

École  
d'Art  
du  
Calaisis

2018

2019

Saison  
Culturelle



## Nos Partenaires



## Edito

« Les arts ont rompu le lien qui les unissait »,  
Richard Wagner

Sortir des étiquettes et des évidences, ouvrir grand  
les portes et simplement donner à voir, à entendre.

Aider à ce que les arts voisinent et cheminent côte  
à côte.

Permettre à toutes et tous de découvrir des  
créations diverses et variées – arts plastiques et  
visuels bien sûr, mais aussi performance, chant,  
théâtre d'objets, cirque, musiques actuelles,  
danse – dans un lieu à découvrir ou à re-découvrir.

Tels sont les prétextes qui animent la saison

culturelle de l'école d'art, où nombreux sont les  
moments comme autant de carrefour des arts.

Qu'il s'agisse des expositions où la jeune  
création régionale est à l'honneur; de la résidence de  
recherche et de création où le territoire devient  
laboratoire des possibles ; des improvisations des  
ODE où l'école est matériau et terrain de jeu et  
enfin du P'tit BazART où le spectacle se fait cocon; la  
programmation de l'école d'art veut faciliter la  
rencontre entre les publics et les artistes.

L'école d'art poursuit donc son ouverture et met  
en avant son désir d'accueil. Un équipement  
unique où tout est possible et où chacun peut  
prendre le temps de trouver sa voi-e-x.

### Pascal PESTRE

Vice-Président délégué à la culture

### Stephen TOURON

Directeur de l'Ecole d'Art du Calaisis



## Informations pratiques

L'ensemble des propositions de la saison culturelle de l'école d'art sont en accès libre et gratuit.

> Les expositions sont à découvrir du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00.

> Pour Le P'tit bazART, les spectacles sont proposés en petite jauge (80 personnes maximum).  
Les réservations sont donc conseillées jusqu'à la veille des spectacles au 03.21.19.56.60.

> Pour le workshop-atelier collaboratif Tissage sensoriel, les inscriptions se font à partir du  
15 octobre et jusqu'au 02 novembre 2018 au plus tard par téléphone au 03 21 19 56 60.

## Le P'tit BazART **NOUVEAU**

Une école d'art ne doit-elle proposer que des artistes issus des arts plastiques et visuels ? Et si un spectacle de marionnettes utilise des décors et de la lumière, sont-ce des artistes plasticiens qui ont œuvré ? Et le costume de la chanteuse, ne serait-ce pas le travail d'une créatrice de mode ?

Finalement, oui, une école d'art peut présenter toutes les formes d'art !

Et cette école justement, à quoi ressemble-t'elle ? Je n'y suis jamais rentré car je n'y suis pas élève. Pourtant, j'aimerais savoir ce qu'il y a et y passer du temps pour écouter voir, explorer, découvrir

C'est pour répondre à ces questions mais aussi pour présenter des petits spectacles où chacune et chacun prendra plaisir à fréquenter l'école d'art qu'est créé Le P'tit BazART ; parenthèse enchantée mêlant chanson théâtre, performances, danse, cirque, etc.

Un nouveau rendez-vous dans la saison culturelle de l'école d'art et un nouveau rendez-vous tout court à Calais.

Le P'tit BazART, c'est donc 5 spectacles pouvant accueillir 80 personnes maximum où l'intimité le dispute à la curiosité, où l'inattendu voisine avec l'émotion

### **Vendredi 19/10/2018 à 20h30 - Les Patronnes : Show Studio Dedicace (chanson)**

Les Patronnes transpirent le temps jadis avec une arrogante modernité. 8 Barbies Divas affranchies qui chantent a capella en français dans le texte. Du baume au cœur et du gloss aux lèvres, Les Patronnes vous plongent dans un moment fluo pastel ! Pour le Show Studio Dedicace elles revisitent pour vous des tubes qui vous rappelleront forcément un moment de votre vie ! **INDISPENSABLE !** (tous publics)

### **Jeu­di 13/12/2018 à 20h30 - Compagnie Hervé Koubi : Conférence dansée (danse)**

La Compagnie Hervé KOUBI affine sa relation au territoire, à l'occasion d'une double présence au Conservatoire de Musique et de Danse et à l'école d'art donc. C'est là que sera proposée une conférence dansée sur l'histoire de la danse Hip-hop, moment intime où les danseurs et Hervé Koubi dresseront un panorama détaillé de cette esthétique ô combien contemporaine mais dont les codes restent pourtant méconnus. Un moment à la croisée du monde, à la croisée des arts. (tous publics)



### **Vendredi 08/02/2019 à 20h30 - Compagnie Cir'O Vent : Dakini (théâtre d'objets)**

« A une époque où les comportements sont codifiés, ajustés aux contraintes sociales et professionnelles, il nous apparaît plus qu'important de retrouver l'essence de notre être, de laisser parler la profondeur de nos âmes et le langage du corps. Dakini est un voyage intérieur, un conte visuel au cœur de notre nature profonde, notre instinct ». Spectacle engagé, anti-conformiste et profondément humain. Christine Champion et Benoit Saison développent un mode d'expression qui leur est propre à travers l'équilibre, le mouvement, les images, le papier. (à partir de 8 ans)

### **Vendredi 26/04/2019 à 20h30 - Compagnie Agathe dans le vent : Les Curieuses (théâtre d'objets)**



Une Histoire de peurs, de désirs, de mystères, de porte interdite, d'audace, de transgression, de clé, de sang, d'exécution, de rite de passage. Une version en Théâtre d'objets, où cage à oiseau, gants en caoutchouc, couteau à huitre, miroir, bouts de laine, et autres ustensiles, rivalisent et se confrontent sur deux mètres de large. Un récit qui emprunte aux mythes, aux contes de tradition populaire, aux auteurs, chercheurs, psychanalystes de tous poils qui ont interprété, pensé cette énigme couleur bleue et sang ! (A partir de 10 ans)

### **Vendredi 28/06/2019 à 20h30 - Ma Main (musiques actuelles)**

De l'effet, de la vibration, des ondes qui vibrent à fond : voilà ce qui caractérise Ma Main. C'est un univers intime, sensible et subversif où différentes textures sonores s'enlacent et se caressent, et nous emmènent dans des contrées romantiques où révolution, amour et liberté sont les maîtres mots... (tous publics)



## One Day Experiment

One Day Experiment, « l'expérimentation d'une journée » en Français dans le texte, est une proposition faite à des invités – musiciens, plasticiens, chorégraphes, vidéastes, « bidouilleurs » et autres professeurs Nimbus – d'improviser autour d'un matériau de base imposé qu'est l'école d'art et Calais. Le principe est simple : inventer, en une journée de présence sur le territoire, une performance inédite mêlant de la matière sonore et/ou visuelle afin de restituer en direct et en public l'état d'urgence d'une création instinctive et dynamique.

Ce nouveau rendez-vous proposé par l'école d'art du Calais le dernier jeudi de chaque mois est un nouvel espace de jeu permettant aux curieux de découvrir des formes artistiques émergentes dans ses locaux et ainsi de créer des moments de partage ouverts à tous.

Mots-clés : Improvisation, décalage, surprise, arts du son, arts visuels, découverte

### Jeudi 29/11/2018 à 18h30 - Les Slimonosaires (musique électronique)

Les Slimonosaires est un duo composé de Boris Capon (Bo', Monsieur Nopac) et Olivier Gest (Spaï). Leur musique est une invitation à la rêverie et au vagabondage de l'âme. Elle est aussi directement inspirée par la nature, le temps et l'espace. En véritables alchimistes des sons, ils expérimentent toujours de nouvelles façons de faire de la musique. Fermez les yeux et laissez-vous porter dans leur cosmos poétique.



### Jeudi 31/01/2019 à 18h30 - Clothilde Sourdeval (performance)

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et titulaire d'un Diplôme national supérieur d'expression plastique de l'ESAD de Valenciennes, Clothilde Sourdeval pratique le dessin et la peinture. De son travail, elle écrit : « *Il y a de prime abord un attrait pour l'image du corps, mais ce qui fait vibrer ma recherche c'est l'étonnement toujours renouvelé face à l'existence. Ce constat même de l'existence, nous le devons peut-être au langage. Et c'est pourquoi, en cherchant à distordre la figuration, je cherche à distordre le langage lui-même. La volonté de connaître, de chercher un sens nouveau, de voir plus loin qu'à travers les mots connus, est l'essence de ma recherche plastique. Il faut que le dessin soit l'espace d'une pensée nouvelle, il faut faire glisser les mots et leurs corps ailleurs* ».

### Jeudi 28/03/2019 à 18h30 - Art'nagramme (poésie)

L'association Art'nagramme souhaite interroger le langage. Réfléchir et faire réfléchir sur son usage, remplacer l'image par les mots et proposer des œuvres interactives et vivantes sur cet outil qui nous échappe. Ce projet nommé Motomaton invitera les visiteurs à participer directement à cette réflexion, ils seront au cœur même de la création de l'œuvre.

### Jeudi 27/06/2019 à 18h30 - Fred Duret (Voyage sonore et gustatif au pays d'Edward Barton)

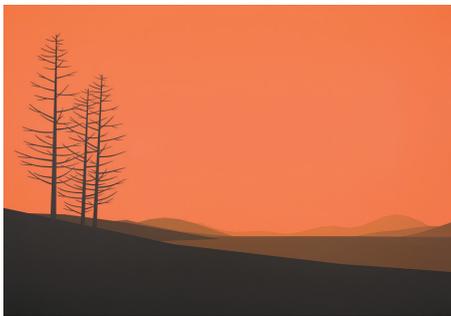
« Dans le petit jardin secret de Jo Rollmops » : En 1994 dans un petit bistrot du sud de la Belgique, j'ai rencontré Edward Barton. Je suis passé instantanément du statut d'humain à celui de Rollmops

## Les Expositions

**Emmanuel MORALES – *Beyond the screen*, du 13/09 au 09/11/2018**

Considérant l'évolution stylistique de la peinture à travers les siècles intimement liée à l'évolution des techniques, Emmanuel Morales utilise l'image informatique comme matrice à ses tableaux. Il cherche à procurer à la peinture de nouveaux territoires en posant la question suivante : l'artiste peut-il, sans renier l'héritage dont il est porteur, faire l'économie d'une réflexion sur les technologies numériques qui ont largement envahi notre univers ?

Cette exposition présente les dix années les plus marquantes de la production du peintre et permet de comprendre le cheminement artistique d'Emmanuel Morales. L'exposition *Beyond the screen* offre une traversée de l'ensemble des problématiques picturales abordées par l'artiste, depuis ses premières recherches, avec la série « Traces numériques », où l'artiste pose la question de l'influence du numérique et des nouvelles technologies dans la pratique de la peinture aujourd'hui, jusqu'à nos jours avec la série « Wilderness », où l'artiste traite du genre du paysage, en passant par la série « Cover » pour laquelle l'artiste revisite les icônes de l'histoire de l'art.



Artiste français né en 1973, Emmanuel Morales vit et travaille à Lille. Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Bourges où il obtient son Diplôme National Supérieur

d'Expression Plastique en 2000. Il participe depuis à de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

**Justine PILLON, Savina TOPURSKA, Justine FIGUEIREDO, *Sans filet*, du 15/11/2018 au 01/02/2019**

Une exposition organisée en partenariat avec l'association Boulonnaise WELCHROME, structure de soutien et d'accompagnement à la création émergente dans le domaine des arts plastiques.

Le propos de cet accrochage est de donner à voir des productions récentes d'artiste en devenir diplômées des écoles supérieures d'art de la région Hauts-de-France. Justine Pillon (Lille) est plasticienne et designer. Elle sort d'un double cursus à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes. Savina Topurska (Valenciennes) est une plasticienne d'origine bulgare diplômée en art à l'ESAD de Valenciennes également. Enfin, Justine Figueiredo (Paris) est graphiste et diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art de Cambrai et de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens. « Sans filet », une expression qui permet d'évoquer ce moment délicat mais ô combien enthousiasmant où le diplômé quitte le cadre protecteur de l'école pour assumer ses responsabilités sur la scène de l'art. Réunies pour la première fois à l'occasion de cette exposition, ces artistes permettront la découverte de démarches originales au cœur de la création contemporaine.

**Jean Julien NEY - *Archipel #2*, du 28/03 au 17/05/19**

Voir la rubrique Archipel #2

**Présentation des travaux de la Classe Préparatoire aux écoles supérieures d'art - *PROCEDERE***

**#3, du 02/03 au 22/03/19**

Cette exposition a pour objectif de vous dévoiler une sélection de travaux des étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art (promotion 2018/2019).

Le titre de cette exposition emprunte au latin *procedere*, qui signifie « aller en avant ». Cette exposition se veut le reflet de ce qui a été abordé durant ce cursus et fait partie intégrante du programme pédagogique.

***De l'Art ou du Design ?*, du 23/05 au 12/07/2019**

Exposition organisée en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Grand Large - Hauts-de-France.

Les étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, encadrés par deux enseignants de l'école d'art et les équipes du Frac Grand Large, seront amenés à opérer une sélection dans la collection du Frac, sur la thématique « De l'art ou du design? ».

Regard sur une sélection d'œuvres exceptionnelles prêtées par le Frac Hauts-de-France.

## Résidence Archipel #2

A l'initiative de la Drac Hauts-de-France, l'Ecole d'Art du Calaisis, le Frac Grand Large – Hauts-de-France et les écoles d'art de Boulogne-sur-Mer, de Denain et de Lille se sont associées pour organiser un programme de résidences permettant le séjour simultané de deux artistes plasticiens, de moins de 35 ans, engagés dans une démarche professionnelle.

Conçu à l'échelle de la région Hauts-de-France, ce programme de résidences de recherche et création bénéficie de la mise en réseau d'un ensemble de structures et de territoires singuliers. Tel un archipel, ces structures disséminées sur un espace géographique discontinu se caractérisent par la cohésion et les liens qu'elles entretiennent et une ambition commune de soutien à la création, de partage d'expérience et de mise en relation des pratiques amateurs avec le milieu artistique professionnel.

Le programme bénéficie du soutien du Conseil départemental du

Pas-de-Calais.

Il s'envisage en trois temps : recherche / création / restitution, afin de concevoir, produire et diffuser une œuvre nouvelle.

A Calais, c'est donc l'artiste Jean Julien NEY qui sera accueilli de septembre 2018 à janvier 2019 ; une exposition des travaux créés à l'occasion de cette résidence étant proposée du 28 mars au 17 mai 201



Lauréat du second Programme Archipel – Résidence de recherche et de création en Hauts-de-France, Jean Julien NEY a été choisi parmi

60 candidats afin de mener un travail de recherche à l'échelle de la Côte d'Opale où il partagera son temps entre les écoles d'art du Calaisis et de Boulogne-sur-Mer.

Installé à Nice, Jean Julien NEY est diplômé en « option scénographie » du Pavillon Bosio de Monaco et également titulaire d'un Diplôme national supérieur d'expression plastique de l'école nationale d'art de Lyon. Ayant réalisé un « post-diplôme » à l'école nationale d'art de Limoges, il a bénéficié du Programme «GENERATOR - 40mcube / EESAB / Self Signal» mis en place à Rennes en 2015.

## WORKSHOP / ATELIER COLLABORATIF

### Atelier Tissage sensoriel / Textile – Audrey DEWET et Anaïs DELMOITIEZ

Comment une sensation peut-elle faire bouger l'imaginaire et inciter à produire un geste artistique particulier ?

C'est cette question qui sera explorée lors de cet atelier. Les conditions seront mises en place pour que les participants se familiarisent avec leur propre dynamique créatrice et s'amuse à en faire bouger les limites. Plusieurs stimulations sensorielles seront proposées à travers les cinq sens, et donneront lieu à des propositions plastiques, tissées, peintes, enduites, parlées, etc.

Ainsi au fur et à mesure des séances, un maillage se tramera, qui pourra en fin de processus donner lieu à une proposition performative collective.

Anaïs Delmottiez, comédienne et art-thérapeute proposera des installations sonores, vocales, gustatives, visuelles, tactiles qui seront autant de stimuli pour les participants. Ces derniers seront accompagnés dans l'élaboration de leur projet par Anaïs et Audrey, en les incitant non pas à illustrer la sensation, mais à en proposer une interprétation personnelle et subjective.

Toutes les disciplines artistiques pourront être explorées par les participants : écriture, tissage,

peinture, théâtre, musique, chant, danse. Chacun sera invité à explorer sa discipline principale mais aussi à se risquer à d'autres.

Séances les 6, 13, 20 et 27 novembre 2018 de 17h30 à 20h30.



