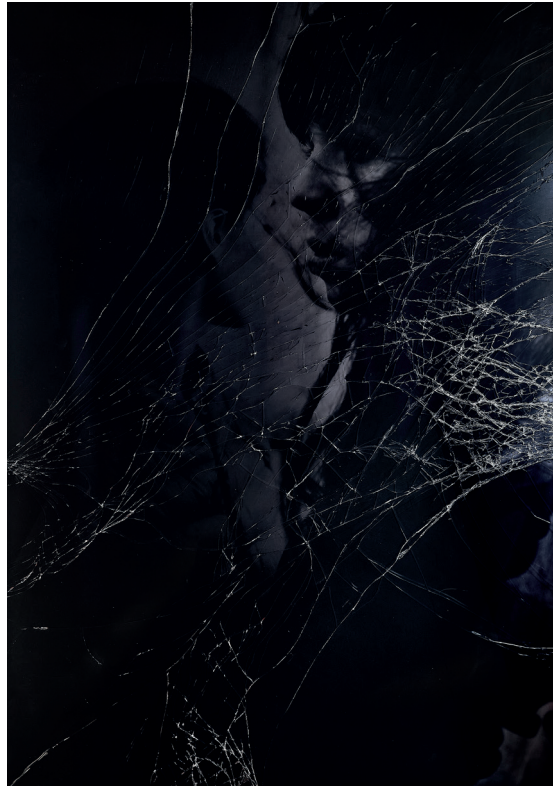


# Sylvain Couzinet-Jacques



« **GRAFFITI** »

**Dossier de presse**

# GRAFFITI

Une exposition de Sylvain Couzinet-Jacques,

Ecole d'Art du Calaisis

du 28 janvier au 11 mars 2022

*Graffiti* ouvre un espace de latence et de transition. Le public est invité à cohabiter avec des intelligences artificielles, des scripts informatiques et des versions hackées de technologies de l'image, de la surveillance et de la communication. Le sens des oeuvres est comme en dormance, comme ces graines enfouies sous le sol qui attendent les conditions de leur éclosion ; en attente de ré-enchantement par la communauté.



# ZERO PLAYER (EDEN),

en collaboration avec Fred Cave & Joe Cave

*Surface en métal galvanisé 2x3m, imprimante, tirage jet  
d'encre 110 cm x 165 cm, 2021*

*Zero Player* est un programme informatique qui s'adresse au logiciel Photoshop. Il prélève aléatoirement des images et des textes en intégrant des mouvements et des gestes enregistrés par Fred Cave. Le code est conçu par Joe Cave. L'archive est elle constituée par Sylvain Couzinet-Jacques.

Le projet *Eden* commencé en 2015, en lien avec l'acquisition pour 1000 dollars d'une maison des subprimes ("The Little Red Schoolhouse") dans la ville d'Eden en Caroline du Nord (Etats-Unis) a produit une archive de milliers de documents.

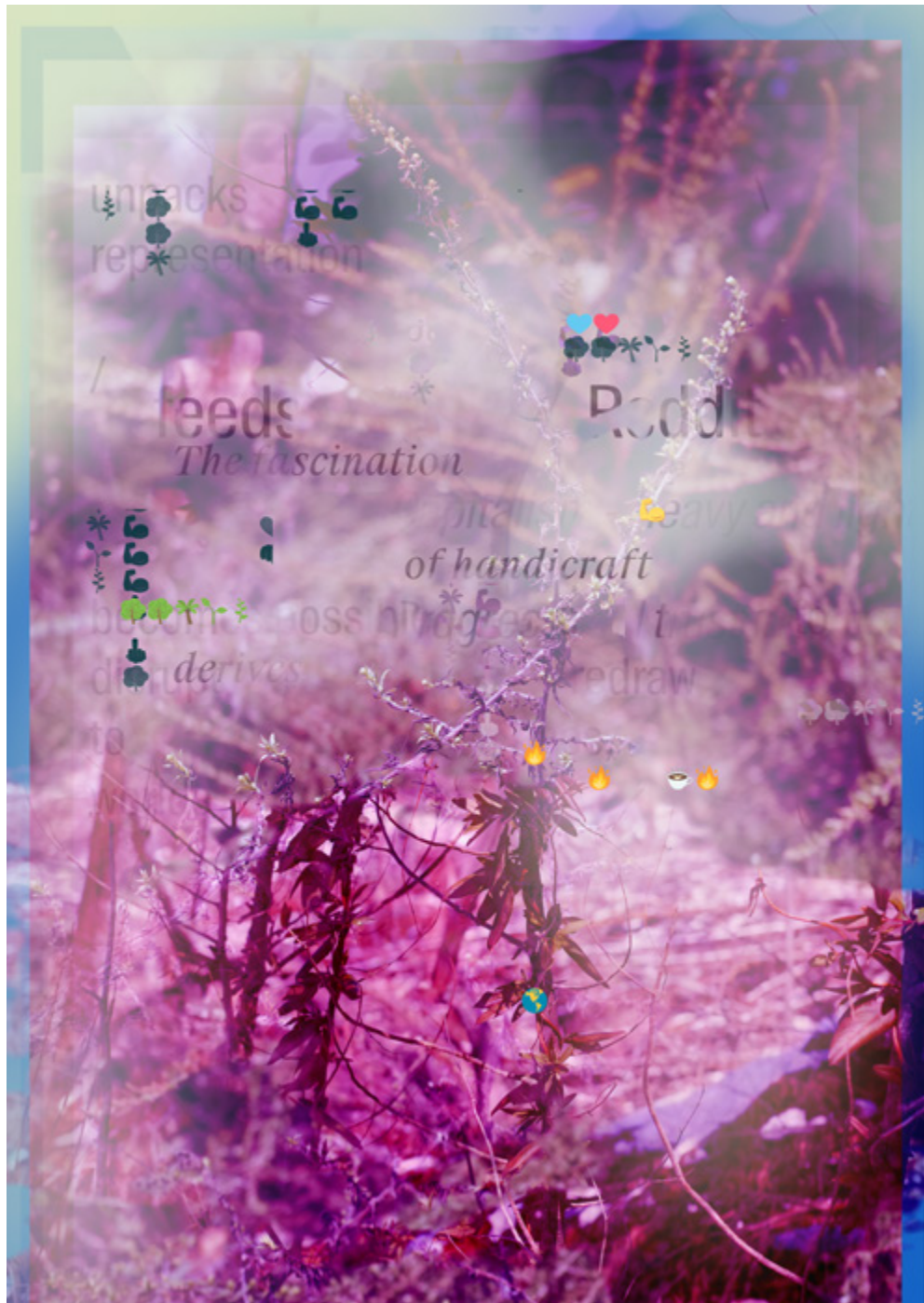
La ville de 15 000 habitants est le prétexte d'une recherche autour de la notion de propriété privée et d'appropriation collective, de communauté, d'habitats et d'écosystèmes ; et de la possibilité de subversion de standards pour construire des contre-récits. En intégrant la participation d'autres artistes et des habitants de la ville dans la coconstruction de ses oeuvres, l'acte de l'art est ici un enjeu collectif, ouvert et intégrant parfois la contradiction.

*Zero Player* est un chapitre d'Eden, en collaboration avec Fred Cave et Joe Cave. Joe Cave, compositeur musical qui intègre régulièrement les principes génératifs dans ses oeuvres sonores, a développé un programme open-source *Zero Player*, qui permet l'appropriation et la modification automatisée d'images et de textes. La part humaine est cependant essentielle, d'abord parce que des gestes ont été transcrits dans le programme et que les images semblent habitées et spectrales.

A l'image d'Eden, *Zero Player* n'est pas une intelligence artificielle, mais une intelligence collective et humaine qui produit un discours sur les images et leur fabrication, qui montre des echos déformés d'utopies passées, et leurs subversions comme récits possibles.

En rendant le script public et accessible à tous-tes, l'oeuvre *Zero Player* dépasse largement le cadre stricte de la notion d'auteur et de point de vue unique.

*Zero Player* rend tangible la production en flux continu invisible d'images contrôlées par des plateformes et des logiciels standardisés en arrêtant le flux, en exhibant des courts-circuits visuels qui racontent la complexité du monde contemporain. En ce sens, les photographies sont documentaires: leurs structures d'images numériques.



unracks  
representation

feeds  
*The fascination*

Redd

of handicraft

derives





# SUB ROSA,

## *Photographie jet d'encre, verre teinté brisé, 120 x 170 cm, 2019*

*Sub Rosa* est une installation audiovisuelle autour d'un film d'une durée de 12h en multi-channels, et d'un système sonore génératif.

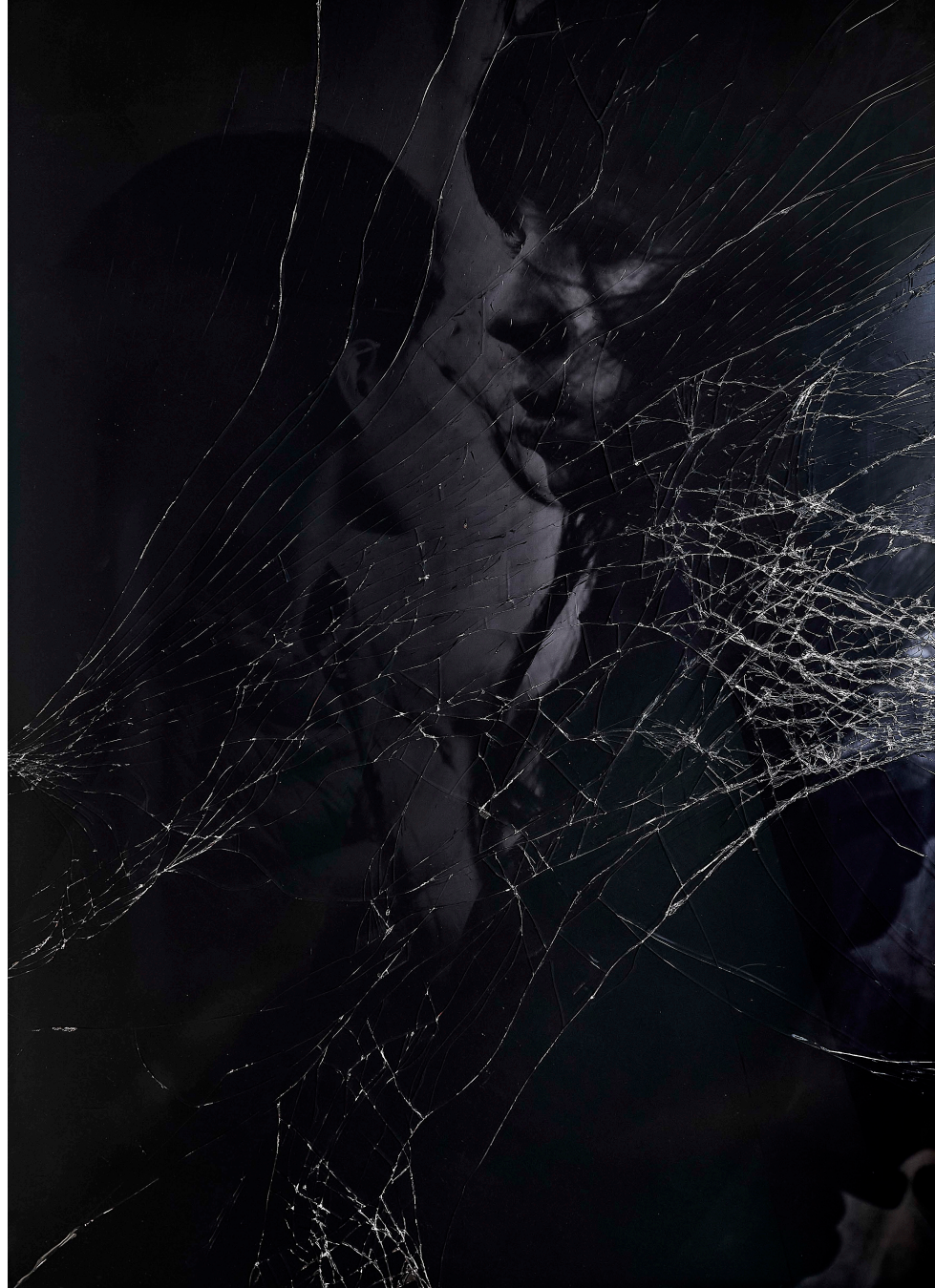
Le film montre des adolescents filmés au ralenti lorsque la lumière du jour décline et que le ciel se teinte des couleurs du coucher de soleil. Le film est tourné dans un seul endroit, l'Arco de la Victoria, sur une période de 3 ans.

L'Arco de la Victoria est un arc de triomphe situé dans la partie nord-ouest de Madrid. Il a été construit dans les années 1950 à la demande de Francisco Franco pour commémorer sa victoire sur les troupes républicaines pendant la guerre civile espagnole. Cet arc de plus de 40 mètres de haut est encore aujourd'hui un symbole du fascisme espagnol. Situé en dehors des zones touristiques habituelles, au milieu d'un rond-point à plusieurs voies sur l'autoroute A6, il fait depuis longtemps partie des monuments oubliés de la ville, et est aujourd'hui plus une ruine qu'une marque historique. Et comme beaucoup de places publiques de la ville, c'est un point de rencontre pour les adolescents.

L'œuvre est centrée sur les jeunes mais le territoire est visible, par fragments et flux. Le lieu est comme une île de béton, habitée par ces adolescents qui semblent en attente.

Extrait : <https://vimeo.com/376551346>

La photographie présentée a été prise durant le tournage. Le verre de protection de l'image est teinté dans la masse, et brisé comme vandalisé.



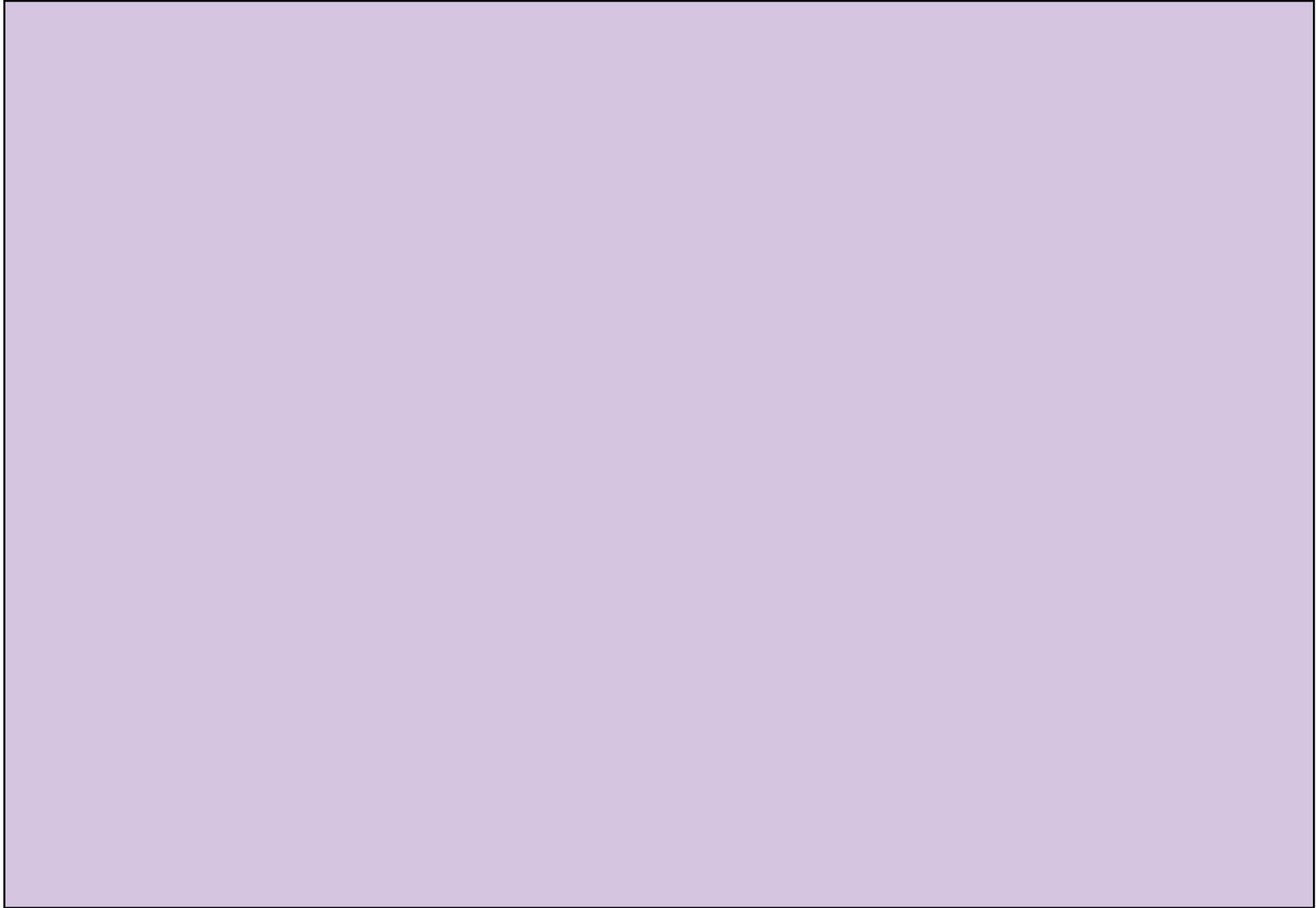
# CORE VALUES,

*Camera, ordinateur, code python, écran 4K, 2022*

*Core Values* consiste en une camera discrète fixée dans l'espace d'exposition, qui analyse en continu (par le biais d'une intelligence artificielle) le passage des personnes dans son champ de vision panoptique.

Elle distingue si les corps sont proches ou éloignés, et en fonction produit un monochrome de couleur sur un téléviseur 4k. La mire des couleurs est affichée dans l'espace d'exposition.





# LA RONDE DE NUIT,

## *Application Android, serveur, ordinateur, code python, deux écrans 4K, 2022*

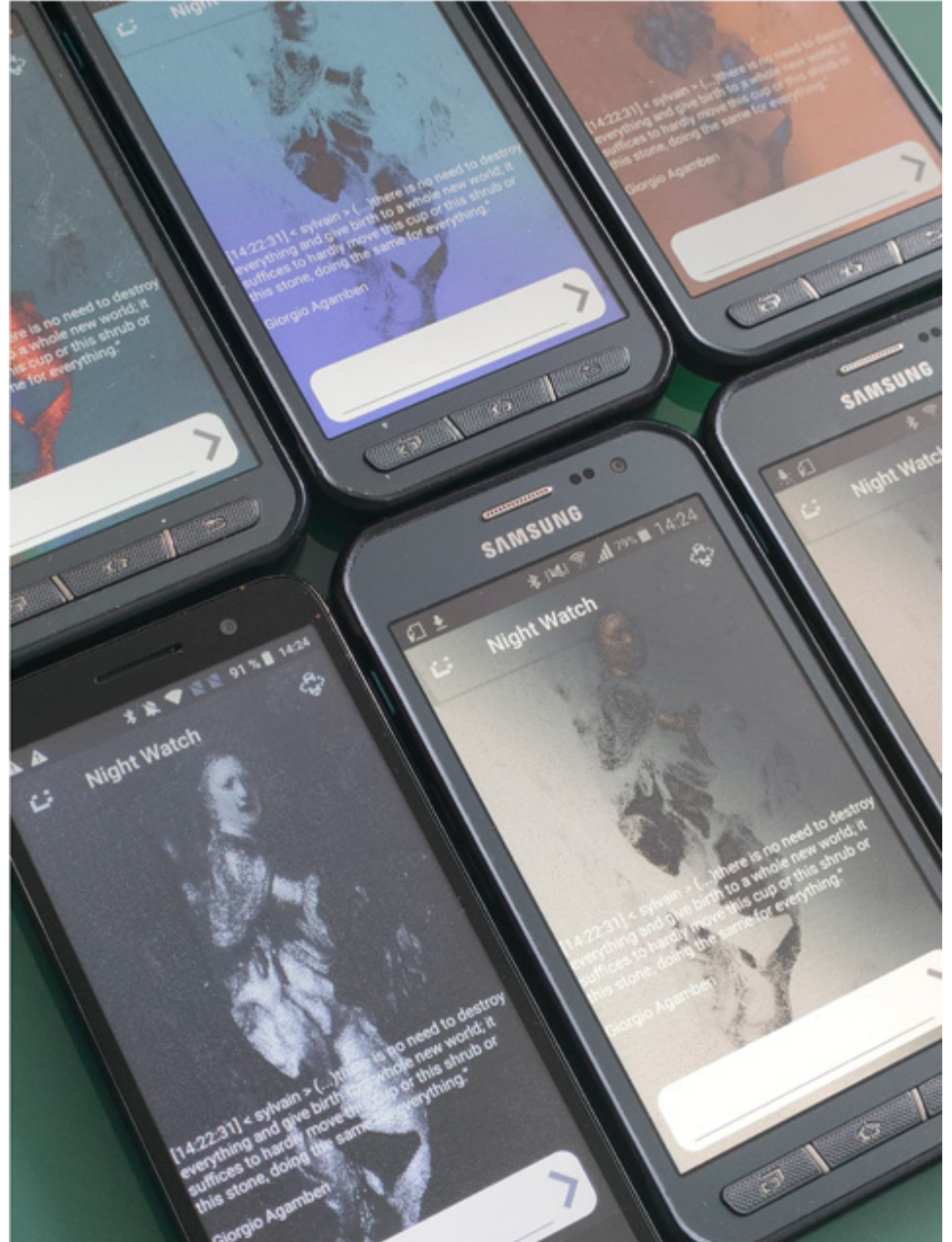
*La Ronde de Nuit* est un projet ample dont l'architecture repose sur la mise en place de réseaux off-grids de communication. Le projet fait suite à plusieurs années de recherche, théoriques d'abord puis pratiques, sur la possibilité de créer un espace commun par le corps et le langage dans des territoires à priori déshérités. J'ai travaillé avec des jeunes ingénieurs de l'école polytechnique Icam à Lille et un groupe d'ingénieurs indépendants pour trouver l'outil approprié, et nous avons créé une application Android Night Watch qui utilise le principe de réseau maillé ("mesh network") utilisé par l'armée notamment. L'application a un fonctionnement simple, elle permet de communiquer par messages textes, elle est gratuite et open source et elle se télécharge de personne à personne sans passer par les app store.

L'application est un vecteur, et bien qu'elle ait une application civile évidente - l'échange en local "peer-to-peer" sans forfait ni carte sim - elle co-construit avec les usagers un espace autre, infra-structurel, qui m'intéresse en tant qu'artiste. L'application fonctionne autour d'un forum public, qui existe si des utilisateurs sont connectés et qui disparaît immédiatement si les utilisateurs ont désactivés l'app. Le système fonctionne en bluetooth, de manière anonyme avec une clé de cryptage équivalente à celle de Signal ou Telegram en ce qui concerne les messages privés.

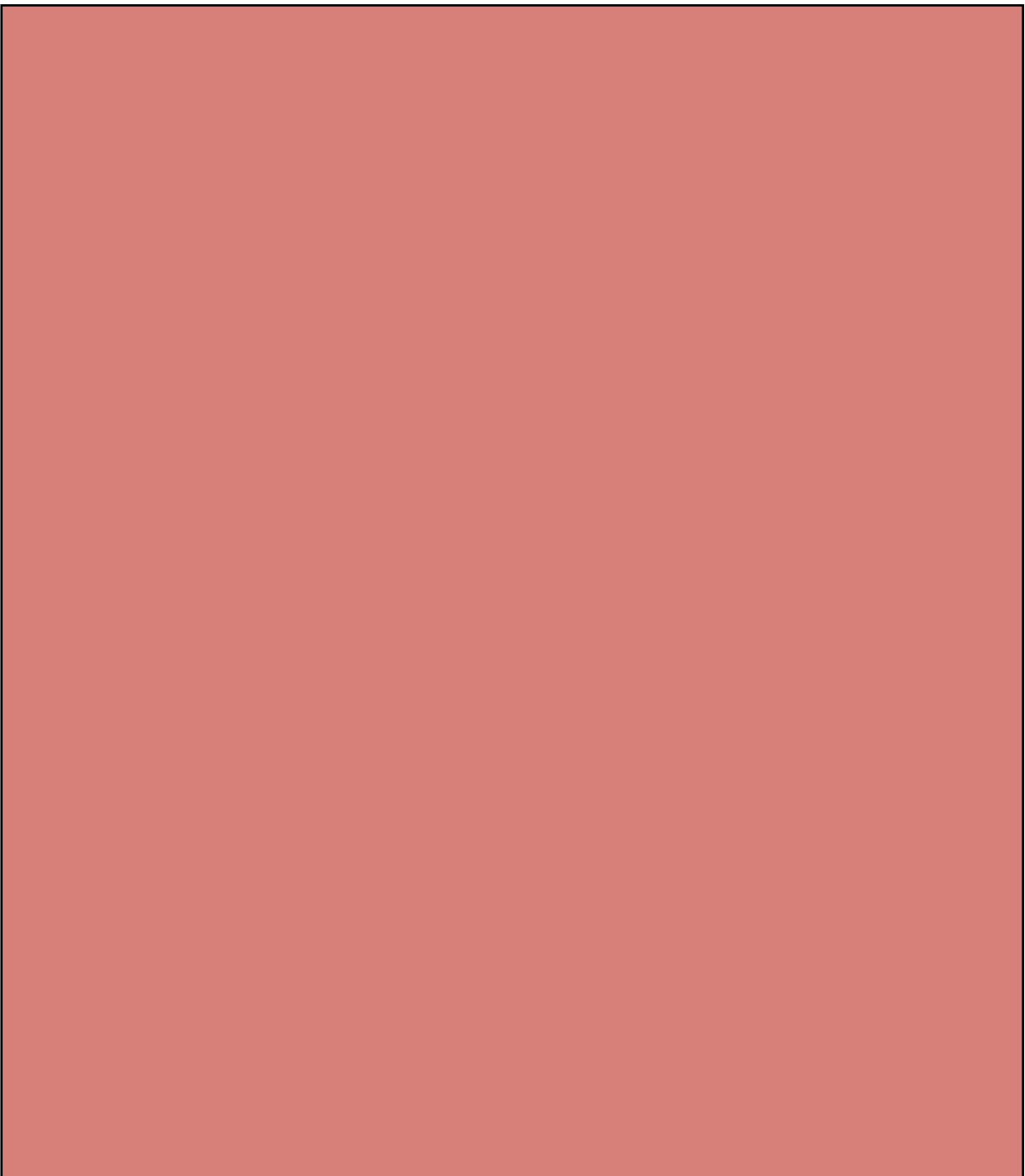
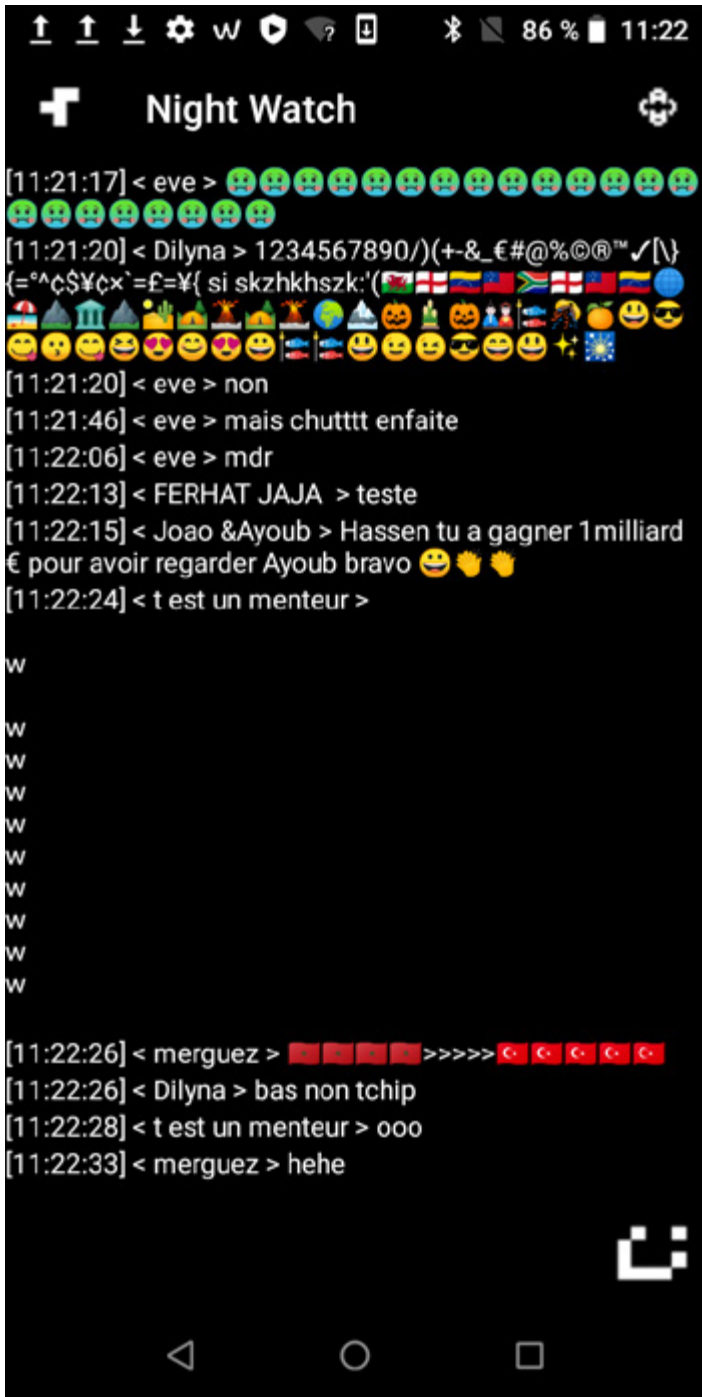
Le contexte de la Covid-19, et la fermeture systématique des lieux de rassemblement où parfois les jeunes se retrouvaient pour capter le wifi gratuit a été un catalyseur au projet sans aucun doute.

J'ai utilisé la photographie pour documenter des territoires, d'abord dans le Nord - à Roubaix, dans le quartier de l'Epeule, l'un des plus pauvres de France - puis à Clichy-sous-Bois et Montfermeil dans les cités des Bosquets et du Chêne Pointu. En allant à la rencontre des habitants et en documentant les espaces architecturaux j'ai initié plusieurs expériences à différentes échelles dans ces quartiers, grâce au relais d'associations.

Pour l'exposition *Graffiti*, *La Ronde de Nuit* est visible sur deux écrans 4k. L'un montre le chat room et les échanges en direct, l'autre un monochrome de couleur. Le monochrome de couleur dépend d'une analyse en temps réel des messages échangés (sentiment analysis) par un ordinateur et une intelligence artificielle. L'application Night Watch sera accessible au public.







# SYLVAIN COUZINET-JACQUES

Sylvain Couzinet-Jacques (1983) est diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille (2010) et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (2012).

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles à Aperture Foundation à New York (2015) ou encore à C/O Berlin (2019).

En 2012, il a reçu le prix Jeune Talent du BAL avant d'être retenu comme artiste-résident au Centre photographique d'Île-de-France et de la Cité internationale des arts à Paris. Il est lauréat du prix Immersion en 2015 : commande photographique franco-américaine, décerné par la Fondation d'entreprise Hermès, en alliance avec Aperture Foundation.

Son premier livre intitulé *Eden* portant sur les effets de la crise des subprimes aux Etats-Unis est publié par Aperture en 2016.

Entre 2017 et 2018, il est reçu comme artiste membre de l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez.

En 2019, il est sélectionné pour l'exposition Foam Talents décerné par le Fotomuseum d'Amsterdam et il reçoit le prix C/O Berlin Talent Award qui lui permet de présenter son travail dans ce lieu culturel Berlinoise. Cette même année, il publie son deuxième ouvrage intitulé *Sub Rosa* (Spector Books)

Les enjeux globaux de la circulation immatérielle de données, de la propriété privée et de l'appropriation collective sont à la base d'une exploration visuelle et sculpturale dans son oeuvre qui emprunte des formes renouvelées à chacun de ses projets. A travers une réflexion à mi-chemin entre le genre documentaire pour sa résonance avec le présent et les arts visuels, ses oeuvres toujours contextuelles et participatives racontent les crises de notre monde et les stratégies collectives de son ré-enchantement.

# SYLVAIN COUZINET-JACQUES

Né en 1983.

## Expositions personnelles (sélection)

Zero Player, avec Fred Cave, Joe Cave & Werkplaats Typografie, Galerie du Crous, Paris (FR), 2021  
Sub Rosa, Galerie C, Paris (FR), 2020  
Sub Rosa, C/O Berlin (DE), 2019  
Eden, Aperture Gallery New York (USA), 2016  
Post-, Straat Galerie, Marseille (FR), 2015  
Zero Rankine, off-Biennale de photographie de Mulhouse (FR), 2014  
The near, the low, the common, Galerie Particulière, Paris (FR), 2014  
Standards&Poors (Prix Ecole d'art Sfr/Le Bal), Le BAL, Paris (FR), 2013  
Outstanding Nominals, Galerie du Jour agnès b., Paris (FR), 2013  
Climat, Observatoire des pratiques numériques - Ecole Nationale de la Photographie, Arles (FR), 2012

## Expositions collectives (sélection)

Menschenbilder (cur. Holger Broecker), Kunstmuseum of Wolfsburg (DE), 2021  
Vaguement humains (cur. by Lucie Geffré & Charo Crego Castaño), Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid (ES), 2021  
Regards hors-champ et paysage (collection agnès b.), La Fab, Paris (FR), 2020  
Récit Invisibles (cur. Julie Martin, Camille Prunet et Valérie Mazouin), Chapelle St Jacques (FR), 2019  
Foam Talents (cur. Kim Knoppers), Deutsche Börse AG, Francfort (DE)  
Beaconfield Gallery, Londres (UK) /  
Red Hook Labs, New-York (USA)/ Foam, Amsterdam (NL), 2019  
The red exhibition, Rock Shore gallery, Tokyo (JP), 2018  
Viva Villa !, Villa Méditerranée, Marseille (FR), 2018  
Reste l'air et le monde, FRAC Auvergne (cur. Jean-Charles Vergne), Clermont-Ferrand (FR), 2018  
20th anniversary of the Collection d'Entreprise Neufilze OBC (cur. Marc Donnadieu), Paris (FR), 2017  
Résidences  
Commande nationale "Regards du Grand Paris", Ateliers Medicis/ CNAP, 2020  
Inventeurs d'aventures (cur. Gael Charbau), Friche de la Belle de Mai, Marseille (FR), 2017  
Biennale de l'Image Possible (cur. AF Lesuisse), Liège (BE), 2016  
De leurs temps, Triennale (cur. ADIAF), Lyon (FR), 2016

Construction/Apparition (cur. Michel Poivert), Galerie Particulière, Bruxelles (BE)/ Paris (FR), 2016  
FIAC, Fmac collection (FR), 2015,  
Fotofestival Mannheim Ludwigshafen Heidelberg (cur. Urs Stahel), Mannheim (DE), 2015  
Tara Expeditions, Galerie du Jour, Paris (FR), 2015  
Art is Hope, Piasa, Paris (FR), 2014  
Poliform, Cité Internationale des Arts, Paris (FR), 2014  
Floaters (cur. Sophie Yerly), MJ Gallery, Genève (CH), 2013  
20/20, Noorderlicht International Photofestival 2013 (NL), 2013  
Inside/Outside Territory, Galerie Artzone, Kyoto (JP), 2013  
58ème Salon de Montrouge, Paris (FR), 2013  
Outresol (cur. Joël Riff et Mathieu Buard), Paris, 2013

## Prix (sélection)

Lauréat du C/O Berlin Talent award 2019, DE  
Lauréat Foam Talents 2018, NL  
Lauréat «Immersion» Fondation Hermès/Aperture Foundation 2015, FR/USA  
Nominé pour le prix Sciences Po 2014, FR  
Finaliste Audi Talents Award (art contemporain) 2013, FR  
Lauréat du prix Talents du BAL 2012, FR

## Résidences

Commande nationale "Regards du Grand Paris", Ateliers Medicis/ CNAP, 2020  
Etants Donnés, Face Foundation & Services culturels de l'Ambassade française à New York + Black Mountain College Museum, 2019 MUMA (Monash University Museum of Art) of Melbourne, 2018  
Académie de France à Madrid Casa de Velazquez, 2017-2018  
Cité Internationale des Arts (Paris), 2014- 2016  
Résidence de post production, Centre Photographique d'Ile-de-France, 2015  
Fellowship on-board TARA Méditerranée (Galerie du Jour/agnès b.), 2014

## Livres

Sub Rosa, publié par Spector Books & C/O Berlin, texte de Mira Anneli Naß, 144 pages, 2019  
Eden, publié par Aperture, texte d'Agnès Sire, design de Fred Cave, 1024 pages, 2016  
S/P, livre d'artiste, avec Temple galerie/editions (Paris), 2014

## **Publications (sélection)**

Metropolis, Arte, diffusion janv. 2020  
Foam Magazine #52, Pays-Bas, dec. 2019  
Catalogue « Les artistes membres de la Casa de Velazquez-Académie de France à Madrid 2018 »  
« Opacité du médium le renouveau de la photographie comme trace », Art Press 446, par Anne Immelé, juillet 2017  
« Restoring enchantment to Eden », The New York Times, par Ted Loos, nov. 2016  
« Le paradis de Sylvain Couzinet-Jacques », L'Œil de la photographie, par Jordan G. Tricher, nov. 2016  
« Le Jardin d'Eden de Sylvain Couzinet-Jacques », Le Monde d'Hermès, par Natacha Wolinski, jan. 2016  
7 Prekäre Felder: 6. Fotofestival Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg, par Urs Stahel, ed. Kehrer Heidelberg, 2015  
« Sylvain Couzinet-Jacques : La stase du regard », ArtPress 2 n°34, par Etienne Hatt, automne 2014  
Télérama Sortir, par Frédérique Chapuis, août 2014  
The Near, the Low, the Common, Galerie Particuliere, par Mathieu Buard & Joël Riff, 2014  
d'A n°224, par Olivier Namias, mars 2014  
“Esthétique du voile”, article de Dominique Clévenot, Presses Universitaires du Mirail, 2014  
“Images numériques ? Leurs effets sur le cinéma et les autres arts”, article de Caroline Renard, Presses Universitaires de Provence, 2014  
Après la crise, Le Bal publication, par Léa Bismuth, 2013  
El Pais, “España, escenario para la fabulacion”, par Juan Peces, dec. 2013  
Catalogue n°58 Le Salon de Montrouge, ed. Particules, texte de Sandra Adam-Couralet, mai 2013  
Planche(s) Contact, Filigranes, nov. 2012  
Echappées belles, Diaphane, juin 2012  
Catalogue des Rencontres d'Arles, Actes Sud, juin 2012  
ArtPress 2 n°24, par Christine Buignet, fev. 2012

## **Conférences (sélection)**

Institut National d'Histoire de l'Art, invitation de Michelle Debat, 2019  
Deutsche Borse Foundation, invitation de Anne-Marie Beckmann, 2019  
Kavala art residency, avec Klara Källstrom, Thobias Fäldt, Kim Knoppers (FOAM), Shoair Mavlian (Tate Modern), invité par Maria Mitzali and Nikolas Ventourakis - Archeological Museum of Kavala (Grèce), 2017

Photographie & capitalisme : avec Camille Balenieri - Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, Paris), 2017  
Les Regardeurs, France Culture, avec Sandra Adam-Couralet & Jean de Loisy, 2016  
Le Séminaire photographique, avec Michel Poivert, Maison du Geste et de l'Image, Paris, 2015  
Rencontre avec Léa Bismuth, Le Silencio, Paris, 2014  
Colloque international : De la matérialité de la photographie à sa dématérialisation (INP), invité par A.Cartier-Bresson, Paris, 2014  
Rencontre avec Fannie Escoulen, Le BAL, Paris, 2014

## **Collections**

Fonds national d'art contemporain (FNAC)  
Fonds regional d'art contemporain d'Auvergne (FRAC Auvergne)  
Fonds municipal d'art contemporain (FMAC, ville de Paris) Ville de Marseille  
Fondation d'entreprise Hermès  
agnes b. collection  
International Center for Photography (ICP) - New York  
JP Morgan collection  
Neufilze OBC collection  
Deutsche Börse Foundation  
Kunstmuseum Wolfsburg



## Contact

[www.couzinetjacques.com](http://www.couzinetjacques.com)  
[scouzinetjacques@gmail.com](mailto:scouzinetjacques@gmail.com)

