

## Ecole d'art du Calaisis - Le Concept

15-21 boulevard Jacquard - 62100 Calais  
tel : 03 21 19 56 60 - [www.ecole-art-calaisis.fr](http://www.ecole-art-calaisis.fr)

### Visites guidées / Médiation

Les visites guidées sont proposées lors des expositions, sur rendez-vous les mardis et jeudis de 14h à 17h.

#### Gratuit

2 formules sont proposées :

#### . Visite guidée

durée 45 minutes - Cycles 2, 3, 4 et lycée - 1 classe maximum

#### . Visite guidée et petit atelier autour de l'exposition

durée 1 h30 - Cycles 2, 3, 4 et lycée - 1 classe maximum  
(le matériel pour l'atelier est pris en charge par l'école d'art)

bus gratuit si besoin pour les établissements des communes membres de Grand Calais Terres & Mers (prévenir 2 semaines avant la date de la visite)

**Renseignements et réservation par mail : [emmanuelleflandre@free.fr](mailto:emmanuelleflandre@free.fr)**



## Exposition

# Dyslexies de surface //

Jean-Julien Ney

Du 28/03 au 16/05/19

du lundi au vendredi - de 9h à 12h et de 14h à 19h

Ecole d'Art du Calaisis - Le Concept - 15/21 bd Jacquard

Lauréat du deuxième Programme Archipel – Résidence de recherche et de création en Hauts-de-France, Jean-Julien NEY a été choisi parmi 60 candidats afin de mener un travail de recherche à l'échelle de la Côte d'Opale où il a partagé son temps entre les écoles d'art du Calaisis et de Boulogne-sur-Mer.

Archipel est un programme de soutien à la création contemporaine soutenu par la DRAC Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais. Ce projet associe le Frac Grand Large — Hauts-de-France et les écoles d'arts de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Lille.

Installé à Nice, Jean-Julien NEY est diplômé en « option scénographie » du Pavillon Bosio de Monaco et également titulaire d'un Diplôme national supérieur d'expression plastique de l'école nationale d'art de Lyon. Exposé à la galerie Thaddeus Ropac dans le cadre de Jeune Création 67e, au Frac Limousin, à la Zoogalerie à Nantes ainsi qu'à la galerie Hors Les Murs à Marseille, il présentera une exposition solo pour la programmation 2019-2020 du Circa Art Actuel à Montréal.

L'exposition « DYSLEXIE DE SURFACE [ I ] » est le résultat de son travail de recherche mené pendant plusieurs mois sur notre territoire. Présentée pour la première fois à l'école d'art du Calaisis, elle peut se résumer ainsi : « les dispositifs qui font et diffusent les images influencent les rapports entre réel et virtuel, corps et appareillages. L'artiste questionne ces notions en copiant et hybridant outils de diffusion et de construction de l'image. Au sein d'une installation mêlant photographie et sculpture, les formes exposées deviennent des indices pour le visiteur et se manifestent comme des contenants en attente d'interprétations ».

«L'essentiel de ma production est basé sur un enchevêtrement entre sculpture et photographie. Cela se traduit par une quête d'analogies entre l'espace haptique\* du volume et l'espace optique de l'image.

Cette quête produit des installations hybridant matériaux et images issus du fonctionnel et du naturel, aussi bien empruntés à l'archaïque qu'à l'actuel.

Ces systèmes sculpturaux copient et dévient leurs modèles originels ainsi que leurs codes, pour les reformuler dans des formes nouvellement codées, à déchiffrer.

Je m'intéresse aux outils de constructions de l'image et à ses dispositifs. Pour leurs capacités de mise à distance, de différer la matière par l'image.

Je passe par des procédés d'altérations de l'information : transposition, dé-fonctionnalisation, hybridation et cherche à fragmenter, désosser les logiques des objets pour les ré-imbriquer au moyen de la sculpture et de la photographie. Se forment alors des assemblages oscillant entre absurde et cryptage, retranscription et fonctionnalité inefficace.

Ces installations hybrides entre sculpture et image-objet contiennent leurs propres ordres et significations, et suggèrent des systèmes sans montrer leurs mécanismes internes. Ils sont alors ouverts. Des sortes de clés sans serrures.»

\* qui concerne le sens du toucher

**Jean-Julien Ney**

#### Clefs de lecture

La question du point de vue

La sculpture et la photographie

La deuxième et la troisième dimension

L'objet détourné, disséqué



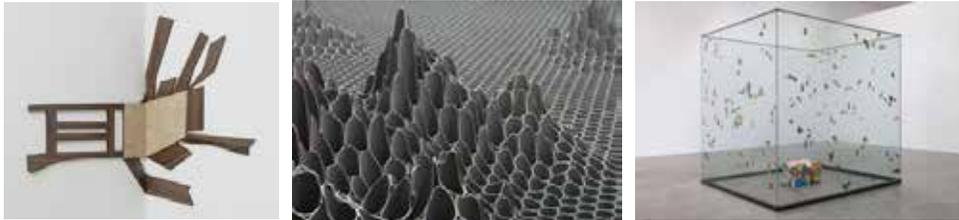
"Opérateur aveugle (échos internes)" - détail- 2017 - 350 x 220 x 200 cm  
Trépied et rail aluminium, plexiglas bleu, dix tubes fluo sur tôle dibond, silicone teinté orange,  
plaque pvc sur structure aluminium, impression photographique vinyle contrecollée sur pvc

## Pour aller plus loin...

### Notions / pistes pédagogiques et références

#### Dialogue entre la deuxième et la troisième dimension

→ Richard Artschwager - Vincent Mauger - Michel François



#### Dispositif et installation

→ Sarah Sze - Kurt Schwitters - Magalie Reus



#### Art et technologie

→ Qubo Gas - Marie Lelouche - Angela Detanico et Rafael Lain



## Prochaines expositions - Ecole d'art du Calaisis 2018 -2019

### Exposition « SANS FILET »

Une exposition organisée en partenariat avec l'association WELCHROME  
15.11.18 > 01.02.19

Vous y découvrirez les œuvres de 3 jeunes artistes diplômés des écoles supérieures d'art de la région Hauts de France.

«Sans filet», une expression qui permet d'évoquer ce moment délicat mais ô combien enthousiasmant où le diplômé quitte le cadre protecteur de l'école pour assumer ses responsabilités sur la scène de l'art.

### Exposition « PROCEDERE # 3 »

02.03.19 > 22.03.19

Cette exposition a pour objectif de vous dévoiler une sélection de travaux des étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art (promotion 2018/2019).

Le titre de cette exposition emprunte au latin procedere, qui signifie «aller en avant»...

Cette exposition se veut le reflet de ce qui a été abordé durant ce cursus et fait partie intégrante du programme pédagogique.

### Exposition Jean Julien NEY

Lauréat du Programme Archipel – Résidence de recherche et de création en Hauts-de-France

28.03.19 > 17.05.19

Programme de soutien à la création contemporaine soutenu par la DRAC Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

Projet associant le Frac Grand Large — Hauts-de-France et les écoles d'arts de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Lille.

### Exposition « DE L'ART OU DU DESIGN ? »

En partenariat avec le Frac Grand Large — Hauts-de-France

23.05.19 > 12.07.19

Les étudiants de la classe préparatoire, encadré par deux enseignants de l'école et les équipes du Frac Grand Large, seront amenés à opérer une sélection dans la collection du Frac, sur la thématique «de l'art ou du design?». Une présentation d'œuvres majeures prêtées à l'école d'art »