

LEVRETT D'ART L'EUROPEAN DU COACHS

2021-2022



PRÉSENTATION	7-8
L'École d'art du Calaisis – Le Concept	
Une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art	
Contexte et spécificités	
Équipement	
Le réseau des classes préparatoires publiques	
L'ENSEIGNEMENT EN CLASSE PRÉPARATOIRE	9
LES OBJECTIFS DE LA FORMATION	11
Développer la créativité et découvrir des démarches artistiques contemporaines	
Acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique à l'art, à l'oral et à l'écrit	
Préparer vos choix d'orientation	
IDENTITÉ DU CURSUS	12
Rencontre avec le milieu professionnel	
Partenariats	
ORGANISATION DES ÉTUDES	13
1 ^{ère} période: Apprendre, découvrir...	
2 ^e période: Expérimenter, chercher, produire...	
3 ^e période: S'exercer, exposer...	
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	15-17
Équipe enseignante	
Artistes invités	
EMPLOI DU TEMPS CLASSE PRÉPARATOIRE 2021 / 2022	19
MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENUS DES ÉTUDES	20-27
ARCHIVAGE ET CLASSEMENT DES TRAVAUX	30
CONSERVATION ET STOCKAGE DES TRAVAUX	31
PLAGIAT ET RESPECT DES DROITS D'AUTEURS	32
Qu'est-ce que le plagiat?	
Pour éviter le plagiat	
LE CARNET DE BORD	33
ESPACES DE TRAVAIL	34
LE TRAVAIL ET SON ÉVALUATION	35-36
Bilans	
Certificat de fin d'année préparatoire	

CONCOURS	37
Choix des concours	
L'orientation vers les différentes écoles	
L'inscription aux concours	
PORTES OUVERTES	39
EXPOSITION	40
VACANCES	41
ASSOCIATION DE SOUTIEN À L'ÉCOLE D'ART DU CALAISIS	42
Action de parrainage	
PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE	43
RÈGLES DE FONCTIONNEMENT DE L'ÉCOLE	45-51
CONTACTS	53
COLOPHON	54





PRÉSENTATION

L'École d'art du Calaisis – Le Concept

L'École d'art du Calaisis – Le Concept, lieu d'enseignement dédié aux arts plastiques est une fenêtre ouverte sur la création... Cet établissement, installé depuis près de 90 ans rue des Soupirants, a déménagé en 2014 pour mieux se réinventer et se diversifier. L'objectif est de permettre un accueil sécurisé aux usagers, de développer des actions et partenariats inédits ouverts à tous les habitants de l'agglomération, et de faire de ce lieu culturel un espace de rencontre avec l'art et les artistes. Forte de son histoire et de sa place particulière sur le territoire, l'école d'art sensibilise et initie des élèves adultes et périscolaires (enfants et adolescents) aux arts plastiques et visuels sous toutes leurs formes. Elle compte pour ce faire sur les compétences d'une équipe d'enseignants-artistes spécialisés animant des ateliers en matière de dessin, gravure, graphisme contemporain, bande dessinée, vidéo, photographie (argentique et numérique), infographie, céramique, volume, sculpture, peinture, couleurs, histoire de l'art, art du textile, pratiques de l'installation, etc. La mission fondamentale de l'école d'art est donc de valoriser la pédagogie et la demande d'accompagnement des usagers, dans un parcours cohérent et construit pour former des amateurs éclairés et autonomes.

Une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art

Ouverte en 2014, la classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art Le Concept, est une formation publique d'une année, post baccalauréat. Elle prépare aux concours des 45 établissements publics d'enseignement supérieur regroupés au sein de l'Association Nationale des Écoles d'Art. L'établissement d'enseignement des arts plastiques et visuels complète ainsi ses propositions de formation et d'accompagnement, en l'occurrence à l'attention des jeunes en recherche d'orientation dans le domaine de la création (art, design et communication). L'école d'art propose enfin une saison d'action culturelle, faisant la part belle aux partenariats locaux, nationaux voire internationaux. L'équipement propose une kyrielle de projets et d'activités innovantes et originales : ateliers de découverte, stages pratiques, workshops, résidences d'artistes, expositions, performances, conférences, etc. Autant d'occasions de donner à voir la richesse et la pluralité de la création artistique contemporaine.

Contexte et spécificités

Ancrée au nord de la Région Hauts de France, l'école d'art du Calaisis est dotée d'un équipement permettant à la classe préparatoire de disposer de toutes les ressources utiles et nécessaires. Située en plein centre-ville de Calais, l'école est également à proximité directe de la vie culturelle locale (Conservatoire Musique et Danse, LE CHANNEL scène nationale, Musée des beaux-arts, Cité de la Dentelle et de la Mode, Médiathèque, Théâtre municipal...). Aux carrefours de l'Europe du Nord, l'école développe et travaille ses relations transfrontalières. C'est un élément important de son identité, qui impacte le cursus (voyages artistiques et linguistiques en Angleterre, en Belgique, etc.). Enfin, les rencontres avec le milieu professionnel (notamment axées sur une politique

volontariste de soutien à la jeune création contemporaine) et les collaborations entre lieux de diffusion et d'enseignement supérieur sont un des atouts majeurs de cette formation.

Équipement

L'école d'art du Calaisis assure ses missions dans un écrin à l'architecture atypique et contemporaine, associant modernité et espaces verts, transparence et modularité sur plus de 2 500 m² de plateaux techniques organisés par pôles : image et son, volume-sculpture-céramique, dessin-gravure, peinture couleurs, textile contemporain, espaces ressources, salle de conférence, salles informatiques Mac et PC, centre de documentation, salles de médiation.

Le réseau des classes préparatoires publiques

La classe préparatoire de l'école d'art du Calaisis est membre de l'APPEA (association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art) et, à ce titre, s'est engagée à respecter les critères communs aux classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art. Les classes préparatoires de l'APPEA sont habilitées à recevoir des élèves boursiers. Elles ne sont pas soumises à une inscription via le site internet parcoursup. L'APPEA a pour but de contribuer, par tous les moyens jugés nécessaires, à la reconnaissance et à la promotion d'un réseau de classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art. Le site Internet portail www.appea.fr a été conçu pour offrir une information la plus claire et exhaustive possible sur les écoles appartenant au réseau et permettre à tous les jeunes qui cherchent une orientation artistique de mieux se repérer dans le paysage de l'enseignement supérieur artistique.

PRÉSENTATION

L'ENSEIGNEMENT EN CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire publique de l'École d'art du Calaisis – Le Concept dispense 35 heures de cours hebdomadaires de septembre à juin, et prépare principalement l'étudiant.e à la réussite aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Le temps de l'approfondissement d'une pratique étant réservé à la première année de son cursus en école d'art.



LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Développer la créativité et découvrir des démarches artistiques contemporaines

Les disciplines abordées durant cette année couvrent plusieurs médiums des arts plastiques et visuels: dessin, arts graphiques, peinture, couleur, sculpture, céramique, art textile, procédés photographiques et vidéographiques, traitement sonore, technologies numériques, installation, performance... À la formation technique proprement dite vient se greffer un volet théorique qui met l'accent sur l'histoire de l'art et l'actualité artistique. L'étudiant.e sera ainsi confronté aux principales théories sur l'art, ce qui devrait lui assurer une meilleure compréhension des enjeux esthétiques de la création et des différents modes d'expression artistiques. Notre objectif essentiel est de permettre la rencontre avec des démarches artistiques actuelles et de contribuer à faire vivre à nos étudiant.e.s des événements culturels singuliers, de développer leur créativité et leur propre identité. Avec pour finalité, de les aider à amorcer une réflexion artistique personnelle prenant forme à travers le dossier de travaux personnels qu'ils devront constituer et défendre lors des concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art.

Acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique à l'art⁷, à l'oral et à l'écrit

Nous insisterons sur la question de l'oral en nous appuyant sur la production plastique des étudiant.e.s. C'est dans le cadre d'un échange collectif et / ou individuel, pour analyser le travail qui vient de se réaliser, que les étudiant.e.s seront encouragés à s'exprimer oralement ou par écrit. Sur ce travail, l'étudiant.e aura à verbaliser. Par conséquent, l'étudiant.e apprendra de lui-même et transmettra à l'ensemble du groupe. Il sera donc encouragé à prendre des notes et à tenir un carnet de bord.

Préparer vos choix d'orientation

Nous développons des méthodes de conseils en orientation très diverses, qui reposent avant tout sur la liberté de choix de l'étudiant.e, de ses centres d'intérêt, de son parcours scolaire antérieur et de sa personnalité. Les choix d'orientation sont nombreux (beaux-arts, design, communication, université, arts décoratifs...), cela suppose donc de notre part une bonne connaissance des filières, des réseaux et une analyse fine de l'évolution et des conditions d'exercice des professions artistiques et des métiers de la création.

C'est lors du bilan de décembre que nous abordons la question de l'orientation. En fonction des productions de l'étudiant.e et de l'état de son travail, les enseignants pourront le conseiller sur ses choix et éventuellement lui faire des propositions sur des formations spécifiques qui correspondraient le mieux à ses compétences. La Classe Préparatoire est donc à la fois une année d'initiation et d'expérimentation de pratiques plastiques, mais aussi une année de réflexion et d'aide à l'orientation.

Les rencontres avec le milieu professionnel et les nombreux partenariats et collaborations entre des établissements de diffusion et d'enseignement supérieur, ainsi que l'engagement de l'établissement dans des partenariats transfrontaliers en font un des atouts majeurs de cette formation.

Rencontre avec le milieu professionnel

Les rencontres avec le milieu professionnel s'opèrent à travers l'organisation de workshops, de rencontres professionnelles, de présentation de parcours d'artistes, de créateurs issus des filières artistiques et culturelles. Lors de ces rencontres, les artistes présentent la singularité de leur parcours, permettant ainsi de sensibiliser les étudiant.e.s à la variété des cursus existants tout en les éclairant sur l'environnement professionnel du secteur des arts visuels. Il s'agit de partager ces expériences du point de vue du développement professionnel, de faire un retour sur l'expérience de l'école et celle de l'après-école : les difficultés rencontrées à la sortie de l'école, les lieux « ressource » repérés, les stratégies mises en place.

Partenariats

PARTENARIATS AVEC LE SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT

Durant cette année, et grâce à des partenariats établis avec le Conservatoire à rayonnement départemental musique et danse du Calaisis, la scène nationale Le Channel et des équipes artistiques nous vous proposerons d'explorer les connexions entre les pratiques du spectacle vivant (musique, théâtre, danse...) et celles des arts plastiques et visuels (exposition, installation, performance, vidéo...). En tant que futurs étudiant.e.s d'écoles supérieures d'art, il vous est aujourd'hui indispensable de prendre en considération la diversité des pratiques artistiques actuelles, et de vous questionner sur les pratiques interdisciplinaires et la notion de transversalité. Grâce à une programmation régulière de rendez-vous (spectacles⁷, performances, conférences, laboratoires artistiques, rencontres professionnelles, témoignages d'artistes, retours d'expériences, etc.), et d'apports d'éléments historiques, théoriques, techniques et pratiques, nous nous intéresserons entre autres à des questionnements tels que :

En quoi et de quelle manière les pratiques scéniques renouvellent-elles les pratiques plastiques ? Et inversement !

Qu'en est-il des interventions de plasticiens dans les arts et le spectacle vivant ?

Qu'en est-il du statut des objets scéniques lorsque ces derniers sont produits par un artiste plasticien ?

Ces différents apports ont pour objectif d'enrichir votre culture artistique et de vous apporter quelques repères quant à une orientation et à des débouchés liés au spectacle vivant et aux arts de la scène. En effet, certains diplômés des écoles supérieures d'art interviennent dans ces domaines sur des objets liés à la scénographie, à la décoration, à la mise en lumière, ou à la construction.

RELATIONS AVEC L'ANGLETERRE ET LA BELGIQUE⁷

Facteur d'ouverture, d'échange et d'enrichissement, la dimension transfrontalière représente une composante importante du développement de l'école d'art du Calaisis, au profit d'un partage de compétences et de savoir-faire pour nos étudiant.e.s.

⁷L'école offre chaque année à ses étudiant.e.s quatre spectacles + deux spectacles optionnels qui sont choisis au sein de la programmation de la scène nationale le Channel.

⁷Aucune participation financière ne sera demandée pour les sorties pédagogiques et déplacements à l'étranger.

L'année se décompose en trois périodes correspondant à l'évolution de l'élève et à la nécessité de préciser des compétences dans la perspective des concours des écoles supérieures d'art.

1^{ère} période : Apprendre, découvrir...

Proposée de septembre à fin novembre, elle a pour objectif de favoriser l'acquisition de bases pratiques, théoriques et techniques. Il s'agit d'appréhender la nécessité de connaître les outils dans leurs diversités, de situer sa production personnelle par rapport à un large champ référentiel et à l'histoire de l'art. Dès la fin de la 1^{ère} période, un premier bilan permet de faire le point sur l'état d'avancement des compétences des étudiant.e.s et des premiers choix d'orientation; ce bilan fait l'objet de l'envoi d'un relevé de notes et d'évaluation de la part des enseignants.

2^e période : Expérimenter, chercher, produire...

La deuxième phase, est proposée de décembre à février. Elle se donne pour objectif d'approfondir la démarche de chaque étudiant.e, afin de produire un dossier de travaux personnels : dessin, sculpture, volume, utilisation de différents matériaux, peinture, couleur, pratiques de l'installation, vidéos, art textile, art du son, préparation à la présentation des travaux.

3^e période : S'exercer, exposer...

À partir du mois de mars commencent les premiers concours; c'est l'occasion pour les étudiant.e.s de s'exercer et de se préparer efficacement aux épreuves. Des jurys blancs et concours blancs sont organisés. Les étudiant.e.s sont maintenus dans une dynamique d'entraînement aux épreuves orales, écrites et plastiques. Des temps de rencontres avec les élèves de la promotion précédente sont organisés. Cette période est aussi l'occasion d'impliquer les étudiant.e.s dans la préparation de leur exposition de fin d'année qui est présentée durant les « Portes Ouvertes » de l'école.



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique de la classe préparatoire se compose d'enseignants spécialistes de leur discipline et d'artistes invités :

Équipe enseignante

François Descamps

Histoire de l'Art et de l'Architecture;
Partenariat « éducation-culture ».

Audrey Dewet

Art et Textiles Contemporains

Emmanuelle Flandre

Les Mondes de l'Art; Ouverture sur le monde de la création, rencontre de professionnels / Analyse et argumentation; Chargée de la médiation artistique en direction du public scolaire.

Frédéric Fleury

Graphisme contemporain; Bande dessinée; Édition.

Xavier Hennicaux

Dessin; Modèle vivant; Gravure.

Thierry Rat

Volume; Céramique; Infographie; Multimédia.

Martin Singer

Animation 2D.

Clothilde Sourdeval

Peinture.

Armin Zoghi

Pratiques de l'Installation; Art vidéo.

Recrutement en cours

Photographie argentique et numérique.

Artistes invités ^[2021/2022]

La présence de l'artiste doit permettre aux étudiant.e.s d'appréhender ce qui caractérise sa démarche, ses questionnements, sa manière de penser, de travailler, ses intentions, habiletés, savoir-faire spécifiques et ses expériences artistiques professionnelles.

L'apport de l'artiste a pour vocation de favoriser une réflexion sur la question du processus de création artistique. Suite à une période d'échanges et d'interrogations avec les étudiant.e.s, il sera amené à prévoir les modes d'intervention artistique, à déterminer un champ d'expérimentation, à proposer un ensemble de pistes de travail.

La finalité est de permettre aux étudiant.e.s d'amorcer une démarche artistique, de mener à terme un projet personnel sous la supervision de l'artiste et de l'enseignant, ceci en vue de produire un dossier de travaux personnels.

Justine Figueiredo
Graphisme.

Graphiste et directrice artistique diplômée de l'ÉSAC Cambrai et l'ÉSAD d'Amiens. En 2016, elle crée Let's Own the Dancefloor dans le cadre de son diplôme de DNSEP à l'ÉSAC Cambrai. C'est un projet de recherche qui s'intéresse au statut des objets édités par le label musical anglais Factory Records. Exposé à plusieurs reprises, ce travail continue de vivre en étant régulièrement augmenté. Il lui permet d'expérimenter et de challenger des procédés de fabrication très variés, puisque la collection d'objets comprend à ce jour du textile, des bijoux, des pièces contemplatives, de la vaisselle, des hosties... En parallèle de ce projet et de son poste de directrice artistique au sein de l'agence de communication européenne Azilis/The Oval Office, Justine est aussi active dans le milieu de la musique, dans lequel elle collabore régulièrement avec des artistes, des labels et des salles de concerts.

<http://justinefigueiredo.fr/>

Céleste Rogosin et Sylvain Couzinet-Jacques
Pratiques plastiques.

Céleste Rogosin est artiste et cinéaste franco-américaine formée en théâtre (Cours Florent, et Laboratoire de formation au Théâtre Physique à Paris notamment), danse (Conservatoire d'Angers) et cinéma. Elle développe depuis une dizaine d'années un travail artistique qui allie chorégraphie, cinéma et arts plastiques, qu'elle développe au Fresnoy Studio National des arts contemporains (2019-2021).

<http://www.celesterogosin.com/>

Sylvain Couzinet-Jacques, diplômé des beaux-arts de Marseille et de l'École Nationale supérieure de la photographie d'Arles, développe une réflexion à mi-chemin entre le genre documentaire pour sa résonance avec le présent et les arts visuels autour du concept de ré-enchantement. Chacune de ses œuvres engage des territoires et leurs habitants dans le processus : aux États Unis dans une ville du déclin industriel (Eden, 2015 -) et au Black Mountain College (Black Mountain, 2020), à Madrid avec des adolescents (Sub Rosa, 2020), mais également en France où il développe en partenariat avec les ingénieurs de l'ICAM à Lille, une application gratuite et open source qui permet de communiquer localement et gratuitement (La Ronde de Nuit, en cours de conception).

<http://couzinetjacques.com/>

OPJ Cyganek et Julie Poulain
Performance.

Depuis 2011, nous travaillons en duo autour des questions d'altérité et de rencontre. Le rapport à l'autre et les conventions de l'être ensemble sont vecteurs de formes dans notre pratique artistique. Notre démarche cherche à lier sculpture et performance pour engager et impliquer le corps dans nos œuvres. Nous détournons des objets, récupérons des gestes, des codes, propres à un lieu, une activité, ou toute organisation sociale. Ainsi nos œuvres sont souvent in situ. Pensées pour un contexte, portées par un public, acteur du lieu, elles interviennent dans un quotidien pour générer de nouvelles représentations et versions de celui-ci. Nous imaginons nos pièces comme des outils pour

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

s'approprier une réalité, un passé, une histoire ou un rapport au monde. Par l'absurde et la poésie, nous dédramatisons certaines situations pour inviter le public à redevenir protagoniste de son espace.

<http://www.cyganeketpoulain.com/>

Claire Dancoisne

Metteure-en scène; Scénographe.

Après un diplôme de sculpteure aux Beaux-Arts de Lille, Claire Dancoisne rejoint le théâtre, une passion qu'elle lie à celle des arts plastiques. Le masque, l'objet deviennent très vite des évidences. Elle fonde sa propre compagnie et crée en 1986 son premier spectacle. Depuis près de trente ans, elle défend avec La Licorne un théâtre exigeant, baroque, inventif. Claire Dancoisne a réalisé depuis plus de trente mises en scènes de spectacles joués sur les grandes scènes nationales et internationales (Le Bestiaire forain, Macbeth, Spartacus, Le cœur cousu, l'Homme qui rit...) mais aussi des spectacles itinérants de proximité (Machètes, Chère Famille!, Sweet Home, La Green Box... ainsi que la création d'une dizaine d'événements urbains ou la mise en scène d'un opéra (Rinaldo de Haendel). Elle crée en 2015 «L'Outil Européen pour la Marionnette Contemporaine et le Théâtre d'Objets» à Dunkerque.

Anne Bothuon

Plasticienne, costumière, scénographe, a étudié à l'École supérieure nationale des arts et techniques du théâtre.

Anne Bothuon sculpte la ouate, le textile, la mousse pour donner forme à des personnages prenant vie lors de collaborations avec Claire Dancoisne et le Théâtre de La Licorne.

<http://www.theatre-lalicorne.fr/>

Ruchi Anadkat

Anglais appliqué aux pratiques des arts plastiques.

Artiste plasticienne et performeuse, elle travaille entre la France et l'Inde. Sa recherche d'artiste se développe autour de la relation entre image et mouvement, un regard de plasticien posé sur la danse. Un regard de danseur dans les arts plastiques. Elle est diplômée d'un Master en gravure à la Fine Arts M.S.U de Vadodara en 2007, et d'un DNSEP en 2009 à l'ESBA-Le Mans. Elle est membre du collectif ROTBG, laboratoire libre de recherche musicale expérimentale et de performances sonores. Elle participe à des résidences, expositions et performances en France, en Inde et en Italie. Elle est régulièrement invitée à présenter son travail dans des universités et Écoles d'Arts. À travers son projet de recherche «Géométrie Performée», elle donne forme à des sculpture-desins et des installations in situ, liant art et mathématiques.

<https://www.ruchianadkat.com/>

Bruno Mallet

Expression écrite.

Lors d'une précédente vie, Bruno Mallet était journaliste, notamment à La Voix du Nord. Aujourd'hui il est formateur professionnel. Son terrain de jeu est la langue française. Il y traque le mot juste, qu'il débuse parfois.



EMPLOI DU TEMPS CLASSE PRÉPARATOIRE 2021 / 2022

LUNDI

de 08h45 à 12h45

photographie

Recrutement en cours

de 13h45 à 15h45 |¹

graphisme

F. Fleury

dessin

X. Hennicau

de 16h00 à 18h00

modèle vivant

X. Hennicau

MARDI

de 08h15 à 12h15

volume

T. Rat

de 13h00 à 15h00

AVA analyse verbalisation argumentation

E. Flandre

de 15h30 à 17h30

histoire de l'art

F. Descamps

MERCREDI

de 08h45 à 12h45

labo

F. Fleury / A. Zoghi

de 13h30 à 16h00

vidéo

A. Zoghi

de 16h00 à 18h00

installation

A. Zoghi

JEUDI

de 08h30 à 10h30 |²

animation

M. Singer

infographie

T. Rat

de 10h30 à 12h30 |³

céramique

T. Rat

gravure

X. Hennicau

de 13h30 à 17h30 |⁴

peinture

C. Sourdeval

textile

A. Dewet

VENDREDI

de 08h45 à 10h45

histoire de l'art ^{groupe1}

F. Descamps

anglais ^{groupe2}

R. Anadkat

de 10h45 à 12h45

anglais ^{groupe1}

R. Anadkat

histoire de l'art ^{groupe2}

F. Descamps

de 13h30 à 15h30 |⁵

expression écrite

B. Mallet

de 15h30 à 17h30

travail personnel

¹ graphisme ^{groupe1} 03/09 - 20/09 - 27/9 - 04/10 - 11/10 - 18/10

dessin ^{groupe2} 08/11 - 15/11 - 22/11 - 29/11 - 06/12 - 13/12

6 séances, ensuite à partir de janvier 2022 par groupe une semaine sur deux.

² par groupe une semaine sur deux.

³ par groupe une semaine sur deux.

⁴ peinture ^{groupe1} 16/09 - 23/09 - 30/09 - 07/10 - 14/10

textile ^{groupe2} 02/10 - 18/11 - 25/11 - 02/12 - 09/12

5 séances, ensuite à partir de janvier 2022 par groupe une semaine sur deux.

⁵ en groupe entier une semaine sur deux.

graphisme, dessin contemporain

Avec *Frédéric Fleury*

Contenu :

Le travail se décompose en deux parties distinctes mais interdépendantes : une partie s'effectue en atelier sous la direction de l'enseignant et une seconde partie inclut un suivi individuel et hebdomadaire, en autonomie et en dehors des cours. Les étudiant.e.s sont mis.e.s en présence de différents sujets et contraintes en lien avec des travaux d'artistes contemporains. Le travail personnel est articulé autour de simples mots qu'il s'agit de traiter librement avec l'unique contrainte de travailler en série.

Objectifs :

- Permettre à chaque étudiant.e de développer un trait et une particularité graphique qui lui est propre.
- Découverte et approfondissement des acteurs et des notions liées au graphisme et au dessin contemporain.
- Apprentissage de techniques et enjeux en lien avec le médium.
- Acquisition d'un vocabulaire commun à partir des notions étudiées.

Modalité :

- 2 h de cours toutes les deux semaines.
- Travail hebdomadaire à effectuer en autonomie.

photographie et image numérique

Avec *Recrutement en cours*

Objectifs :

Acquérir les connaissances de base du matériel et des processus photographiques ainsi que leurs applications, dans l'objectif de les intégrer à leur dossier de travaux personnels. Découverte des procédés (développement de films et tirage d'épreuves en laboratoire noir et blanc, initiation aux procédés alternatifs), utilisation des composantes de la prise de vues et ses effets graphiques. Découverte des logiciels de traitement. La prise de vues, la reproduction et l'archivage de travaux relatifs aux autres contenus et ateliers fera l'objet d'un complément en vue de la constitution du dossier personnel.

Modalité :

- Photographie et image numérique :
2 h hebdomadaire en groupe.
- La prise de vue, la reproduction et l'archivage :
2 h hebdomadaire.

laboratoire d'expérimentations plastiques

Avec *Armin Zoghi et Frédéric Fleury*

Contenu :

Le travail plastique ouvert à toutes techniques et médiums s'effectue en atelier sous la direction de deux enseignants. Les étudiant.e.s sont mis en présence de différentes thématiques de recherche en lien avec des enjeux et questionnements plastiques contemporains. Le suivi est hebdomadaire et individuel. Chaque thématique est traitée dans un temps donné et donne lieu à un rendu de projet incluant une présentation publique et un accrochage. Les sujets s'enchaînent rapidement, une

MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU DES ÉTUDES

MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU DES ÉTUDES

seconde période de l'année allant de mars à mai est consacrée à l'amélioration et à la finalisation des différentes productions.

Objectifs :

- Permettre à chaque étudiant.e de s'interroger et de découvrir les enjeux de la création contemporaine.
- Développer une production pertinente et conséquente sans se limiter à un médium.
- Découverte et approfondissement des acteurs et des notions liées à la création contemporaine.
- Acquisition d'un vocabulaire commun à partir des notions étudiées.

Modalité :

- 4 h de cours hebdomadaire

vidéo

Avec *Armin Zoghi*

Contenu :

Un atelier pour comprendre l'utilisation de la vidéo dans le champ de l'art contemporain. La technique de la vidéo est enseignée : production (écriture, tournage), post-production (montage, mixage, étalonnage), mais cet enseignement technique est donné en fonction de l'objectif de chaque projet. La technique au service de l'objectif du projet et non l'inverse. Au cours de l'année, les références artistiques sont présentées par le biais d'œuvres issues de divers registres : vidéo d'artiste, cinéma d'auteur, cinéma documentaire. Les élèves rendent deux productions semestrielles à partir de sujets « imposés », mais ils ou elles peuvent remplacer un de ses sujets par un sujet « libre ». L'enseignement est hebdomadaire, alternant le suivi individuel et le travail en équipe.

Objectifs :

- Apprendre à développer en parallèle la phase de recherche et la phase de production (et non de façon consécutive).
- Parvenir à un résultat fini : un répertoire permettant de présenter son travail en public.
- Renforcer les compétences en analyse d'image

Modalité :

- 2 h de cours hebdomadaire

sculpture / volume / céramique contemporaine

Avec *Thierry Rat*

Contenu :

Les sujets sont proposés en lien avec la technique et le matériau à étudier. La notion de projet artistique est développée à chaque fois en insistant sur la qualité de la recherche depuis l'esquisse papier jusqu'à la réalisation finale en volume. Les étapes sont aussi importantes en matière de rendu que l'objet à produire. Chaque sujet est l'occasion d'explorer les fondamentaux de la sculpture, du volume et de la céramique, le vocabulaire autant que les principes plastiques avec des renvois réguliers vers des artistes reconnus pour leur pratique.

Objectifs :

- Découvrir et expérimenter les techniques de la sculpture du volume et de la céramique à travers la manipulation de

l'outillage spécifique, des matériaux (argile, émaux, pierre, bois, plâtre, métal) et ses méthodes de travail traditionnelles ou plus contemporaines (modelage, émaillage, moulage, taille directe, assemblage).

Modalité :

Sculpture / volume en groupe entier : 4 h hebdomadaire
Céramique contemporaine en ½ groupe : 2 h toute les 2 semaines

analyse verbalisation argumentation /
les mondes de l'art

Avec *Emmanuelle Flandre*

Contenu :

Le cours se divise en deux parties, un cours collectif et des rendez-vous individuels.

Cours collectif :

Il permet aux étudiant.e.s d'éveiller leur sens critique, d'apprendre à analyser une proposition artistique, de l'argumenter, de la soutenir et de la présenter, mais également de répondre à des contraintes pour, en définitive, retranscrire ses compétences dans leur propre pratique, notamment au moment des concours. Dans cette optique, les étudiant.e.s sont notamment amenés à organiser une exposition en effectuant des choix sur une thématique imposée dans la collection d'une institution (en 2019 le FRAC Grand Large), les œuvres présélectionnées font l'objet d'une analyse de la part des étudiant.e.s, puis d'une argumentation afin d'effectuer un choix définitif. L'exposition n'est pas une fin en soi mais concrétise et valorise les différentes étapes d'apprentissage, de découvertes et de travail effectués tout au long de l'année. Quelques séances 2 à 3 selon la demande) sont dévolues à la mise en situation aux épreuves d'admission : épreuves plastiques et théoriques sur table, d'une durée de deux heures, ces séances sont suivies d'une séance d'argumentation collective de l'épreuve plastique, et d'une correction individuelle de l'épreuve théorique.

Rendez-vous individuels :

Le suivi individuel permet aux étudiant.e.s d'avoir un suivi et des conseils personnalisés sur la préparation des concours et des épreuves d'admissions et d'admissibilité : travail sur la lettre de motivation, les notes d'intention, la forme et le contenu du dossier artistique, le choix des écoles, l'argumentation et le choix des travaux.

Modalité :

Cours hebdomadaire de 2 heures en groupe (effectif complet)

Rendez-vous individuel avec les étudiant.e.s d'une durée de 30 à 45 minutes par étudiant.e.s.

Plusieurs rendez-vous sont proposés à chaque étudiant.e.

Le calendrier des rendez-vous se fait en fonction des besoins des étudiant.e.s, au moment des épreuves d'admissibilité et d'admission.

Objectifs :

Apprendre à analyser des œuvres et à porter un regard personnel sur la création contemporaine.

Porter un regard critique et argumenté sur son propre travail, situer sa production personnelle dans un contexte spécifique.

MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU DES ÉTUDES

MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU DES ÉTUDES

Apprendre à faire des choix et à les justifier.

Aiguiser son sens critique.

Faire des choix individuels et collectifs, porter un projet collectif.

Découvertes des métiers autour des œuvres, des artistes et de l'exposition et de ses acteurs par l'intermédiaire de structures professionnelles partenaires.

Découvrir et participer à l'organisation d'une exposition : choix des œuvres, montage d'une exposition, scénographie, communication, médiation...

Travailler sur un projet au long cours, proposant différentes étapes de travail complémentaires.

création textile et matériaux souples

Avec *Audrey Dewet*

Contenu :

Il s'agit de nourrir une réflexion autour de la question du textile et des nombreuses notions qui en découlent, de se questionner sur la place du textile dans l'art contemporain par l'étude d'artistes et de courants artistiques. Être amené à explorer le fil, l'étoffe, le vêtement... dans leur dimension plastique. Un moyen d'exprimer des idées, des sensations. Les pistes pédagogiques proposées permettront à l'étudiant.e de développer un travail de recherche personnelle.

Objectifs :

Interroger par l'expérimentation et la réflexion la matière en vue de créer un vaste éventail de surfaces, d'échantillons.

Agir sur les qualités des matériaux et des fibres : amenuiser le matériau, le fragiliser, l'alléger, le déformer, l'user, le froter, l'assouplir, le durcir, le mouler, le teindre, le décolorer...

Apprendre des techniques d'assemblage (couture, tressage, tissage, nouage, pliage)... à travers l'expérimentation de matériaux divers comme la laine, le lin, la soie, le plastique, fil électrique, nylon, grillage...expérimenter des actions :

pour modifier la forme des matériaux : plier, rouler, enrouler, envelopper, tendre, enrubanner, voiler.

pour associer des matériaux par assemblage : épingler, agraffer, raccorder, juxtaposer, recouvrir, incruster, compresser...

appréhender les notions contraires : transparence, opacité / mobile, immobile / souplesse, rigidité / dessus, dessous

constituer un book de référence comprenant croquis, notes, collages, photographies, réflexions personnelles...

aborder la question de l'espace et son rapport à l'œuvre notion d'installation, de performance, œuvre in situ.

présenter l'œuvre : son rapport d'échelle face au lieu, l'accrochage, la mise en scène. Les relations entre le corps du spectateur et l'œuvre : être devant, dedans, déambuler, interagir.

Modalité :

3 h de cours hebdomadaire en groupe

histoire de l'art

Avec *François Descamps*

Contenu :

Le cours d'histoire de l'art aborde essentiellement la période contemporaine en histoire de l'art : de 1860 à aujourd'hui.

Sans tendre à l'exhaustivité, il aborde la diversité des disciplines artistiques sur la période, peinture, sculpture, architecture et arts appliqués, ainsi que les connexions avec d'autres moyens d'expression, littérature, spectacle vivant, cinéma, musique et danse. Il s'appuie autant que possible sur l'actualité artistique et culturelle, les expositions nationales ou locales, la médiation d'expositions, les rencontres avec des artistes et des professionnels du monde de l'art.

Objectifs :

Donner les repères essentiels pour aborder l'évolution des pratiques artistiques d'aujourd'hui et leurs enjeux. Il consiste en une approche de l'art contemporain par une compréhension de l'évolution des pratiques artistiques durant cette période.

Modalité :

2 h de cours hebdomadaire

Phase programme : de septembre à février

Cours magistral de deux ou trois heures : œuvres analysées et placées dans leurs contextes historiques et culturels, films documentaires.

Phase entraînement : De mars jusqu'aux derniers concours.

À l'approche des concours d'entrée dans différentes écoles d'art ou d'arts appliqués, le cours visera à apporter à chaque élève l'appui nécessaire à l'analyse et à l'argumentation de dossier personnel qu'il aura à présenter. Il visera aussi l'entraînement de chaque candidat aux épreuves orales et aux entretiens avec les jurys.

Restitutions et bilans : Mi – mai, fin juin.

Les élèves, accompagnés des enseignants seront engagés dans un processus de restitution des acquis et expériences. Expositions, médiations, rencontre avec différents publics. Ils pourront aussi jouer le rôle « d'ambassadeurs » auprès des futurs élèves de la préparatoire.

travaux dirigés

Modalité :

2 h de cours hebdomadaire en – groupe

Proposés en prolongement du cours et de son programme, ils présenteront des documents en appui, des visites d'expositions, des exercices de médiation et des rencontres avec artistes et professionnels de l'art, de la culture et du patrimoine, choisis en concertation avec l'équipe pédagogique.

Ils permettent l'acquisition de méthodes de recherche, la constitution de dossiers documentaires et la présentation d'exposés sur les artistes, les mouvements ou des approches thématiques en regard de la période envisagée par le programme. Ils viseront à accompagner les étudiant.e.s dans leurs projets et la constitution de leur dossier de candidature et à les aider à mettre des mots sur leurs choix. Ils encouragent chacun à exprimer sa pensée, à développer sa curiosité et son esprit critique en élargissant le champ de ses références. Les travaux

MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU DES ÉTUDES

MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU DES ÉTUDES

proposés prendront diverses formes, écrites et orales : Exposés courts portant sur des choix d'œuvres ou d'artistes. Fiches de lecture et fiches de synthèses établies sur les sujets abordés en cours. La deuxième période portera davantage sur l'enrichissement et l'exploitation du dossier personnel de l'étudiant.e.

le dessin, le modèle vivant, la gravure

Avec *Xavier Hennicaux*

Objectifs et contenus :

Le dessin émet des idées et permet de les montrer.

Il représente un regard sur le monde, un constat momentané et individuel qui révèle la personnalité de chacun. Le dessin est aussi une transmission des savoirs, un échange des idées depuis les origines. Les supports ont changé dans le temps, il peut être numérique aujourd'hui mais reste l'expression de la main de l'homme, la trace de son passage. L'enseignement du dessin se déroule en trois phases : l'apprentissage théorique, le modèle vivant et la gravure.

le dessin

L'apprentissage théorique pour l'acquisition de bases fondamentales du dessin par la composition, le trait, les proportions, les volumes, les valeurs... Vont suivre les moyens graphiques comme les outils mais également l'utilisation de la documentation et de la photo qui débouche sur le dessin numérique présent aujourd'hui dans la conception de l'ébauche du dessin.

le modèle vivant

Le modèle vivant pour l'exercice de la main au travers des outils graphiques basiques, mine de plomb, fusain, pastels, encre, et de leurs résultats obtenus sur la feuille de papier. Pré-hension de l'espace, découverte de son « écriture » graphique, de sa vision, sont autant d'éléments pour traduire l'espace tridimensionnel en une surface émotive en deux dimensions.

la gravure

Enfin, la gravure pour la notion d'un autre dessin, produit à partir d'un processus : matrice-encrage-impression, qui donne un réel médium au service d'une expression. Elle a son langage graphique propre, ses techniques et ses résultats singuliers. Un moyen de garder le contact avec la vision de l'homme, la gravure est comme à la préhistoire une histoire de dessins rupestres... Une trace d'humanité importante dans l'expression virtuelle des données numériques.

Modalité :

Le dessin, 2 h hebdomadaires en – groupe

Le modèle vivant, 2 h hebdomadaires en groupe entier

La gravure, 2 h hebdomadaires en – groupe

peinture

Avec *Clothilde Sourdeval*

Contenu :

La peinture sera abordée à travers différentes pistes de travail et incitations proposées aux étudiant.e.s avec différentes approches et contraintes (utilisation de différents formats, outils, médiums, etc.) permettant ainsi aux étudiant.e.s d'aiguiser leur regard et de découvrir les champs de la peinture et de la

couleur. Il s'agira de développer une pratique picturale ancrée dans le contexte contemporain, ces moments de pratique et de découverte seront alimentés de discussion et de références à la fois historiques et contemporaines.

Objectifs :

- Découvrir et expérimenter de nouvelles techniques dans le but de les intégrer dans le dossier de travaux personnels.
- L'étudiant.e.s devra être capable de maîtriser les notions de base et les différentes techniques.

Modalité :

4 h hebdomadaire en – groupe

studio multimédia

Avec *Thierry Rat*

Découvrir et expérimenter les logiciels multimédia, (In Design cc, Photoshop cc, animator cc) en vue des dossiers artistiques, apprendre à concevoir son propre site internet avec Wix plateforme en ligne.

Contenu :

Conception graphique de plaquettes, de documents images / textes (logiciel utilisé Adobe In Design) traitement et optimisation des images (logiciel utilisé Adobe Photoshop), conception et édition d'un site internet (Wix plateforme en ligne), création d'animations 2D (logiciel utilisé Adobe animator).

Modalité :

En atelier équipé d'ordinateurs Macintosh, par demi-groupe une semaine sur deux, un contenu commun de connaissances techniques de base des logiciels.

installation

Avec *Armin Zoghi*

Contenu :

Un atelier pour comprendre l'espace et la question entre «présentation» et «représentation». Analyser la place de l'œuvre, celle de l'auteur et également celui du public. Si la compréhension d'espace reste le centre de la préoccupation de cet atelier, la production performative est également possible, car dans cette pratique le mouvement a également une forte relation avec son espace. L'enseignement hebdomadaire, alternant le suivi individuel et le travail en équipe. Chaque thématique est traitée dans un temps donné et donne lieu à un rendu de projet incluant une présentation publique et un accrochage. Les sujets s'enchaînant rapidement. La seconde période de l'année, allant de mars à mai, est consacrée à l'amélioration et à la finalisation des différentes productions.

Objectifs :

- Faire reconnaître l'art comme un moyen d'expression.
- Renforcer la conscience cognitive à travers des expériences.
- Développer une prise de conscience des différentes carrières dans le domaine de l'art.
- Renforcer la perception, la connaissance, la créativité, les compétences techniques et l'esprit critique.

Modalité :

4 h de cours hebdomadaire

MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU DES ÉTUDES

MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU DES ÉTUDES

animation 2D

Avec *Martin SINGER*

Contenu :

L'atelier d'animation permettra de découvrir le fonctionnement propre à l'image animée. Nous y aborderons la technique de réalisation qu'est «l'image par image», puis le Graphics Interchange Format, plus connu sous l'acronyme GIF, c'est-à-dire «un mini-film en boucle». À partir des bases acquises, la finalité de cet atelier sera de favoriser la réalisation d'un projet personnel ou collectif. Chaque exercice sera alimenté de références au domaine abordé.

Objectifs :

- Comprendre l'animation, image par image.
- Acquérir les bases de la grammaire du cinéma.
- Connaître les références principales de l'histoire du cinéma d'animation.
- Réaliser un film en vue de la constitution d'un dossier.

Modalité :

2 h de cours hebdomadaire par demi-groupe.



Chaque étudiant.e devra photographier, numériser, archiver et classer son travail afin qu'il puisse, le jour venu, utiliser au maximum l'ensemble des documents et travaux réalisés pendant l'année. En ce qui concerne les supports numériques, il en va de même, chaque production devra être enregistrée et classée pour éventuellement figurer dans le dossier. Vous pouvez solliciter l'enseignant en photographie pour vous accompagner pour les prises de vue de vos travaux, ainsi que Thierry Rat en infographie. Certaines archives documentent des projets qui n'ont jamais été mis en œuvre, attention ces documents présentant un processus de création ont parfois plus d'intérêt pour un jury que le résultat final.

ARCHIVAGE ET CLASSEMENT DES TRAVAUX

Ne négligez pas cette démarche d'archivage, elle vous fera gagner du temps et vous permettra de vous préparer aux concours dans de bonnes conditions.

CONSERVATION ET STOCKAGE DES TRAVAUX

L'école d'art du Calaisis ne pourra être tenu responsable de la conservation et du stockage des travaux présents dans ses locaux. L'étudiant.e est seul responsable de la garde et de la bonne conservation de ses travaux durant toute la durée de ses études. Vous devrez vous engager à les déplacer à l'extérieur des locaux, sur demande de l'administration, et au plus tard avant les vacances d'été.

Qu'est-ce que le plagiat ?

Définition : « Acte de quelqu'un qui, dans le domaine artistique ou littéraire, donne pour sien ce qu'il a pris à l'œuvre d'un autre » Le Petit Larousse 2017.

C'est une faute morale, civile, commerciale et /ou pénale consistant à copier un auteur ou créateur sans le dire, ou à fortement s'inspirer d'un modèle que l'on omet délibérément ou par négligence de désigner. Il est souvent assimilé à un vol immatériel. À partir du moment où l'auteur des sources utilisées n'est pas cité, il y a plagiat ! Les membres des jurys de concours ont examiné des milliers de demandes. Ils seront probablement capables de reconnaître l'imitation d'une photographie ou d'une œuvre d'art provenant d'une autre source. Soyez vigilants, une telle erreur révélerait votre manque d'imagination et votre incapacité à produire un travail personnel.

Pour éviter le plagiat

Quelques principes et règles pour éviter le plagiat :

Placer entre guillemets tout texte et l'accompagner de sa référence complète (nom de l'auteur, date, pages).

Citer l'auteur et sa source lors de toute reproduction de documents (qu'ils soient écrits, visuels ou sonores).

Citer les références lors d'emprunt d'idées.

Attention : Les textes consultés ou issus d'Internet font partie des sources à citer. Selon l'article 122-5 du Code de la propriété intellectuelle, l'étudiant.e qui souhaite intégrer des citations iconographiques dans une création destinée à une présentation publique, notamment via internet, devra :

1. soit utiliser des œuvres appartenant au domaine public (c'est-à-dire des œuvres dont les auteurs sont décédés depuis plus de 70 ans) et indiquer le nom de l'auteur;
2. soit obtenir une autorisation de la part de l'auteur de l'œuvre que vous souhaitez utiliser, ou de ses ayants droit (héritiers), ou de la société de gestion collective gérant les droits de l'artiste (ADAGP, SAIF, SCAM, etc.) et indiquer le nom de l'auteur.
3. soit supprimer la reproduction de l'œuvre reproduite dans les exemplaires destinés à une diffusion au public, notamment via internet, si l'étudiant.e ne se trouve pas dans les deux situations ci-dessus (1 & 2).

Tout au long de votre cursus, nous vous demandons de tenir un carnet de bord (à ne pas confondre avec un journal intime) ce journal de bord représente un travail régulier de prises de notes (dessins, croquis, écrits, photos...) en lien avec l'ensemble des enseignements et des rencontres, dans et hors de l'école. Cet objet, dont la forme est laissée libre à l'étudiant.e, enregistre les moments forts de votre apprentissage, il se doit d'être diversifié et doit refléter votre ouverture et votre curiosité; il doit également révéler vos questionnements et le développement de votre pensée. Suivi pendant l'année par le coordinateur pédagogique et l'équipe enseignante, ce carnet de bord fera l'objet d'une évaluation lors du 1^{er} bilan.

Les étudiant.e.s de la classe préparatoire disposent d'un atelier au sein de l'école afin d'y concevoir et réaliser leurs projets personnels. Par ailleurs, ils ont accès, accompagnés de leurs professeurs, à un ensemble d'ateliers techniques : gravure, céramique, laboratoire son, photographie, informatique...

ESPACES DE TRAVAIL

LE TRAVAIL ET SON ÉVALUATION

Le travail des étudiant.e.s est organisé par chaque enseignant. L'évaluation du travail se fait sous forme de contrôle continu par chaque enseignant pour évaluer les étudiant.e.s et les orienter dans leurs recherches (suivis de projets, appréciation de la qualité des travaux rendus et de la démarche personnelle, entretiens individualisés, bilans collectifs). L'évaluation au sein de la classe, les moments d'échange et de verbalisation, permettent également aux étudiant.e.s de s'auto-évaluer par rapport aux autres. En classe préparatoire, l'auto-évaluation représente un outil didactique essentiel. Si l'étudiant.e est capable de juger du résultat de sa production, c'est qu'il a compris ce qui était en jeu dans la proposition que lui a faite l'enseignant, c'est aussi le moyen pour lui d'avoir prise sur la démarche qui a conduit à ce résultat.

Bilans

Deux bilans sont organisés dans le courant de l'année.

Le 1^{er} bilan de décembre est considéré tel une séquence pédagogique. D'une durée d'environ 45 minutes, il se déroule autour de la présentation des travaux réalisés depuis la rentrée devant un comité composé d'enseignants, d'artistes invités et du coordonnateur pédagogique. Ce bilan a pour objectif d'évaluer de manière collective les aptitudes de l'étudiant.e à présenter son travail et à auto-évaluer sa production artistique. Cette première expérience lui permet d'analyser avec l'équipe enseignante le chemin à parcourir, ce qui est déjà acquis et ce qui reste à mettre en œuvre afin d'être préparé au mieux pour les épreuves des concours. Ce 1^{er} bilan a également pour objectif d'engager une discussion sur les choix d'orientation.

À la veille des vacances de Noël, un bulletin est envoyé à chaque étudiant.e, ainsi qu'à leurs parents. Sur ce bulletin nous utilisons un système de notation. Cette notation représente une estimation chiffrée du degré de conformité des réponses données par l'étudiant.e, par rapport à un /des objectifs à atteindre. Ce système de notation s'accompagne d'une appréciation, nous insistons beaucoup sur ce point qui doit permettre de faire prendre conscience de ce qui est découvert et compris plutôt que de mesurer.

Tourné vers l'étudiant.e, ce mode d'évaluation « formatif » s'inscrit dans la durée du parcours pédagogique, il est au service du dispositif d'apprentissage. La fonction de l'évaluation n'est pas de récompenser ou de sanctionner, mais de permettre à l'étudiant.e de repérer, d'analyser, de comprendre les développements positifs ou négatifs de son parcours.

Le 2^{ème} bilan de mars a pour objectif de mettre l'étudiant.e en situation de concours. Ce jury blanc d'une durée de 20 minutes est l'occasion pour l'étudiant.e d'acquérir une expérience sur la gestion du temps, du stress, autant d'éléments déterminants dans la réussite d'un concours. Les bilans se déroulent devant un jury composé d'enseignants et de personnalités extérieures, c'est un moment d'échange important autour de la constitution du dossier de travaux personnels, de son contenu, de son organisation, de sa présentation et surtout de l'argumentation qui l'accompagne. À l'issue d'un 1^{er} passage devant ce jury blanc, à sa demande ou sur proposition des enseignants, l'étudiant.e aura la possibilité de passer autant de fois que nécessaire.

Bilan 1^{ère} période: 7 et 9 décembre 2021
Bilan 2^{ème} période: jurys blancs à partir du 15 mars 2022,
l'étudiant.e est mis en situation de concours.
Un suivi individuel sur rendez-vous est prévu
jusqu'au 24 juin 2022.

Certificat de fin d'année préparatoire

Conformément au décret n° 2017-718 du 2 mai 2017,
relatif aux établissements d'enseignement de la création
artistique, chaque étudiant.e se verra décerner un certificat
de fin d'année préparatoire aux concours d'entrée aux écoles
supérieures d'art et de design. Ce certificat accompagné d'une
synthèse des unités de valeurs obtenues, atteste que l'étudiant.e
a suivi avec assiduité et engagement, les ateliers hebdomadaires
ainsi que les workshops pendant la période de formation.

LE TRAVAIL ET SON ÉVALUATION

CONCOURS

Les concours d'entrée dans les écoles d'art débutent pour
certaines écoles dès le mois de mars et s'étalent jusqu'au mois
d'avril. Pour certaines écoles nationales (HEAR – Haute École
des Arts du Rhin, ENSBA-École Nationale Supérieure des
Beaux-Arts de Paris, Lyon...), l'examen comporte deux séries
d'épreuves:

ADMISSIBILITÉ: Présélection sur dossier. Le dossier comprend
des documents administratifs et un dossier artistique
(sélection de travaux personnels; lettre présentant les
intentions et références; parfois un questionnaire ou
une épreuve plastique à réaliser chez vous).

ÉPREUVES D'ADMISSION: entretien avec le jury, épreuve écrite
de culture générale et épreuve écrite d'anglais.
Attention l'admissibilité pour ces écoles peut débuter
dès le mois de février.

Un concours blanc sera organisé les 10 et 11 février 2022.

Choix des concours

L'étudiant.e choisit les concours qu'il veut présenter dans
le courant de l'année, ce choix peut être révisé sur les conseils
de ses professeurs et du coordonnateur pédagogique en fonction
des compétences acquises par l'étudiant.e.

Il n'est pas conseillé de présenter un seul concours, il est
nécessaire au contraire de s'inscrire au moins à 3 concours en
fonction de critères tels que: capacités de l'étudiant.e affinités
écoles spécialisées

Dès la rentrée de janvier chaque étudiant.e devra remettre
au coordonnateur pédagogique une fiche indiquant ses vœux
d'orientation, les dates d'inscription, d'admissibilité et les dates
d'épreuves d'admission. Nous attachons une grande importance
au suivi de cette démarche.

L'orientation vers les différentes écoles

Dès le mois de décembre, lors du bilan, une discussion
aura lieu avec l'étudiant.e sur sa préparation et sur ses choix
d'orientation. Selon ses compétences et l'état de son travail,
les enseignants pourront le conseiller et éventuellement lui faire
des propositions sur des formations spécifiques qui correspon-
draient le mieux à ses compétences.

D'autres conseils peuvent être pris auprès des écoles
lors de visites et lors de rencontres organisées avec d'anciens
étudiant.e.s.

L'inscription aux concours

L'inscription est à la charge de l'étudiant.e, il est impor-
tant d'être vigilant sur les dates d'inscriptions, car elles sont
programmées en début d'année scolaire.



PORTES OUVERTES

Le samedi 19 mars 2022 de 10h00 à 17h00.

Cette journée sera l'occasion de découvrir les travaux réalisés par les étudiant.e.s de la classe préparatoire, visiter les locaux, les ateliers, rencontrer les étudiant.e.s, l'équipe pédagogique, obtenir des informations concernant le contenu des études et les conditions d'admission lors d'une réunion d'information collective.

Au programme :

De 10h00 à 12h00 : réunion d'information destinée aux futurs candidats de la promotion 2021/2022.

Exposition des travaux des élèves de la classe préparatoire.

Visites guidées.

Rencontre avec les élèves (évolution de leurs projets, recherches en cours, premiers dossiers).

Projections...

Présentée lors des portes ouvertes, cette exposition, du 19 mars au 15 avril 2022 a pour objectif, de dévoiler une sélection de travaux des étudiant.e.s de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art (promotion 2021/2022).

Cette exposition se veut le reflet de ce qui a été abordé durant ce cursus et fait partie intégrante du programme pédagogique. Il s'agit donc de valoriser la production des étudiant.e.s et d'organiser la mise en espace de leurs travaux.

La conception de cette exposition permet à l'élève de se confronter aux questions liées aux modes de présentation, aux moyens d'accroche : collé / marouflé, cloué, épinglé, encadré ou pas, sculpture avec ou sans socle, à l'éclairage, etc. Il s'agit de les inciter à mener une réflexion afin de faire dialoguer les œuvres entre elles et avec leur environnement. Le travail d'accrochage amène également à se confronter aux questions de production et de transmission auprès du public. Ce temps de production est aussi source de débat et d'échanges critiques individuels et collectifs.

Pour nos étudiant.e.s, cela représente un moment important car pour certains les concours en vue leur admission en écoles supérieures d'art vont débiter en mars, et s'étaleront jusqu'au mois de mai. Cette approche contribue à les préparer en développant leur capacité à formuler verbalement ce qui est en jeu dans leurs productions, c'est-à-dire : soutenir un point de vue, affirmer ses choix, amener et justifier ses références, afin de définir la singularité d'un travail.

EXPOSITION

VACANCES

Durant les vacances de la Toussaint et d'hiver, la présence des étudiant.e.s est obligatoire : des déplacements, des rencontres avec des artistes, des présentations de parcours et workshops seront organisés.

Workshop de la Toussaint

Design graphique, design et théâtre de La Licorne :
Du 25 octobre 2021 au 5 novembre 2021.

Reprise de l'emploi du temps habituel :
Lundi 8 novembre 2021.

Vacances de Noël

Fin des cours :
Vendredi 20 décembre 2021.

Reprise des cours :
Lundi 3 janvier 2022.

Vacances d'Hiver

Workshops, rencontres avec des artistes, concours blanc, préparation des dossiers artistiques :
Du 7 au 18 février 2022.

Reprise de l'emploi du temps habituel :
Lundi 21 février 2022.

Vacances de Printemps

Fin des cours :
Vendredi 8 avril 2022.

Reprise des cours :
Lundi 25 avril 2022.

Les cours normaux s'achèveront le mardi 31 mai 2022, ensuite nous vous proposerons un suivi individualisé sur rendez-vous jusqu'au vendredi 24 juin 2022.

L'association «art etc» propose une adhésion spéciale étudiant.e.s de la Classe PRÉPA. Moyennant une adhésion de 3 € à l'année, vous pourrez :

Vous fournir en matériel beaux-arts à la coopérative de l'association.

Participer aux commandes passées au GÉANT (fournisseur de matériels beaux-arts). Toute commande est honorée par chèque, ce chèque n'est encaissé qu'à la livraison.

Participer aux différents voyages organisés par l'association.

Action de parrainage

L'association peut apporter son soutien et faciliter l'entrée de certains étudiant.e.s dans les études supérieures.⁷

Notamment à travers une aide à la mobilité et à l'hébergement, pour permettre à des étudiant.e.s de passer des concours dans certaines écoles supérieures d'art fortement éloignées de leur domicile.

ASSOCIATION DE SOUTIEN À L'ÉCOLE D'ART DU CALAISIS

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE

Stephen Touron
Directeur

Laurent Moszkowicz
Coordonnateur pédagogique

Isabelle Segers
Secrétariat/administration

Nathalie Ferand
Secrétariat administratif PREPA

Franck Sellier
Agent d'accueil et régisseur

Anne-Sophie Bence, Michèle Duchene, Lydia Lachevre
Agents d'entretien

Céline Guyot Dossche
Chargée de communication

⁷ Sur dossier et selon conditions de ressources de l'étudiant.e.



RÈGLEMENT DES ÉTUDES EN CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLE D'ART

Le présent règlement des études a pour objet d'organiser le déroulement du cursus intitulé « classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art » de l'école d'art du Calaisis – Le Concept. Il s'inscrit dans la logique de fonctionnement général de l'établissement et de son règlement intérieur. Il décline les exigences et principes de fonctionnement de cette formation spécifique en termes de scolarité, de discipline et de pratiques pédagogiques.

Introduction

La classe préparatoire a pour objectif de conduire à la réussite du concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design.

La formation est exigeante car l'objectif est ambitieux. Les enseignements sont assurés par des plasticiens, des théoriciens et des artistes associés. La classe préparatoire permet aux élèves de confirmer leur orientation, de comprendre les enjeux de la formation dans une école supérieure d'art et d'accéder à l'enseignement supérieur à travers différentes formes d'initiations, d'expérimentations, de réflexions et de confrontations.

Au contact des différents intervenants mobilisés et à l'occasion de visites culturelles, elle permet aussi aux étudiant.e.s d'acquérir une première expérience des milieux de la création pour confirmer leur choix d'orientation en toute connaissance de cause. Les élèves qui entrent dans ce cursus s'engagent à passer au moins trois concours des écoles supérieures d'art ou de design au sein de l'espace européen, pour optimiser leurs chances de succès.

Processus d'admission et inscription dans l'établissement

ARTICLE 1

La classe préparatoire accueille des étudiant.e.s de 17 à 25 ans titulaires du baccalauréat. L'entrée dans la classe préparatoire publique s'effectue après une phase de sélection. Les modalités de sélection sont définies chaque année par le Coordonnateur pédagogique en liaison avec la Direction, et sont validées par la Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres & Mers. L'équipe pédagogique est associée à ce processus de sélection.

ARTICLE 2

L'inscription administrative des candidats sélectionnés s'effectue auprès du secrétariat de l'école d'art du Calaisis. La carte d'étudiant.e de la classe préparatoire de l'école d'art du Calaisis est obtenue après avoir rempli les obligations suivantes :

- avoir confirmé son inscription par retour du dossier administratif complet;
- avoir souscrit une assurance en responsabilité civile dont l'attestation est transmise au secrétariat de l'école d'art du Calaisis.

Évaluation des acquis et mises en situation de concours

ARTICLE 3

Le travail des étudiant.e.s est organisé par chaque enseignant. L'évaluation du travail se fait sous forme de contrôle continu par chaque enseignant pour évaluer les étudiant.e.s

et les orienter dans leurs recherches (suivis de projets, appréciation de la qualité des travaux rendus et de la démarche personnelle, entretiens individualisés, bilans collectifs).

En classe préparatoire, l'auto-évaluation représente un outil didactique essentiel. Deux bilans sont organisés dans le courant de l'année :

Le 1^{er} bilan de décembre est considéré tel une séquence pédagogique. D'une durée d'environ 45 minutes, il se déroule autour de la présentation des travaux réalisés depuis la rentrée devant un comité composé d'enseignants, d'artistes invités et du coordonnateur pédagogique. Ce bilan a pour objectif d'évaluer de manière collective les aptitudes de l'étudiant.e à présenter son travail et à auto-évaluer sa production artistique. Cette première expérience permet d'analyser avec l'équipe enseignante le chemin à parcourir; ce qui est déjà acquis et ce qui reste à mettre en œuvre afin d'être préparé au mieux pour les épreuves des concours. Ce 1^{er} bilan a également pour objectif d'engager une discussion sur les choix d'orientations. À la veille des vacances de Noël, un bulletin est envoyé à chaque étudiant.e, ainsi qu'aux parents ou tuteurs légaux. Une notation présente une estimation chiffrée du degré de conformité des réponses données par l'étudiant.e, par rapport à un /des objectifs à atteindre; ce système de notation s'accompagne d'une appréciation. Tourné vers l'étudiant.e, ce mode d'évaluation « formatif » s'inscrit dans la durée du parcours pédagogique, il est au service du dispositif d'apprentissage.

Le 2^{ème} bilan de mars a pour objectif de mettre l'étudiant.e en situation de concours. Ce jury blanc d'une durée de 20 minutes est l'occasion pour l'étudiant.e d'acquérir une expérience sur la gestion du temps, du stress; autant d'éléments déterminants dans la réussite d'un concours. Le bilan se déroule devant un jury composé d'enseignants et de personnalités extérieures, c'est un moment d'échange important autour de la constitution du dossier de travaux personnel, de son contenu, de son organisation, de sa présentation et surtout de l'argumentation qui l'accompagne. En outre, un suivi individuel sur rendez-vous est prévu jusqu'au terme de l'année scolaire courante.

ARTICLE 4

Tel que précisé par le Décret n° 2017-718 du 2 mai 2017 relatif aux établissements d'enseignement de la création artistique, il appartient aux établissements agréés par le Ministère de la Culture de « Délivrer une attestation de fin d'études détaillant les acquis de la formation [que les étudiant.e.s] ont suivie ». Aussi, un certificat de fin d'année attestant de l'engagement, de l'assiduité, du travail et des acquis, de chaque étudiant.e pourra être délivré en fonction de l'évaluation – voir ARTICLE 3 – réalisée par l'équipe pédagogique et certifiée par la Direction de l'école d'art du Calaisis.

Assiduité, discipline et comportement

ARTICLE 5

La présence à tous les enseignements est obligatoire.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES EN CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES D'ART





RÈGLEMENT DES ÉTUDES EN CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLE D'ART

ARTICLE 6

Le contrôle des présences s'effectue par les enseignants au début de chaque séance de travail au moyen d'une feuille d'émargement.

ARTICLE 7

Toute absence doit être justifiée par écrit (certificat médical, attestation, etc.) ou faire l'objet d'une demande préalable (convocations aux concours, examen du permis de conduire, etc.). L'étudiant.e doit informer le service de la scolarité dès son retour et remplir «l'imprimé d'absence», même sans justificatif. L'imprimé est disponible au secrétariat. Les absences injustifiées sont comptabilisées et communiquées au coordonnateur de la classe préparatoire. Après trois absences injustifiées, le retour en cours de l'élève n'est possible que sur présentation d'un justificatif valable. Les parents des élèves mineurs sont informés par la direction de l'établissement.

En application de l'article D.821-1 du code de l'éducation, l'élève bénéficiaire d'une bourse de l'enseignement supérieur doit être inscrit et assidu aux cours. Le secrétariat signale au CROUS chaque absence injustifiée de l'élève boursier. Le non-respect de cette obligation entraîne le reversement des sommes indûment perçues. Si un étudiant.e vient à cumuler 5 absences injustifiées, il sera exclu du cursus sans possibilité de remboursement des frais de scolarité versés, lesquels sont intégralement dus dès lors que l'étudiant.e entame son cursus.

L'exclusion peut être prononcée exclusivement par le directeur de l'école d'art du Calais après avis conforme des instances de la Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres & Mers.

ARTICLE 8

Un retard non motivé par un justificatif valable autorise l'enseignant à ne pas accepter l'élève dans la séance de travail concernée. Après trois retards injustifiés, le retour en cours de l'élève n'est possible que sur présentation d'un justificatif valable. Les parents des élèves mineurs sont informés par la direction de l'établissement.

ARTICLE 9

Le non-respect du présent règlement, la provocation de troubles, la dégradation des locaux ou du matériel, les retards, les absences non justifiées, exposent l'étudiant.e à des sanctions qui peuvent aller jusqu'à l'exclusion.

Toute détérioration des locaux et du matériel due à un mauvais usage de ceux-ci, tout vol de matériel ou de fourniture, entraînent le remboursement des frais de remise en état ou de remplacement par leurs auteurs, et exposent ceux-ci à des actions appréciables par la Direction en lien avec les instances de la Communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers.

Les enseignants ont la responsabilité de l'ordre et de la discipline dans leur classe. En cas de problème grave ou persistant, ils saisissent la Direction. Les relations entre élèves, enseignants, personnels administratifs et techniques, s'organisent dans l'esprit collectif d'un respect mutuel. Comme pour tous les secteurs d'activité de l'établissement, les comportements inadaptés font l'objet d'observations et / ou de sanctions. En cas de comportement inapproprié ou si des propos à caractère discriminatoire sont tenus par un étudiant.e, l'exclusion peut être prononcée, et ce exclusivement par le directeur de l'école

d'art du Calaisis après avis conforme des instances de la Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres & Mers.

Hygiène et sécurité

ARTICLE 10

Toutes les règles de sécurité doivent être respectées : locaux : voir organisation d'évacuation, participation aux exercices d'évacuation.
utilisation et rangement des produits inflammables ou toxiques.
interdiction formelle de fumer dans les locaux.
la propreté des sanitaires et des locaux doit être respectée.
toute prise de risque par imprudence ou négligence, entraîne la responsabilité de l'auteur et pourra faire l'objet de sanctions.

ARTICLE 11

En dehors des espaces d'accueil de l'établissement, les locaux ne sont accessibles qu'aux personnels et aux étudiant.e.s. Les personnes étrangères à l'établissement n'y sont pas admises, sauf autorisation.

Emploi du temps

ARTICLE 12

Un planning type est remis aux étudiant.e.s en début d'année. Les étudiant.e.s veillent à en prendre connaissance et à s'organiser en fonction des horaires déterminés. L'emploi du temps est susceptible d'être modifié selon les événements ponctuels ou imprévisibles. Certains événements (vernissages d'expositions, rencontres et conférences, sorties culturelles, etc.) peuvent être organisées au-delà du planning « ordinaire » (soirée, week-ends) et sont obligatoires. Le coordonnateur pédagogique veillera à informer les étudiant.e.s préalablement afin qu'ils s'organisent. L'absence des étudiant.e.s à ces événements devra être justifiée, et toute absence injustifiée tombera sous le régime applicable tel que précisé à l'article 7 du présent règlement.

Matériel et respect des locaux

ARTICLE 13

Le matériel demandé par les enseignants est à apporter obligatoirement. En cas d'oubli, les élèves peuvent ne pas être acceptés dans les séances de travail.

Les cartons à dessin, matériels et travaux personnels, ne doivent pas être laissés à l'abandon mais emportés ou rangés dans la salle de la classe préparatoire.

Avant chaque bilan trimestriel, un rangement général des locaux est effectué et, en fin d'année, les étagères seront vidées, de même que les objets et travaux personnels emportés.

ARTICLE 14

Chacun se fait une obligation de respecter scrupuleusement les locaux et le matériel mis à disposition. Toute dégradation volontaire dont le responsable est identifié fera l'objet d'une réparation. L'enseignant et les étudiant.e.s veillent à la fin du cours à ce que la salle soit en ordre et propre : chevalets rangés, tables et éviers nettoyés, matériels placés dans les étagères. Tous les étudiant.e.s doivent participer à ce rangement. Cette remise en ordre des salles à la fin de chaque occupation ne se confond

RÈGLEMENT DES ÉTUDES EN CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLE D'ART

RÈGLEMENT DES ÉTUDES EN CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLE D'ART

pas avec l'entretien des locaux qui est prévu chaque jour par un personnel spécialisé.

Prêt de matériel et assurances

ARTICLE 15

L'emprunt de matériel est limité et réservé à un usage pédagogique; il doit être validé par un enseignant et faire l'objet d'une fiche de prêt. L'étudiant.e s'engage à rendre lui-même le matériel emprunté à la date et l'heure prévues. En cas de restitution du matériel en dehors des délais prévus ou par une autre personne que l'emprunteur, l'étudiant.e s'expose à une interdiction temporaire ou définitive de prêt. Chaque étudiant.e doit fournir une attestation d'assurance en responsabilité civile et individuelle accident valable pour l'année scolaire courante.

Travaux d'édition

ARTICLE 16

L'école permet de réaliser des impressions (formats A3, A4, blanc et couleur) sous la responsabilité et avec l'accord des enseignants ou du Coordonnateur pédagogique. Pour des raisons tenant à la bonne gestion des moyens de l'établissement et afin de respecter un comportement éco-responsable, les étudiant.e.s sont invités à mesurer leur consommation de papier et globalement de consommables liés aux travaux d'impression.

Respect de l'environnement

ARTICLE 17

Chaque étudiant.e veillera à adopter un comportement sobre et responsable en matière d'utilisation de consommables et matériaux ou produits liés à sa pratique. Le gaspillage de papier, le non-respect des consignes de tri sélectif, seront à proscrire. Globalement, il est attendu de futurs professionnels de prendre en considération des conditions d'expression de leur «art» attentives aux problématiques liées à la transition écologique et au respect des milieux.

La connaissance des termes de ce règlement est un impératif qui sera rappelé aux étudiant.e.s autant que de besoin. Leur participation au cursus «classe préparatoire» vaut acceptation de l'ensemble des dispositions.



CONTACTS

Stephen Touron, Directeur
stephen.touron@grandcalais.fr

Laurent Moszkowicz, Coordonnateur pédagogique
laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

Isabelle Segers, Secrétariat/administration
isabelle.segers@grandcalais.fr

Pour toute question relative à votre situation

Nathalie Ferand, Secrétariat administratif PREPA
nathalie.ferand@grandcalais.fr

Tél. 03.21.19.56.60
École d'Art – Le Concept
15-21 Boulevard Jacquard
62100 CALAIS
<http://www.ecole-art-calais.fr/>



L'école d'Art du Calaisis – Le Concept fait partie des équipements culturels de la Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres & Mers.

Tél. 03.21.19.55.00
Fax. 03.21.19.55.09
76 Boulevard Gambetta
CS 40021 - 62101 CALAIS CEDEX
www.grandcalais.fr



La classe préparatoire de l'école d'art du Calaisis reçoit le soutien de la Région Hauts de France et du Département du Pas de Calais.



La classe préparatoire de l'école d'art du Calaisis est membre de l'APPEA.



La classe préparatoire de l'école d'art du Calaisis bénéficie de l'agrément du ministère de la Culture (décret du 2 mai 2017).



L'école d'art du Calaisis reçoit le soutien en mécénat de la société GERSTAECKER France – LE GÉANT DES BEAUX-ARTS, succursale de Lille.



en livret de 56 pages
relié par deux point métal
de 105 mm sur 250 mm
composé en Baskerville et en Times New Roman
sur un papier Novatech matt
de 150 g en couverture et de 90 g à l'intérieur
édité à 50 exemplaires
imprimé par nord'imprim, à Steenvoorde
design graphique et photographie par Marine Leleu

COLOPHON



