

Ecole d'art du Calaisis - Le Concept

15-21 boulevard Jacquard - 62100 Calais
tel : 03 21 19 56 60 - www.ecole-art-calaisis.fr

Exposition 'La douceur des pierres' Marc-Antoine Garnier

Du 9 septembre au 22 octobre 2021
du Lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h



Visite guidée / Médiation

Cycle 1.2.3

Sur rendez-vous les lundis et mardis de 9h à 12h.

2 formules sont proposées :

Visite guidée durée 45 minutes

Visite guidée et atelier durée 1h30

Renseignements et réservation par mail :

Emmanuelle Flandre > ef.mediation.concept@gmail.com

Cycle 4 - Lycée

Sur rendez-vous les mardis de 14h à 17h et jeudis de 10h à 11h30.

Renseignements et réservation par mail :

Clothilde Sourdeval > cs.mediation.concept@gmail.com

Gratuit

1 classe maximum par créneau.

Le matériel pour l'atelier est pris en charge par l'école d'art.

Le transport peut être pris en charge pour les établissements de la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers, sous réserve d'une réservation au plus tard 15 jours avant la date de visite souhaitée.

Lauréat du quatrième programme Archipel – Résidence de recherche et de création en Hauts-de-France, programme de soutien à la création contemporaine soutenu par la DRAC Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais. Ce projet associe le Frac Grand Large et les écoles d'art de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Lille.

« Le temps de résidence a été pensé de façon à s'imprégner du territoire en se laissant porter par sa beauté dans le but de concevoir un ensemble de réalisations.

Ces moments contemplatifs face à la nature offerte par la côte d'opale m'ont donné envie de retranscrire à travers l'utilisation de l'image mon propre émerveillement face aux éléments.

Les couleurs et les formes offertes m'ont ainsi guidé pour la réalisation de plusieurs séries présentées à Calais et Boulogne-sur-Mer.

A partir de mon utilisation de la photographie, ces pièces viennent jouer avec le spectateur, créant un trouble lié à la véritable perception de ce qui est représenté.

Les images finissent par s'offrir à nous et cette captation de l'instant fragile nous amène à méditer à propos de la fugacité de l'instant et de notre propre existence. » **Marc-Antoine Garnier**



Colonnes

Ensemble de photographies enroulées,
impressions sur papier Ilford 310g 110 x 65 cm - 2021





« Mon travail de recherche tente depuis de nombreuses années de comprendre l'histoire et l'évolution des différentes pratiques photographiques. L'apparition de l'image numérique, la circulation des images ainsi que leur perception par le spectateur sont des éléments moteurs de ce travail.

Dans ce contexte, ma réflexion s'est portée sur sa représentation et sa traduction dans un espace donné par le travail de la matière photographique.

La volonté de s'émanciper de l'usage classique du médium photographique permettant l'élargissement du champ de la discipline est une question fondamentale de ce travail et c'est autour de ce point central que je souhaite développer mon investigation.

En effet il apparaît essentiel de changer la façon de présenter la photographie, de sortir du mode de représentation classique afin de produire de nouvelles expériences visuelles, introduisant de nouvelles relations entre l'image et le spectateur.

Cette mutation doit permettre l'émergence de nouvelles formes photographiques décloisonnant ainsi les pratiques artistiques.

L'interdisciplinarité me semble être un point crucial car les images donnent une liberté de création absolument vaste une fois affranchies de leur traitement classique.

Les grands axes de réflexion, s'articulent autour du rapport entre l'image et son support, de la représentation du temps et de la retranscription du réel.

Face au développement de l'image numérique, la matérialité de l'image par sa présence physique lui confère t'elle le statut de création artistique, d'épreuve plastique ?

La déconstruction du support photographique peut-elle permettre de tendre vers l'imaginaire du photographe ?

La création photographique doit servir l'élargissement du champ de la discipline, donnant lieu à une certaine forme de transversalité, de transdisciplinarité tout en gardant sa fonction d'empreinte du réel permettant de matérialiser le temps, les espaces. »

Marc-Antoine Garnier



Clair-Obscur
Impression numérique pliée sur cadre bois -131 x 88 x 15 cm - 2021



Nuage
Photographie contrecollée sur volume
120 x 105 cm - 2019



Clefs de lecture

- La question du point de vue
- La sculpture et la photographie
- De la deuxième à la troisième dimension
- La question du paysage

Pour aller plus loin...

Notions / pistes pédagogiques et références

Prochaines expositions Ecole d'Art du Calaisis 21_22

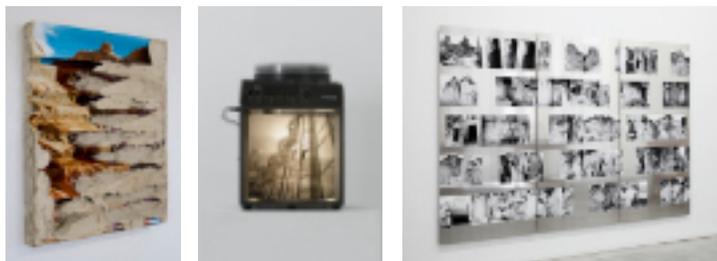
Le médium photographique, sa technique, son histoire

→ Walead Beasty - Julie Oppenheim - Isabelle Le minh



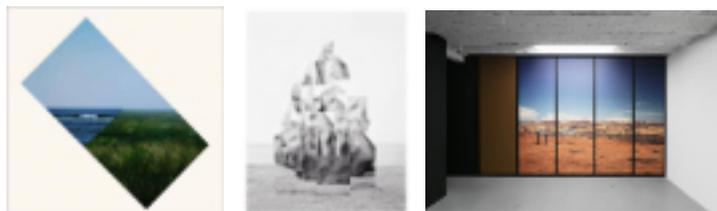
La photographie et son support

→ Letha Wilson - Sarah Feuillas - Aglaia Konrad



Le paysage et sa représentation

→ Jan Dibbets - Noémie Goudal - Constance Nouvel



→ « LA DOUCEUR DES PIERRES »

Marc-Antoine GARNIER

09.09.21 > 22.10.21

En partenariat avec le Frac Grand Large Hauts-de-France, les écoles de Boulogne-sur-mer, Denain et Lille.

« ORANGE CERAMIQUE »

Lana RUELLAN et Lisa PELISSON

18.11.21 > 14.01.22

Sylvain COUZINET-JACQUES

27.01.22 > 11.03.22

PROCEDERE#6

19.03.22 > 15.04.22

Travaux des étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'Art et de Design

ARCHIPEL#5 & Regard(s) sur le FRAC

05.05.22 > 13.07.22

En partenariat avec le Frac Grand Large Hauts-de-France, les écoles de Boulogne-sur-mer, Denain et Lille.