et savoir-faire.
- . Découvrir des modes d'expressions plastiques multiples et variés.
- . Développer la curiosité et la personnalité.
- . Ouvrir aux champs artistiques contemporains.
- . Apprendre à donner du sens, à verbaliser et à mettre en forme son travail.
- . Développer l'autonomie.
- . Favoriser la réussite aux concours et transmettre les connaissances indispensables pour réussir son orientation.



L'organisation de l'année Environ 35 heures de cours hebdomadaires sur 24 à 25 semaines, s'organisant en trois périodes :

. Septembre à fin Novembre : Apprendre, découvrir... *favoriser l'acquisition de bases pratiques, théoriques et techniques et situer sa production personnelle par rapport à un large champ référentiel et à l'histoire de l'art.*

. Décembre à Février : Expérimenter, chercher... *approfondir la démarche de création, produire un dossier de travaux personnels cohérent.*

. À partir de mars : S'exercer, exposer... *se préparer aux épreuves des concours des écoles choisies (suivi de dossiers, jurys blancs), impliquer les étudiant.e.s dans la préparation de leur exposition de fin d'année.*

Développer la créativité et découvrir des démarches artistiques contemporaines

Tous les médiums des arts plastiques et visuels sont abordés : dessin, arts graphiques, peinture, couleur, sculpture, céramique, art textile, photographie, vidéo, animation, arts du son, technologies numériques, installation, performance... À la formation technique proprement dite vient se greffer un volet théorique qui met l'accent sur l'histoire de l'art, l'analyse d'oeuvres, la verbalisation et l'argumentation, l'ouverture à l'actualité artistique. L'étudiant.e appréhende ainsi les enjeux esthétiques de la création. Enfin, le cursus est l'occasion de multiplier les possibilités de rencontres avec des démarches singulières et actuelles qui l'aideront à affirmer sa créativité et sa propre identité. Tout cela doit soutenir l'émergence d'une réflexion artistique personnelle qui prendra notamment corps par la production d'un dossier de travaux qui sera présenté au moment des concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Les études privilégient donc une approche transdisciplinaire, au titre de laquelle se succèdent les cours avec les enseignant.e.s, les workshops mais également des visites d'ateliers d'artistes, des expositions, des conférences...

Le travail et son évaluation Le travail des étudiant.e.s est organisé par chaque enseignant.e. L'évaluation se fait sous forme de contrôle continu afin d'orienter les étudiant.e.s dans leurs recherches (suivis de projets, appréciation de la qualité des travaux rendus et de la démarche personnelle, entretiens individualisés, bilans collectifs). Les temps d'échange proposés au sein de la classe, les exercices de verbalisation, permettent également aux étudiant.e.s de s'autoévaluer. La démarche d'évaluation doit permettre à chaque étudiant.e de juger du résultat de sa production afin qu'il comprenne ce qui est en jeu dans

la proposition faite par les enseignant.e.s. C'est ainsi que les étudiant.e.s apprennent à prendre du recul sur leur démarche et à appréhender la qualité comme le sens de leurs productions.

Les débouchés Les diplômés préparés au sein des écoles supérieures d'art ouvrent sur une multitude d'activités liées à la création artistique : art, bande-dessinée, arts décoratifs, cinéma, communication visuelle, conservation, design, édition, enseignement, métiers de l'exposition, graphisme, illustration, image animée, médias, médiation, création numérique, arts de la performance, photographie, publicité, typographie, vidéo, etc. Le taux d'accès à l'emploi des jeunes diplômés sortant de ces établissements avoisine ainsi les 85 %, dans des secteurs d'excellence où « l'exception culturelle française » est un véritable atout.

Admission* Ouverte aux bachelier.e.s issu.e.s de toutes séries et options, cette formation de détermination est accessible sur épreuves organisées en deux sessions distinctes. Les épreuves se déroulent en 2 étapes :
. Une épreuve de pratique plastique (2h)
. Un passage devant une commission d'admission (20 mns) composée d'enseignant.e.s, d'artistes et de personnalités issues du monde de la culture et de l'éducation. Les candidat.e.s sont alors invité.e.s à présenter un dossier de travaux personnels (10 travaux minimum : carnets, écrits, images, dessins, photos, peintures, vidéos, etc.) reflétant autant que possible leurs capacités techniques, leur créativité, leur personnalité. Les candidat.e.s sont évalué.e.s sur leur motivation à faire des études artistiques, leur culture artistique et générale, leur curiosité.

Le calendrier des épreuves 2022*

. 1^{ère} session d'admission : les 9 et 10 mai 2022

dépôt de candidature jusqu'au 15 avril 2022

. 2^{ème} session d'admission : les 4 et 5 juillet 2022

dépôt de candidature jusqu'au 13 juin 2022

. Ouverture des inscriptions : à partir du 31 janvier 2022

frais de concours : 30 €

Découvrir l'école d'art et mieux comprendre les objectifs de la formation*

Deux réunions d'information permettant de mieux appréhender les objectifs comme les enjeux du cursus sont proposées aux éventuel.le.s futur.e.s candidat.e.s et à leurs familles :

- . Le 29 janvier 2022 de 10h00 à 12h00
 - . Le 19 mars 2022 de 10h00 à 12h00
 - . Une journée «portes ouvertes» le samedi 19 mars 2022 de 12h00 à 17h00
- Cette journée permet de découvrir l'exposition des travaux réalisés par les étudiant.e.s de la classe préparatoire, de visiter les locaux, les ateliers, de rencontrer les étudiant.e.s comme l'équipe pédagogique, et d'obtenir des informations concernant le contenu des études et les conditions d'admission.

Le coût de la formation

- . 600 € / an**
- pour les ressortissant.e.s de la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers.*
- . 900 € / an**
- pour les étudiant.e.s extérieur.e.s au territoire de l'agglomération.*

Contacts Pour tout renseignement contactez :

Stephen Touron, Directeur
stephen.touron@grandcalais.fr
 Laurent Moszkowicz, Coordonnateur pédagogique
laurent.moszkowicz@grandcalais.fr
 Nathalie Ferand, Secrétariat administratif / PRÉPA
nathalie.ferand@grandcalais.fr
 Isabelle Segers, Secrétariat / administration
isabelle.segers@grandcalais.fr

Colophon

en livret de 12 pages
 relié par deux point métal
 de 105 mm sur 203 mm
 composé en Baskerville et en Times New Roman
 sur un papier Novatech matt de 150 g
 imprimé par nord'imprim, à Steenvoorde
 design graphique et photographie par Marine Leleu

* Les modalités d'organisation des épreuves d'admission, des réunions d'information comme de la journée «portes ouvertes» peuvent évoluer en fonction du contexte sanitaire (plus d'information sur www.ecole-art-calais.fr).

** Année 2022-2023, ces frais d'inscription peuvent être soumis à une évolution.

. Accessible aux Bachelier.e.s
(toutes séries et options) âgé.e.s de -24 ans

. Admissions en mai ou juillet
frais de concours de 30€ (épreuve plastique + jury)

. Hors Parcoursup

. Coût
de 600 à 900€ / an

. Journées d'information
les 29 janvier et 19 mars 2022 de 10h à 12h

. Journée «portes ouvertes»
le 19 mars 2022 de 12h à 17h

. Formation agréée par le ministère
 de la culture

. École d'art membre de l'APPÉA





École d'Art du Calaisis
Le Concept
15-21 Boulevard Jacquard
62 100 Calais
Tél. 03.21.19.56.60
<http://www.ecole-art-calaisis.fr/>

L'École d'Art du Calaisis est un
équipement culturel géré par
Grand Calais Terres & Mers.

GRAND CALAIS
Terres & Mers



École d'Art du Calaisis



LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



A
P P
É A

ASSOCIATION
NATIONALE
DES PÉDAGOGES
PUBLIQUES
DES ÉCOLES
SUPÉRIEURES
D'ART

Le Concept